

ОТДЕЛ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДСКОГО ОКРУГА «ИНТА»

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ЦЕНТР ВНЕШКОЛЬНОЙ РАБОТЫ

Принята на заседании
педагогического совета
от «11» апреля 2017 г.
Протокол № 3



Рекомендована
Экспертным советом
Отдела образования
администрации МОГО «Инта»
«25» 04 2016 г.
Председатель Экспертного совета
Н.С. Заряков

*Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа художественной направленности*

«Вокально-инструментальный ансамбль»

Возраст обучающихся: 14-18 лет

Срок реализации: 2 года

Составитель:
Мингазов Вилдар Масхутович,
Педагог дополнительного
образования

Инта
2017

I. Комплекс основных характеристик программы

Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Вокально-инструментальный ансамбль» является модифицированной, составлена на основе авторской программы педагога дополнительного образования Казанцева Вячеслава Анатольевича (авторская образовательная программа творческого объединения учащихся «Вокально-инструментальный ансамбль», 2011 г., Москва, nsportal.ru).

Программа разработана в соответствии с требованиями и на основании следующих нормативных документов:

1. Федеральный Закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
2. Концепция развития дополнительного образования детей (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 24.04.2015 № 729-р).
3. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей».
4. Письмо Минобрнауки от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации»; Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы).
5. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 29 августа 2013 г. № 1008 г. Москва «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

Направленность программы

Данная программа имеет художественную направленность.

Актуальность программы

Исходными предпосылками разработки данной программы явились факторы негативного влияния на процесс развития личности подростка, а именно: нереализованные интересы, эмоциональная депривация, неблагоприятное влияние окружающей социальной среды. Программный материал рассчитан именно для подростков. Для них ансамбль - это возможность реализации стремлений, утвердиться в жизни. Систематические занятия творческой деятельностью развивают положительные черты характера: настойчивость, трудолюбие, чувство собственного достоинства. Дети становятся мягче, отзывчивей, повышается культура общения и поведения. Душа и мысли становятся чище. В жизни они начинают видеть больше прекрасного, чем «темного». Интерес подростков к деятельности ВИА позволяет привлекать детей девиантного поведения, заполнить активным содержанием их свободное время, развивает творческие способности и самодисциплину, чувство коллективизма, ответственности, формирует гражданскую позицию и собственную значимость.

Интересным и полезным в данной программе является и привлечение других видов музыкальной деятельности на занятиях (импровизация, игра на простейших музыкальных инструментах, музыкальные движения), что способствует активизации музыкального развития подростка.

В основе программы систематизирован опыт создания детского коллектива на основе многосторонней работы по обучению музыкальной грамоте, обучению игре на музыкальных электроинструментах, выработке навыков ансамблевой игры, аккомпанированию, развитию творческой личности, способной адаптироваться в современных условиях. Наличие материально-технической базы, просторного звукоизолирующего помещения, соблюдение техники безопасности и комплекса воспитательных мер позволяет создать в учреждении дополнительного образования вокально-инструментальный ансамбль, который обеспечивает развитие творческой личности подростка.

Педагогическая целесообразность данной модифицированной образовательной программы обусловлена необходимостью создания условий для формирования у подростков навыков восприятия музыки, пения, инструментального музицирования, музыкально - пластического интонирования, которые необходимы для успешного художественно-эстетического развития ребёнка.

Программа включает в себя разный песенный репертуар. Это романсы, русские народные, композиторские, бардовские и лирические песни, а также шуточные и военные песни и т. д.

Специфика занятий в творческом объединении требует особой их фиксации, последовательности и логичности построения. На занятиях постоянно меняются формы работы:

- ✓ прослушивание,
- ✓ запись аккордов
- ✓ рассказ об авторе
- ✓ обсуждение
- ✓ игра на инструменте
- ✓ пение с сопровождением.

Это не позволяет детям уставать. За счет такого переключения они успевают отдохнуть, а занятие проходит продуктивно. Распределение музыкально-теоретических тем по годам обучения построено по принципу последовательного охвата всех необходимых тем.

В программе выделяется 4-е последовательных этапа обучения:

- ознакомительный
- подготовительный
- формирующий
- развивающий.

Первые два этапа соответствуют первому году, третий и четвертый – соответственно второму году обучения.

Данная программа адресована любителям, которые решили научиться аккомпанировать себе по слуху и буквенным обозначениям аккордов. Процесс обучения опирается на разнообразный песенный материал, включающий более 30 песен, романсов, народных и авторских произведений. Исполнять песни, аккомпанируя себе на гитаре и

синтезаторе - это искусство. А всякое искусство должно отражать жизнь, т.е. умение выражать мысли, чувства, переживания человека. Для того чтобы они волновали и пробуждали самые благородные стремления, дети сами должны иметь поэтическую душу, развивать свои артистические способности, развивать свой внутренний мир.

Отличительные особенности программы заключаются в том, что в данную общеразвивающую программу внесены изменения в части учебно-тематического планирования и содержания курса обучения (заменены темы и разделы). Данная программа предусматривает дифференцированный подход к обучению в соответствии с уровнем сложности. «Стартовый уровень»-1-й год обучения, предполагает овладение минимальными знаниями теоретического материала и навыками управления голосовым аппаратом. «Базовый уровень» - 2-й год обучения предполагает овладение техническими приемами игры на инструментах, умение работать с техническими средствами. тематический план и содержание курса обучения позволяют наиболее полно реализовать творческий потенциал подростка, способствуют развитию целого комплекса умений, помогают реализовать потребность в общении.

Тематический план и содержание курса обучения позволяют наиболее полно реализовать творческий потенциал подростка, способствуют развитию целого комплекса умений, помогают реализовать потребности в общении.

Особенностью программы является внедрение в процесс обучения компетентного подхода, позволяющего педагогу выстроить профессиональную деятельность на основе принципов системности, научности, индивидуального подхода к ребенку, привить способность к осмыслению и самостоятельному освоению музыкального материала.

Важными компетенциями являются:

- *ценностно-смысловая компетенция* – формирование ценностных ориентаций, личностных качеств, индивидуальной позиции, социальной значимости;
- *образовательная компетенция* – информационная, техническая, культурологическая, исполнительская грамотность; формирование коммуникативной, творческой личности.
- *нравственно - регулятивная компетенция* – формирование способности коррекции жизненных позиций, нравственных идеалов, норм поведения.

Компетенция выпускника ансамбля - мотивированная потребность к реализации личностной стратегии на саморазвитие и самосовершенствование.

Программа адресована подросткам в возрасте от 14 до 18 лет.

Объём и срок освоения программы

Срок реализации программы -2 года. Учебная деятельность осуществляется с 1 сентября по 25 мая. Основная форма организации деятельности детей – учебное занятие. Дополнительными формами организации учебной деятельности являются: конкурс, фестиваль, концерт.

Программа занятий каждого года обучения составлена в соответствии с возрастными особенностями подростков.

Форма обучения: очная.

Особенности организации образовательного процесса

В коллектив принимаются учащиеся после проверки музыкального слуха, голоса, чувства ритма.

Первый год обучения включает в себя общие занятия, теорию и сольфеджио.

Индивидуальные занятия: вокал, игра на струнных и клавишных инструментах.

Второй год обучения: индивидуально - вокал, инструменты и сольфеджио; коллективные занятия - ансамбль и постановка концертных выступлений.

Дети разучивают и исполняют классические произведения и народные песни.

Основу составляет овладение инструментами с параллельным изучением музыкальной грамоты, развитием музыкальных способностей и вокальных данных.

Основные виды занятий тесно связаны, дополняют друг друга, и проводятся в течение всего учебного года с учетом событий общественной жизни.

Качественно-количественный состав может варьировать от 3 до 10 инструментов.

Режим занятий

1-й год обучения - 9 часов в неделю; 3 занятия по 3 часа, 324 часа в год. Клавишные - 2 часа, струнные - 2 часа, ансамбль - 2 часа, вокал - 2 часа и народные инструменты - 1 час.

2-й год обучения - 9 часов в неделю; 3 занятия по 3 часа, 324 часа в год. Клавишные - 2 часа, струнные - 2 часа, ансамбль - 2 часа, вокал - 2 часа и народные инструменты - 1 час.

Цель и задачи программы

Цель программы – формирование творческой личности посредством вовлечения его в музыкальную деятельность, предоставление дополнительного образования в сфере музыкального – исполнительского творчества.

Задачи стартового уровня

Личностные– воспитание необходимых для жизни духовно – нравственных качеств, нравственных установок; привитие воспитанникам навыков культуры поведения, творческой дисциплины, внимательности и сосредоточенности; формирование личности, способной творчески реализовать себя в социуме, воспитание чувства сопричастности к прекрасному, чувства коллективизма, товарищества.

Метапредметные - развитие музыкальных, творческих способностей, внимания, памяти, музыкального слуха, мышления, воображения, устойчивого, глубокого интереса и любви к исполнительству, расширение поэтического и музыкального кругозора и возможности для выступления на профессиональной сцене.

Образовательные (предметные) - овладение обучающимися разнообразными техническими приемами игры на инструментах, вокальному мастерству; обучение учащихся основам музицирования и импровизации; профориентация наиболее способных.

Каждая из этих задач подразделяется на более простые задачи:

1. Изучение инструмента; обучение основным приемам игры на шестиструнной гитаре и синтезаторе.
2. Изучение элементарных сведений по теории музыки; развивающих кругозор и способствующих освоению музыкальной грамоты, необходимые для музыкально-творческой деятельности сведения по гармонии (аккорды, лад, тональность).
3. Развитие слуха, голоса, чувства гармонии, ритма, музыкальной памяти; вовлечение детей в мир прекрасных песен и романсов.

4. Освоение исполнительской техники и навыков игры в ансамбле, что включает в себя умения подстраивать исполнение своей партии к требованиям ансамблевого звучания.

5. Развитие умения импровизировать.

Задачи базового уровня

Личностные задачи:

- формирование способности к самооценке на основе критериев успешности творческой деятельности;
- формирование основ гражданской идентичности, своей этнической принадлежности в форме осознания «Я» как члена семьи, представителя народа, гражданина России, чувства сопричастности и гордости за свою Родину, народ и историю;
- формирование эмоционального отношения к искусству;
- формирование духовно-нравственных ценностей;
- реализация творческого потенциала в процессе коллективного (индивидуального) музицирования;

Метапредметные задачи:

регулятивные

- умение планировать свои действия с творческой задачей и условиями её реализации;
- умение самостоятельно выделять и формулировать познавательные цели урока;
- Умение выстраивать самостоятельный творческий маршрут общения с искусством;

коммуникативные

- участвовать в жизни микро- и макросоциума (группы, класса, школы, города, региона и др.);
- уметь слушать и слышать мнение других людей, излагать свои мысли о музыке;

познавательные

- использовать знаково-символические средства для решения задач;
- осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебной литературы, энциклопедий, справочников.

Предметные задачи:

- элементарные способы воплощения художественно-образного содержания музыкальных произведений в различных видах музыкальной и учебно-творческой деятельности;
- освоение нотной грамоты;
- освоение правильной певческой установки;
- знание особенности музыкального языка;
- умение применять полученные знания и приобретённый опыт творческой деятельности в реализации различных проектов для организации содержательного культурного досуга;
- умение исполнять одноголосные произведения с недублирующим вокальную партию аккомпанементом, правильно распределять дыхание в длинной фразе;
- умение выражать образное содержание музыки через пластику;
- умение создавать коллективные музыкально-пластические композиции;
- умение исполнять вокально-хоровые произведения.

Реализация поставленных задач осуществляется через содержание программы, которая включает:

- Ознакомление детей с работой ВИА, музыкальными инструментами.
- Ознакомление с комплексом специальных умений и навыков передачи своего эмоционального состояния посредством музыки.
- Предоставление возможности реализовать творческий потенциал.

Краткая методика и содержание занятий 1 года обучения

I полугодие

Проверка способностей, выявление желания, пробные занятия с инструментом или вокал, углублённые занятия теорией, пением, инструментом, разучивание простейших мелодий, аккомпанемент.

Итоговое занятие по теме: «Музыкально-теоретические дисциплины. Сольфеджио»

II полугодие

Включение наиболее подготовленных детей в аккомпанирующую и вокальную группы.

Итоговое занятие по теме: «Струнные и ударные инструменты».

Краткая методика и содержание занятий 2-го года обучения

Подбор репертуара, аранжировка. Работа над сценическим движением.

Привлечение детей к совместной работе. Руководство творческими поисками ребят, совершенствование техники игры на клавишных и струнных инструментах, вокальных навыков.

Итоговое занятие по теме: «Ансамбль».

Тематический план первого года обучения (стартовый уровень)

№	Тема	Количество часов			Формы аттестации (контроля)
		теория	практика	всего	
1	Музыкально-теоретические дисциплины	23	41	65	
	Введение (сольфеджио)	2	-	2	
	Нотопись (сольфеджио)	2	4	6	
	Метр и ритм (сольфеджио и далее)	4	8	12	
	Тон и полутон. Знаки альтерации	2	2	4	
	Лад: минор, мажор	4	10	14	
	Тональность. Понятие тональности до трёх знаков Интервал. Аккорд	5	12	17	
	Транспозиция	4	5	10	Контрольное занятие
2	Клавишные инструменты	8	7	16	
	Введение. Функция клавишных инструментов в ансамбле	2	2	4	
	Вопросы теории относительно клавишных инструментов	2	-	2	
	Музыкальная грамота, практическая часть. Игра на синтезаторе	4	6	10	Контрольное занятие
3	Струнные инструменты	13	161	176	

	<i>Шестиструнная гитара</i> Тестирование. Выбор инструмента. Общие сведения. Посадка, постановка рук	-	57	58	Контрольное занятие
	Игра на открытых струнах. Строй, позиция	2	16	18	
	Буквенно-цифровые обозначения аккордов	2	4	6	
	Ноты и их расположение на гитаре. Аккорды	2	16	18	
	Баррэ. Динамические оттенки	2	15	18	
	<i>Электрогитара</i> Устройство, тембровка и динамические возможности. Особенности игры. Игра медиатором	2	-	2	
	Исполнение различных размеров: 2/4, 3/4, 4/4	-	2	2	Контрольное занятие
	<i>Бас-гитара</i> Устройство, тембровая характеристика	2	6	8	
	Положение инструмента, постановка рук, игра пальцами и медиатором. Аппликатура и позиции	-	16	16	
	Игра по нотам в басовом ключе. Штрихи	2	-	2	
4	Ударные	12	15	28	
	Сведения об инструменте, устройство, уход за ним. Ритмы. Упражнения на развитие рук	6	-	6	
	Изготовление приспособления и использование его в работе. Аппликатура	-	16	16	
	Простые размеры, сложные размеры. Пунктирный ритм. Синкопа. Триоли	5	-	6	Контрольное занятие
5	Основные певческие навыки	-	10	10	
6	Ансамбль	-	20	20	
7	Региональный компонент	2	3	5	
8	Музыкально-образовательные беседы. Жанровое разнообразие музыки. Авторская песня. «Секрет» популярности	2	-	2	Контрольное занятие
9	Итоговое занятие	-	2	2	Концерт

Итого: 324 часа.

Содержание программы. 1-й год обучения

Тема 1. Музыкально - теоретические дисциплины (15 ч.- групповая работа, 50 ч.- индивидуальные занятия).

Введение:

Теория: Экскурс в историю музыкального коллектива. Беседа об устройстве студии. Формы предстоящей работы: учёба, практика. Правила безопасности. Теоретические предметы. Цели и задачи изучения.

Практика: тестирование, прослушивание, беседа. Проверка и анализ музыкальных способностей. Пение под аккомпанемент.

Нотопись:

Теория: Правописание нот, знаков. Ключи скрипичный и басовый. Такт, размер, другие обозначения.

Практика: письменные упражнения по освоению нотного почерка. Ноты, группировки длительностей в размерах 2/4, 3/4, 4/4. Чтение нот в ключах скрипичном и басовом. Штрихи, оттенки, знаки музыкальной выразительности; чтение, анализ материала.

Метр и ритм:

Теория: Понятия и определение новых терминов. Музыка как временной вид искусства. Длительности, простейшие ритмические группы в размерах 2/4, 3/4, 4/4.

Практика: анализ музыкальных примеров и выводы о разной значимости терминов, наблюдения за взаимосвязью и взаимозависимостью. Доля, такт, определение размеров 2/4, 3/4, 4/4. Упражнения по теме. Тактирование, дирижирование, использование учебных пособий.

Тон и полутон. Знаки альтерации.

Теория: понятие, определение, беседы о свойствах музыкального звука.

Практика: использование в качестве пособий музыкальных инструментов; зрительная наглядность и анализ на слух. Письменное упражнение: диез, бемоль, бекар. Чтение примеров по нотам.

Лад: мажор, минор.

Теория: лад как система. Понятие об устойчивости, неустойчивости - опорном звучании ступеней (I - III - V). Мажор, минор: разность ладовой окраски, особенности тембрового звучания. Тоны, полутоны. Виды лада - натуральный, гармонический, мелодический.

Практика: интонационные упражнения; интонирование - пение тетрахордов. Построение лада. Запись и чтение примеров. Пение по нотам.

Тональность. Тональности до трёх знаков.

Теория: определение тональности как высоты лада. Повторение знаков альтерации, случайные и ключевые знаки.

Практика: построение лада от разных нот, на разной высоте. Запись, работа в тональностях.

Интервал. Аккорд.

Теория: определение, вывод об интервалах из примеров; сущность интервала в музыке. Диссонанс, консонанс; ступеневая, тоновая величина, обозначения. Аккорд как гармоничное, слаженное сочетание звуков; консонантность, слитность трезвучий. Понятие о сокращённой, буквенной записи аккордов.

Практика: построение интервалов на ступенях мажора и минора. Построение аккорда - трезвучия. Тоническое трезвучие.

Транспозиция. Понятия, выводы.

Теория: понятия, выводы о необходимости из анализа музыкальных примеров.

Практика: упражнения. Пение по нотам. Закрепление материала.

Тема 2. Клавишные инструменты (4 ч.- групповые занятия, 12 ч.- индивидуальные).

Теория: знакомство с устройством синтезатора, историко-теоретический обзор. Роль и функция клавишных в ансамбле. Солирующие партии. Аккомпанемент. Особенности ансамблевого исполнения, его отличие от сольных выступлений.

Ноты, гаммы. Аккорды, арпеджио, ноты и буквы. Пультовая дека инструмента: тембры, регистры, звуковые эффекты.

Практика: извлечение звука на синтезаторе. О специфике работы над игрой - исполнением: упражнения «сидя» и «стоя» за инструментом. Свобода, правильное положение корпуса, постановка рук.

Понятие о штрихах, обозначениях музыкальной выразительности и приёмах игры. Практические упражнения, исполнение и начальные навыки ансамблевой игры.

Тема 3. Струнные (40 ч.- групповая работа, 136 ч.- индивидуальные занятия).

Шестиструнная гитара.

Теория: знакомство с инструментом, общие сведения, устройство и настройка, посадка, положение гитары, постановка рук, извлечение звука. Игра на открытых струнах. Строй, позиция. Обозначение пальцев правой руки. Буквенно-цифровое обозначение аккордов. Ноты. Гаммы. Схема аккордов. Чтение аккордов. Чтение нот.

Практика: аккорды и способы их извлечения. Арпеджио. Игра на закрытых струнах, смена позиций. Разучивание простейших упражнений, фразировка, баррэ. Приёмы игры: легато, стакатто, тремоло, арпеджиато. Динамические оттенки.

Электрогитара.

Теория: современная электрогитара, её устройство, тембровые и динамические возможности. Технические характеристики электрогитары. Игра медиатором.

Практика: Освоение различных видов техники. Исполнение различных ритмов.
- групповая работа, 22 ч. - индивидуальная работа).

Тема 4. Ударные инструменты (6 ч.- групповая работа, 22 ч. - индивидуальная работа).

Малый барабан, альты, тарелка.

Теория: сведения об инструменте, устройстве, уходе за ним. Ритмы, их обозначение.

Практика: развитие рук, аппликатура. Упражнения на основе ритмов народов мира.

Тема 5. Основные певческие навыки (2 ч. - групповая работа, 8 ч. - индивидуальная работа).

Теория: Формирование навыков певческой установки, развитие слуха, музыкальной памяти, певческой эмоциональности, выразительности, вокальной артикуляции, певческого дыхания. Индивидуальное певческое развитие. Развитие навыков ансамблевого исполнения. Роль возрастного роста и развития в процессе обучения. Упражнения на дыхание.

Практика: артикуляция. Дикция. Роль согласных и гласных звуков в пении. Определение Диапазона голоса и работа над его расширением. Разучивание мелодий. Работа над культурой речи. Фразировка. Динамические оттенки. Достижение чистого унисона.

Тема 6. Ансамбль (6 ч.- групповая работа, 12 ч. - индивидуальная работа).

Теория: значение термина. Ансамбль как слитное, слаженное исполнение произведения всеми музыкантами, подчинение общему художественному замыслу. Понятие «аккомпанемент».

Практика: единовременное начало и окончание игры. Слаженная и уравновешенная игра. Точное исполнение длительностей. Единство темпа, согласованное изменение силы звука. Звуковой баланс. Разучивание нескольких песен и аккомпанирование солистам. Развитие музыкально-слуховой дисциплины.

Тема 7. Региональный компонент (5 ч. - индивидуальная работа).

Теория: Знакомство с музыкальным искусством коми народа. Воспитание чувства причастности к своему народу, к истории коми народа.

Тема 8. Музыкально-образовательные беседы и слушание музыки (2 ч.- групповая работа).

1. Авторская песня, её роль в жизни нашей страны.
2. Жанровое разнообразие музыки.
3. Роль исполнителя в создании песни.
4. «Секрет» популярности.

Тема 9. Итоговое занятие (2 ч.- групповой контроль).

Контрольная работа: разбор и исполнение мелодии на выбор педагога.

Тематический план второго года обучения (базовый уровень)

№	Тема	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		теория	практика	всего	
1	Музыкально-теоритические дисциплины	23	45	69	
	Квинтовый круг тональностей	4	6	10	
	Аббревиатура нотного письма	2	4	6	
	Интервал. Аккорд. Трезвучие. Септаккорд	6	12	18	
	Аккордовые последовательности	4	7	12	Контрольное занятие
	Гармонизация мелодии	3	8	11	
	Склад и фактура	2	4	6	
	Полифония в музыке ВИА	2	4	6	
2	Клавишные инструменты	8	39	48	
	Новые типы клавишных электромузыкальных инструментов. Принципы эксплуатации.	2	-	2	
	Гаммы; аккорды, арпеджио, этюды.	4	8	12	
	Игра по нотам; репертуар студии, партии «соло».	-	15	16	Контрольное занятие
	Сочинение, импровизация.	-	12	12	
	Выразительные средства клавишных инструментов в ансамбле с другими.	2	4	6	
3	Струнные инструменты	6	34	42	
	<i>Гитара, электрогитара.</i> Закрепление знаний первого года обучения; техника безопасности; настройка инструмента, тембры.	2	-	2	
	Исполнение гамм, аккордов, пьес. Чтение нот с листа. Обработка техники: аккорды, арпеджио, легато, глиссандо, пиццикато, вибрато, тремоло.	2	-	2	
	Исполнение различных ритмичных рисунков.	-	18	18	Контрольное занятие
	<i>Бас-гитара.</i> Закрепление знаний первого года обучения;	2	-	2	

	техника безопасности; настройка инструмента, тембры.				
	Игра, стоя, сидя. Игра по нотам. Штрихи: легато, стаккато, портато. Типы басовой партии: аккордовый и гаммаобразный.	-	18	18	Контрольное занятие
4	Ударные	2	14	16	
	Устройство и правильная эксплуатация установки. Нотная запись ритмов.	2	6	8	
	Исполнение различных ритмов. Изучения ритмов народов мира.	-	6	6	
	Подготовка сольных композиций.	-	2	2	
5	Вокальная работа	-	68	68	
	Повторение и закрепление навыков дыхания, звукообразования, артикуляции и дикции. Пение мягким, округлым, нефорсированным звуком. Выравнивание регистров.	-	2	2	
	Упражнения на артикуляцию. Вокально-ансамблевая работа. Одновременное дыхание и атака звука. Исполнение разученных песен ансамблем.	-	66	66	Контрольное занятие
6	Ансамбль	2	67	72	
	Роль каждого инструмента в группе. Соло и звуковой баланс между солистами и аккомпанементом.	2	-	2	
	Дальнейшее развитие ансамблевых навыков. Чистота исполнения, единство темпоритма. Звуковой баланс в аккомпанирующей группе и при работе с солистами.	-	58	60	Контрольное занятие
	Основы сценического движения. Характер музыки. Особенности ритмов исполняемой музыки.	-	6	6	
	Подчинение характеру музыки и текста. Постановка номеров.	-	3	4	Контрольное занятие
7	Региональный компонент.	2	3	5	
8	Музыкально-образовательные беседы. Музыка XX века. Рок, джаз.	-	2	2	
9	Итоговое занятие. Выступление ансамбля.	-	2	2	Концерт

Итого: 324 часа

Содержание программы 2-й год обучения

Тема 1. Музыкально - теоретические дисциплины (16 ч.- групповая работа, 53 ч. - индивидуальная работа).

Квинтовый круг тональностей

Теория: акустические свойства квинты, октавы. Принцип соотношения тоналностей - мажора, минора; ключевые знаки; энгармонические равенства.

Практика: построение схематического плана соотношения всех тоналностей - мажора, минора. Метод ориентации по ключевым знакам. Устные и письменные упражнения. Пение по нотам, слуховой анализ, интонирование в тоналностях до 7 знаков.

Аббревиатура

Теория: аббревиатура (сокращенные обозначения нотного письма). Цель, необходимость, приемлемость в ансамблевой музыке: способы претворения.

Практика: буквенные обозначения: ноты, аккорды; упражнения по чтению; пение, игра на инструменте. Другие способы сокращения нотного письма. Письменные упражнения.

Интервал. Аккорд. Гармония как предмет

Теория: интервал как элемент гармонии; созвучность и диссонантность ступеней лада. Трезвучие, септаккорд, нонаккорд - определение. Гармония как ладовая основа, фундамент, опора мелодии. Закономерная связь интервалов, созвучий.

Практика: интервалы в ладу в новой интерпретации темы. Трезвучия и их роль в ладу. Трезвучия главных ступеней: построение, пение, игра на инструменте, анализ на слух. Трезвучия других ступеней. Функциональность и фонизм.

Аккордовые последовательности

Теория: роль гармонии, функциональная основа музыки.

Практика: письменные упражнения в построении аккордовых последовательностей. Пение по голосам, игра на инструменте, анализ на слух. Запись на слух:

- а) нотными знаками,
- б) буквенными знаками.

Гармонизация мелодии

Теория: «Гармония»

Практика: практические работы по гармонизации: нотная запись мелодии и подбор по слуху определённых аккордов, функций лада; запись аккордов по тактам, продолжение упражнений по слуховому анализу музыкального материала. Упражнения по систематизации закономерностей гармонии: голосоведение, правила удвоения в 4-голосии.

Склад и фактура

Теория: понятие о музыкальной ткани, о типах изложения одного материала разными способами.

Практика: анализ музыкальных примеров. Анализ партитур студии.

Полифония в музыке ВИА

Теория: понятия: подголосочность, разнотемность; имитация, контрастность; противосложение; контрапункт.

Практика: полифония как склад музыкального письма. Вид, жанр, экскурс в историю музыки. Элементы полифонии во всех жанрах музыки.

Тема 2. Клавишные инструменты (10 ч.- групповая работа, 38 ч. - индивидуальная работа).

Электроклавишные

Теория: техническая характеристика, принцип эксплуатации, правила техники безопасности. Мануалы, чистые и смешанные тембры.

Практика: техника исполнения, её совершенствование. Упражнения, пьесы, этюды, песни из репертуара. Импровизация, сольфеджио. Исполнение партий в составе ансамбля.

Тема 3. Струнные инструменты (10 ч.- групповая работа, 32 ч. - индивидуальная работа).

Электрогитара, гитара

Теория: закрепление знаний первого года обучения; техника безопасности; настройка инструмента, тембры.

Практика: исполнение гамм, аккордов, пьес. Чтение нот с листа. Обработка техники: аккорды, арпеджио, легато, глиссандо, пиццикато, вибрато, тремоло. Исполнение различных ритмичных рисунков.

Бас-гитара

Теория: закрепление знаний первого года обучения; техника безопасности; настройка инструмента, тембры.

Практика: игра, стоя, сидя. Игра по нотам. Штрихи. Типы басовой партии: аккордовый и гаммаобразный.

Тема 4. Ударные инструменты (2 ч.- групповая работа, 14 ч. - индивидуальная работа).

Теория: устройство и правильная эксплуатация установки. Нотная запись ритмов.

Практика: исполнение различных ритмов. Продолжение изучения ритмов народов мира. Подготовка сольных композиций.

Тема 5. Вокал (14 ч.- групповая работа, 54 ч. - индивидуальная работа).

Теория: повторение и закрепление навыков дыхания, звукообразования, артикуляции и дикции. Пение мягким, округлым, нефорсированным звуком. Выравнивание регистров.

Практика: упражнения на артикуляцию. Вокально-ансамблевая работа. Одновременное дыхание и атака звука. Исполнение разученных песен ансамблем.

Тема 6. Ансамбль (16 ч.- групповая работа, 56 ч. - индивидуальная работа).

Теория: роль каждого инструмента в группе. Соло и звуковой баланс между солистами и аккомпанементом.

Практика: дальнейшее развитие ансамблевых навыков. Чистота исполнения, единство темпоритма. Звуковой баланс в аккомпанирующей группе и при работе с солистами.

Основы сценического движения

Теория: характер музыки. Особенности ритмов исполняемой музыки.

Практика: подчинение характеру музыки и текста. Постановка номеров.

Тема 7. Региональный компонент (2 ч.- групповая работа, 3 ч. - индивидуальная работа).

Теория: знакомство с творчеством коми композиторов: Я.Перепелица, Б.Чистолев, И.Козлова.

Практика: Разучивание коми-народной песни.

Тема 8. Музыкально-образовательные беседы и слушание (2 ч. - индивидуальная работа).

1. Музыка XX века.
2. Возникновение рока.
3. Джаз.
4. Творчество современных композиторов.

Тема 9. Итоговое занятие (2 ч. - индивидуальная работа).

Планируемые результаты

Образовательные (предметные) результаты - овладение учащимися разнообразными техническими приемами игры на музыкальных инструментах, навыками вокального мастерства.

Требования к знаниям и умениям, которые должен приобрести учащийся в процессе занятий по программе

По завершении первого года обучения учащиеся будут знать:

- ноты, буквенные обозначения тональностей, знаки альтерации, репризы, вольты;
- основы гармонии;
- жанры музыки.

Будут уметь:

- читать ноты с листа в пределах I октавы, аккорды по буквам, ритм по длительности;
- получить понятие об *ансамблевости*: одновременно вдвоём втроём и т.д. Начинать и заканчивать игру, петь одnogолосные мелодии.

По завершении второго года обучения учащиеся будут знать:

- квинтовый круг тональностей, интервалы в пределах октавы;
- аббревиатуру, аккорды с обращениями, элементы музыкальной формы;
- теорию музыки и сольфеджио.

Будут уметь:

- читать партии своих инструментов или голоса с листа, читать ритм, исполнять произведения соло или ансамбля с учётом динамических оттенков, петь с элементами двухголосья.

Личностные результаты учащихся:

- сформируется понимание разнообразия и богатства музыкальных средств выражения своего отношения к окружающему миру;
- сформируется стремление к реализации своего творческого потенциала, осуществления собственных творческих замыслов;
- сформируются нравственно-волевые качества личности (терпение, внимание, работоспособность, настойчивость, целеустремленность);
- сформируются навыки творческого подхода к решению любых задач, к работе на результат;
- приобретут практические умения по организации и участию в концертной деятельности.

Метапредметные результаты учащихся:

- сформируется опыт преобразовательной творческой деятельности и эмоционально-ценностных отношений в социокультурной сфере, потребность творческого подхода к любому делу;
- сформируется мотивация к творческой деятельности в атмосфере доброжелательности, сотрудничества в коллективе объединения;
- приобретут активизируют специфические виды памяти (слуховая, образная);
- приобретут инициативность, целеустремленность, ответственность по отношению к своему и чужому труду;
- приобретут основы художественного вкуса, эмоционально-ценностного отношения к искусству;
- научатся азам эстетического подхода к внешнему виду и окружающей среде.

По итогам освоения программы учащиеся научатся:

понимать цель выполняемых действий, управлять своим вниманием, адекватно оценивать результаты своей деятельности, активизировать свою фантазию, применять свой творческий потенциал в жизни; выражать собственное эмоциональное отношение к творчеству; научатся воспринимать позицию других людей в совместной деятельности.

II. Комплекс организационно-педагогических условий

Приложение к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей
программе «Вокально-инструментальный ансамбль»

Календарный учебный график 1 года обучения (стартовый уровень)

№ п/п	Месяц	Чис ло	Врем я пров еден ия занят ий	Форма занятия	Коли ч часов	тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1	2	3	4	5	6	7	8	9
						Тема 1.Музыкально-теоритические дисциплины		
1				Комбинированное	2	Т 1.1 Введение: Беседа об устройстве студии. Формы предстоящей работы: учёба, практика. Правила безопасности. <i>Входящий контроль: определение стартового уровня ЗУН учащихся</i>		Материалы прослушивания <i>Протокол фиксации результатов оценки ЗУН</i>
2				Комбинированное	3	Т.1.2. Нотопись. Правописание нот, знаков. Ключи скрипичный и басовый. Такт, размер, другие обозначения.		
3				Комбинированное	3	Т 1.3.Письменные упражнения по освоению нотного почерка. Ноты, группировки длительностей в размерах 2/4, 3/4, 4/4.		
4				Комбинированное	3	Т 1.2.2. Метр и ритм: Понятия и определение новых терминов. Музыка как временной вид искусства. Игра в ансамбль.		
5				Комбинированное	3	Метр и ритм: Длительности, простейшие ритмические группы в размерах 2/4, 3/4, 4/4. Анализ музыкальных примеров и выводы о разной значимости терминов, наблюдения за взаимосвязью и взаимозависимостью.		
6				Комбинированное	3	Метр и ритм: Длительности, простейшие ритмические группы в размерах 2/4, 3/4, 4/4. Анализ музыкальных примеров и выводы о разной значимости терминов, наблюдения за взаимосвязью и взаимозависимостью.		
7				Комбинированное	3	Метр и ритм: Доля, такт, определение размеров 2/4, 3/4,		

						4/4.Упражнения по теме. Тактирование, дирижирование, использование учебных пособий. Игра в ансамбль.		
8				Комбинированное	4	Т.1.2.3. Тон и полутон. Знаки альтерации, понятие, определение, беседы о свойствах музыкального звука. Письменное упражнение: диез, бемоль, бекар. Чтение примеров по нотам.		
9				Комбинированное	2	Т.1.2.4. Лад: лад как система. Понятие об устойчивости, неустойчивости - опорном звучании ступеней (I - III - V).		
1				Комбинированное	3	Мажор, минор: разность ладовой окраски, особенности тембрового звучания. Тоны, полутоны. Виды лада - натуральный, гармонический, мелодический. Игра в ансамбль.		
1				Комбинированное	3	Тоны, полутоны. Виды лада - натуральный, гармонический, мелодический. Пение по нотам.		
1				Комбинированное	3	Интонационные упражнения; интонирование - пение тетрахордов. Запись и чтение примеров. Пение по нотам.		
1				Комбинированное	3	Построение лада. Запись и чтение примеров. Пение по нотам. Игра в ансамбль.		
1				Комбинированное	3	Т.1.2.5. Тональность. Тональности до трёх знаков: определение тональности как высоты лада.		
1				Комбинированное	3	Тональности до трёх знаков: Повторение знаков альтерации, случайные и ключевые знаки.		
1				Комбинированное	3	Тональности до трёх знаков: Построение лада от разных нот, на разной высоте. Игра в ансамбль.		
1				Комбинированное	3	Т.1.2.6. Интервал. Т.1.2.6.1. Аккорд: определение, вывод об интервалах из примеров; сущность интервала в музыке. Диссонанс, консонанс; ступеневая, тоновая величина, обозначения.		
1				Комбинированное	3	Т.1.2.6.1. Аккорд как гармоничное, сложенное сочетание звуков; консонантность, слитность трезвучий. Понятие о сокращённой, буквенной записи аккордов.		
1				Комбинированное	3	Построение интервалов на ступенях мажора и минора. Построение аккорда - трезвучия. Тоническое трезвучие. Игра в ансамбль.		
2				Комбинированное	3	Т.1.2.7. Транспозиция. Понятия, выводы о необходимости из		

						анализа музыкальных примеров.		
2				Комбинированное	3	Понятия, выводы. Упражнения. Пение по нотам. Закрепление материала.		Контрольное занятие
2				Комбинированное	3	Понятия, выводы. Упражнения. Пение по нотам. Игра в ансамбль.		
Тема 2. Клавишные инструменты								
2				Комбинированное	3	Т.2.1. Знакомство с устройством синтезатора, историко-теоретический обзор. Роль и функция клавишных в ансамбле.		
2				Комбинированное	3	Т.2.2. Солирующие партии. Аккомпанемент. Особенности ансамблевого исполнения, его отличие от сольных выступлений. Извлечение звука на синтезаторе.		
2				Комбинированное	3	Т.2.3. Ноты, гаммы. Аккорды, арпеджио, ноты и буквы. Пультовая дека инструмента: тембры, регистры, звуковые эффекты. Игра в ансамбль.		
2				Комбинированное	3	Т.2.4. О специфике работы над игрой - исполнением: упражнения «сидя» и «стоя» за инструментом. Свобода, правильное положение корпуса, постановка рук.		
2				Комбинированное	4	Т.2.5. Понятие о штрихах, обозначениях музыкальной выразительности и приёмах игры. Практические упражнения, исполнение и начальные навыки ансамблевой игры.		Контрольное занятие
Тема 3. Струнные инструменты								
2				Комбинированное	3	Т.3.1. Шестиструнная гитара: знакомство с инструментом, общие сведения, устройство и настройка, посадка, положение гитары, извлечение звука. Игра на открытых струнах. Игра в ансамбль.		
2				Комбинированное	3	Т.3.1.1. Знакомство с инструментом, общие сведения, устройство и настройка, посадка, положение гитары, постановка рук, извлечение звука. Игра на открытых струнах.		
3				Комбинированное	3	Знакомство с инструментом, общие сведения, устройство и настройка, посадка, положение гитары, постановка рук, извлечение звука. Игра на открытых струнах.		
3				Комбинированное	3	Знакомство с инструментом, общие сведения, устройство и настройка, посадка, положение гитары, постановка рук. Игра на открытых струнах. Игра в ансамбль.		

3			Комбинированное	3	Знакомство с инструментом, общие сведения, устройство и настройка, посадка, положение гитары, постановка рук, извлечение звука. Игра на открытых струнах.		
3			Комбинированное	3	Т.3.1.2. Строй, позиция. Обозначение пальцев правой руки.		
3			Комбинированное	3	Строй, позиция. Обозначение пальцев правой руки. Игра в ансамбль.		
3			Комбинированное	3	Строй, позиция. Обозначение пальцев правой руки.		
3			Комбинированное	3	Строй, позиция. Обозначение пальцев правой руки. Буквенно-цифровое обозначение аккордов		
3			Комбинированное	3	Т.3.1.3. Буквенно-цифровое обозначение аккордов. Ноты. Гаммы. Схема аккордов. Чтение аккордов. Чтение нот. Игра в ансамбль.		
3			Комбинированное	3	Буквенно-цифровое обозначение аккордов. Ноты. Гаммы. Схема аккордов. Чтение аккордов. Чтение нот.		
3			Комбинированное	3	Т.3.1.4. Аккорды и способы их извлечения. Арпеджио. Игра на закрытых струнах, смена позиций. Разучивание простейших упражнений.		
4			Комбинированное	3	Аккорды и способы их извлечения. Арпеджио. Игра на закрытых струнах, смена позиций. Игра в ансамбль.		
4			Комбинированное	3	Арпеджио. Игра на закрытых струнах, смена позиций. Разучивание простейших упражнений.		
4			Комбинированное	3	Шестиструнная гитара: Разучивание простейших упражнений, фразировка.		
4			Комбинированное	3	Аккорды и способы их извлечения. Арпеджио. Игра на закрытых струнах, смена позиций. Разучивание простейших упражнений, фразировка. Игра в ансамбль.		
4			Комбинированное	3	Аккорды и способы их извлечения. Арпеджио. Игра на закрытых струнах, смена позиций. Приёмы игры: легато, стакатто, тремоло, арпеджиато.		
4			Комбинированное	3	Шестиструнная гитара: аккорды и способы их извлечения. Арпеджио. Игра на закрытых струнах, смена позиций.		
4			Комбинированное	3	Т.3.1.5. Игра на открытых струнах. Строй, позиция. Игра в ансамбль.		Контрольное занятие
4			Комбинированное	3	Игра на открытых струнах. Строй, позиция.		
4			Комбинированное	3	Игра на открытых струнах. Строй, позиция.		
4			Комбинированное	3	Игра на открытых струнах. Строй, позиция. Игра в ансамбль.		

5			Комбинированное	3	Игра на открытых струнах. Строй, позиция.		
5			Комбинированное	3	Игра на открытых струнах. Строй, позиция.		
5			Комбинированное	3	Т.3.1.6. Буквенно-цифровое обозначение аккордов.Т.3.7.1. Ноты. Гаммы. Игра в ансамбль.		
5			Комбинированное	3	Буквенно-цифровое обозначение аккордов. Ноты. Гаммы.		
5			Комбинированное	3	Т.3.1.6.1. Схема аккордов. Чтение аккордов. Чтение нот.		
5			Комбинированное	3	Схема аккордов. Чтение аккордов. Игра в ансамбль.		
5			Комбинированное	3	Схема аккордов. Чтение аккордов. Чтение нот.		
5			Комбинированное	3	Ноты. Гаммы. Схема аккордов. Чтение аккордов. Чтение нот.		
5			Комбинированное	3	Ноты. Гаммы. Схема аккордов. Чтение нот. Игра в ансамбль.		
5			Комбинированное	3	Ноты. Гаммы. Схема аккордов. Чтение аккордов. Чтение нот.		
6			Комбинированное	3	Т.3.1.7. Баррэ. Динамические оттенки.		
6			Комбинированное	3	Баррэ. Динамические оттенки. Игра в ансамбль.		
6			Комбинированное	3	Баррэ. Динамические оттенки.		
6			Комбинированное	3	Баррэ. Динамические оттенки. <i>Промежуточная аттестация: определение уровня ЗУН учащихся</i>		Контрольное занятие <i>Протокол уровня обученности</i>
6			Комбинированное	3	Разучивание простейших упражнений, фразировка, баррэ. Приёмы игры: легато, стакатто, тремоло, арпеджиато. Динамические оттенки. Игра в ансамбль.		
6			Комбинированное	3	Разучивание простейших упражнений, фразировка, баррэ. Приёмы игры: легато, стакатто, тремоло, арпеджиато. Динамические оттенки.		
6			Комбинированное	3	Т.3.2. Электрогитара: устройство, тембровые и динамические возможности. Технические характеристики электрогитары. Игра медиатором.		
6			Комбинированное	3	Т.3.2.1. Современная электрогитара, её устройство, тембровые и динамические возможности. Игра в ансамбль.		
6			Комбинированное	3	Т.3.2.2. Технические характеристики электрогитары. Игра медиатором.		Контрольное занятие
6			Комбинированное	3	Т.3.2.3. Освоение различных видов техники: аккордов, арпеджио.		
7			Комбинированное	3	Освоение различных видов техники: легато, глиссандо. Игра в ансамбль.		

7			Комбинированное	3	Освоение различных видов техники: легато, глиссандо.		
7			Комбинированное	3	Освоение различных видов техники: вибрато, тремоло.		
7					Освоение различных видов техники: вибрато, тремоло. Игра в ансамбль.		
7			Комбинированное	3	Т.3.2.4. Игра по буквенно-цифровым обозначениям. Исполнение различных ритмов.		
7			Комбинированное	3	Игра по буквенно-цифровым обозначениям. Исполнение различных ритмов.		
7			Комбинированное	3	Т.3.2.5. Исполнение различных размеров: 2/4, 3/4, 4/4. Игра в ансамбль.		
7			Комбинированное	3	Т.3.3Бас- гитара: устройство, техническая и тембровая характеристики.		
7			Комбинированное	3	Т.3.3.1устройство, техническая и тембровая характеристики.		
7			Комбинированное	3	Устройство, техническая и тембровая характеристики. Игра в ансамбль.		
8			Комбинированное	3	Т.3.3.2. Посадка, положение гитары, постановка рук, извлечение звука. Игра пальцами и медиатором.		
8			Комбинированное	3	Посадка, положение гитары, постановка рук, извлечение звука. Игра пальцами и медиатором. Аппликатура.		
8			Комбинированное	3	Посадка, положение гитары, постановка рук, извлечение звука. Игра пальцами и медиатором. Игра в ансамбль.		
8			Комбинированное	3	Посадка, положение гитары, постановка рук, извлечение звука. Игра пальцами и медиатором.		
8			Комбинированное	3	Посадка, положение гитары, постановка рук, извлечение звука. Игра пальцами и медиатором.		
8			Комбинированное	3	Посадка, положение гитары, постановка рук, извлечение звука. Игра пальцами и медиатором. Игра в ансамбль.		
8			Комбинированное	3	Посадка, положение гитары, постановка рук, извлечение звука. Игра пальцами и медиатором. Игра в ансамбль.		
Тема 4. Ударные							
8			Комбинированное	3	Т.4.1. Сведения об инструменте, устройстве, уходе за ним. Ритмы, их обозначение.		
8			Комбинированное	3	Сведения об инструменте, устройстве, уходе за ним. Ритмы, их обозначение.		
8			Комбинированное	3	Т.4.2. Развитие рук, аппликатура. Упражнения на основе ритмов народов мира.		

9			Комбинированное	3	Т.4.3. Изготовление приспособления и использование его в работе. Игра в ансамбль.		
9			Комбинированное	3	Изготовление приспособления и использование его в работе. Упражнения на основе ритмов народов мира.		
9			Комбинированное	3	Изготовление приспособления и использование его в работе. Аппликатура. Игра в ансамбль.		
9			Комбинированное	3	Изготовление приспособления и использование его в работе. Упражнения на основе ритмов народов мира.		Контрольное занятие
9			Комбинированное	3	Т.4.4. Простые размеры, сложные размеры. Пунктирный ритм.		
9			Комбинированное	3	Т.4.5. Синкопа, триоли.		
Тема 5. Основные певческие навыки							
9			Комбинированное	3	Т.5.1. Формирование навыков певческой установки, развитие слуха, музыкальной памяти, певческой эмоциональности, выразительности, певческого дыхания. Игра в ансамбль.		
9			Комбинированное	3	Т.5.2. Артикуляция. Дикция. Роль согласных и гласных звуков в пении. Определение Диапазона голоса и работа над его расширением. Разучивание мелодий.		
9			Комбинированное	3	Т.5.3. Разучивание мелодий. Работа над культурой речи. Фразировка. Динамические оттенки. Достижение чистого унисона.		
Тема 6. Ансамбль							
9			Комбинированное	3	Т.6.1. Значение термина. Ансамбль как слитное, слаженное исполнение произведения всеми музыкантами, подчинение общему художественному замыслу. Игра в ансамбль.		
1			Комбинированное	3	Значение термина. Ансамбль как слитное, слаженное исполнение произведения всеми музыкантами, подчинение общему художественному замыслу. Понятие «аккомпанемент».		
1			Комбинированное	3	Т.6.2. Единовременное начало и окончание игры. Слаженная и уравновешенная игра. Точное исполнение длительностей.		
1			Комбинированное	3	Единовременное начало и окончание игры. Слаженная и уравновешенная игра. Точное исполнение длительностей		
1			Комбинированное	3	Т.6.3. Звуковой баланс. Разучивание нескольких песен и аккомпанирование солистам. Игра в ансамбль.		

1				Комбинированное	3	Разучивание нескольких песен и аккомпанирование солистам. Развитие музыкально-слуховой дисциплины. Игра в ансамбль.		
Тема 7. Региональный компонент								
1				Комбинированное	3	Т.7.1. Знакомство с музыкальным искусством коми народа. Игра в ансамбль.		
1				Комбинированное	3	Т.7.2. Воспитание чувства причастности к своему народу, к истории коми народа.		
Тема 8. Музыкально-образовательные беседы								
1				Комбинированное	3	Т.8.1. Авторская песня, её роль в жизни нашей страны. Жанровое разнообразие музыки. Роль исполнителя в создании песни. «Секрет» популярности. Итоговое занятие.		Контрольное занятие
1				Итоговое занятие	3	Концерт <i>Итоговый контроль: определение уровня ЗУН учащихся</i>	Актный зал	Фотоматериалы, видеоматериалы <i>Протокол уровня обученности</i>

Календарный учебный график 2 года обучения (базовый уровень)

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятий	Форма занятия	Количество часов	тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1	2	3	4	5	6	7	8	9
Тема 1. Музыкально-теоретические дисциплины								
1				Комбинированное	2	Т.1.1.Квинтовый круг тональностей: акустические свойства квинты, октавы. Принцип соотношения тональностей - мажора, минора; ключевые знаки; энгармонические равенства.		<i>Протокол фиксации</i>

						<i>Входящий контроль: оценка ЗУН учащихся на начало учебного года</i>		<i>результатов оценки ЗУН</i>
2				Комбинированное	3	Построение схематического плана соотношения всех тональностей - мажора, минора. Метод ориентации по ключевым знакам. Устные и письменные упражнения.		
3				Комбинированное	3	Устные и письменные упражнения. Пение по нотам, слуховой анализ, интонирование в тональностях до 7 знаков.		
4				Комбинированное	3	Т.1.2.Аббревиатура (сокращенные обозначения нотного письма). Цель, необходимость, приемлемость в ансамблевой музыке: способы претворения.		
5				Комбинированное	3	Аббревиатура: буквенные обозначения: ноты, аккорды; упражнения по чтению; пение, игра на инструменте. Другие способы сокращения нотного письма. Письменные упражнения.		
6				Комбинированное	3	Т.1.3. Интервал. Аккорд. Гармония как предмет: интервал как элемент гармонии; созвучность и диссонантность ступеней лада.		
7				Комбинированное	3	Трезвучие, септаккорд, нонаккорд - определение. Гармония как ладовая основа, фундамент, опора мелодии. Закономерная связь интервалов, созвучий. Игра в ансамбль.		
8				Комбинированное	4	Интервалы в ладу в новой интерпретации темы. Трезвучия и их роль в ладу.		
9				Комбинированное	2	Интервалы в ладу в новой интерпретации темы. Трезвучия и их роль в ладу.		
1				Комбинированное	3	Трезвучия главных ступеней: построение, пение, игра на инструменте, анализ на слух. Трезвучия других ступеней. Функциональность и фони́зм. Игра в ансамбль		
1				Комбинированное	3	Трезвучия главных ступеней: построение, пение, игра на инструменте, анализ на слух. Трезвучия других ступеней. Функциональность и фони́зм.		Контрольное занятие
1				Комбинированное	3	Т.1.4. Аккордовые последовательности: роль гармонии, функциональная основа музыки.		
1				Комбинированное	3	Письменные упражнения в построении аккордовых последовательностей. Пение по голосам, игра на инструменте, анализ на слух. Игра в ансамбль.		

1			Комбинированное	3	Пение по голосам, игра на инструменте, анализ на слух. Запись на слух: а) нотными знаками, б) буквенными знаками.		Контрольное занятие
1			Комбинированное	3	Пение по голосам, игра на инструменте, анализ на слух. Запись на слух: а) нотными знаками, б) буквенными знаками.		
1			Комбинированное	3	Т.1.5. Гармонизация мелодии. Игра в ансамбль.		
1			Комбинированное	3	Практические работы по гармонизации: нотная запись мелодии и подбор по слуху определённых аккордов, функций лада.		
1			Комбинированное	3	Гармонизация мелодии: запись аккордов по тактам, продолжение упражнений по слуховому анализу музыкального материала.		
1			Комбинированное	3	Гармонизация мелодии: Упражнения по систематизации закономерностей гармонии: голосоведение, правила удвоения в 4-голосии. Игра в ансамбль.		Контрольное занятие
2			Комбинированное	3	Т.1.6. Склад и фактура: понятие о музыкальной ткани, о типах изложения одного материала разными способами.		
2			Комбинированное	3	Склад и фактура: анализ музыкальных примеров. Анализ партитур студии.		
2			Комбинированное	3	Т.1.7. Полифония в музыке ВИА: понятия: подголосочность, разнотемность; имитация, контрастность; противосложение; контрапункт. Игра в ансамбль.		
2					Полифония как склад музыкального письма. Вид, жанр, экскурс в историю музыки. Элементы полифонии во всех жанрах музыки.		
Тема 2. Клавишные инструменты							
2			Комбинированное	3	Т.2.1. Новые типы клавишных электромузыкальных инструментов. Принципы эксплуатации.		
2			Комбинированное	3	Т.2.2. Гаммы, аккорды. Игра в ансамбль.		
2			Комбинированное	3	Т.2.3. Мануалы, чистые и смешанные тембры. Исполнение партий в составе ансамбля.		
2			Комбинированное	3	Т.2.4. Ноты, гаммы. Аккорды, арпеджио, ноты и буквы. Извлечение звука на синтезаторе.		
2			Комбинированное	4	Т.2.5. Техника исполнения, её совершенствование. Упражнения, пьесы, этюды, песни из репертуара. Импровизация, сольфеджио. Игра в ансамбль.		Контрольное занятие
2			Комбинированное	3	Техника исполнения, её совершенствование. Упражнения,		

						пьесы, этюды, песни из репертуара.		
3				Комбинированное	3	Техника исполнения, её совершенствование. Упражнения, пьесы, этюды, песни из репертуара.		
3				Комбинированное	3	Игра по нотам. Игра в ансамбль.		
3				Комбинированное	3	Игра по нотам, репертуар студии, партии соло.		
3				Комбинированное	3	Техника исполнения, её совершенствование. Упражнения, пьесы, этюды, песни из репертуара.		
3				Комбинированное	3	Т.2.6. Сочинение, импровизации. Игра в ансамбль.		
3				Комбинированное	3	Сочинение, импровизации, сольфеджио.		
3				Комбинированное	3	Сочинение, импровизации		
3				Комбинированное	3	Сочинение, импровизации. Игра в ансамбль		
3				Комбинированное	3	Т.2.7. Выразительные средства клавишных инструментов в ансамбле с другими		
3				Комбинированное	3	Выразительные средства клавишных инструментов в ансамбле с другими. Игра в ансамбль		
Тема 3. Струнные инструменты								
4				Комбинированное	3	Т.3.1. Гитара, электрогитара: закрепление знаний первого года обучения; техника безопасности; настройка инструмента, тембры.		
4				Комбинированное	3	Исполнение гамм, аккордов, пьес. Чтение нот с листа. Обработка техники: аккорды, арпеджио, легато, глиссандо, пиццикато, вибрато, тремоло. Исполнение различных ритмичных рисунков.		
4				Комбинированное	3	Обработка техники: аккорды, арпеджио, легато, глиссандо, пиццикато, вибрато, тремоло. Исполнение различных ритмичных рисунков. Игра в ансамбль.		
4				Комбинированное	3	Исполнение гамм, аккордов, пьес. Чтение нот с листа.		
4				Комбинированное	3	Исполнение гамм, аккордов, пьес. Исполнение различных ритмичных рисунков.		
4				Комбинированное	3	Исполнение различных ритмичных рисунков. Игра в ансамбль.		Контрольное занятие
4				Комбинированное	3	Исполнение различных ритмичных рисунков.		
4				Комбинированное	3	Т.3.2. Бас-гитара: закрепление знаний 1 г/о.; техническая безопасность; настройка инструмента., тембры.		
4				Комбинированное	3	Игра, стоя, сидя. Штрихи. Типы басовой партии: аккордовый и гаммаобразный		

4			Комбинированное	3	Игра по нотам. Штрихи. Типы басовой партии: аккордовый и гаммаобразный		
5			Комбинированное	3	Игра по нотам. Штрихи. Типы басовой партии: аккордовый и гаммаобразный		
5			Комбинированное	3	Игра, стоя, сидя. Штрихи. Типы басовой партии: аккордовый и гаммаобразный		
5			Комбинированное	3	Игра, стоя, сидя. Игра по нотам. Штрихи. Типы басовой партии		
5			Комбинированное	3	Игра, стоя, сидя. Игра по нотам. Штрихи. Типы басовой партии: аккордовый и гаммаобразный <i>Промежуточная аттестация: определение уровня ЗУН учащихся</i>		Контрольное занятие <i>Протокол уровня обученности</i>
Тема 4. Ударные							
5			Комбинированное	3	Т.4.1. Устройство и правильная эксплуатация установки. Нотная запись ритмов. Игра в ансамбль.		
5			Комбинированное	3	Устройство и правильная эксплуатация установки. Нотная запись ритмов.		
5			Комбинированное	3	Устройство и правильная эксплуатация установки. Нотная запись ритмов.		
5			Комбинированное	3	Т.4.2. Исполнение различных ритмов. Изучение ритмов народов мира. Игра в ансамбль.		
5			Комбинированное	3	Исполнение различных ритмов. Изучение ритмов народов мира. Подготовка сольных композиций		
Тема 5. Вокальная работа							
5			Комбинированное	3	Т.5.1. Повторение и закрепление навыков дыхания, звукообразования, артикуляции и дикции. Пение мягким, округлым, нефорсированным звуком. Выравнивание регистров.		
6			Комбинированное	3	Повторение и закрепление навыков дыхания, звукообразования, артикуляции и дикции. Пение мягким, округлым, нефорсированным звуком. Выравнивание регистров. Игра в ансамбль.		
6			Комбинированное	3	Т.5.2. Упражнения на артикуляцию. Вокально-ансамблевая работа. Одновременное дыхание и атака звука. Исполнение		

[illegible]

7			Комбинированное	3	Упражнения на артикуляцию. Вокально-ансамблевая работа. Исполнение разученных песен ансамблем. Игра в ансамбль.		
7			Комбинированное	3	Упраж. на артикуляцию. Вокально-ансамблевая работа. Одновременное дыхание и атака.		
7			Комбинированное	3	Упражнения на артикуляцию. Вокально-ансамблевая работа.		Контрольное занятие
7			Комбинированное	3	Упражнения на артикуляцию. Вокально-ансамблевая работа. Одновременное дыхание и атака звука. Игра в ансамбль.		
7			Комбинированное	3	Упражнения на артикуляцию. Исполнение разученных песен ансамблем.		
8			Комбинированное	3	Упражнения на артикуляцию. Вокально-ансамблевая работа. Одновременное дыхание и атака звука. Исполнение разученных песен ансамблем.		
Тема 6. Ансамбль							
8			Комбинированное	3	Т.6.1. Роль каждого инструмента в группе. Соло и звуковой баланс между солистами и аккомпанементом. Игра в ансамбль.		
8			Комбинированное	3	Роль каждого инструмента в группе. Соло и звуковой баланс между солистами и аккомпанементом.		
8			Комбинированное	3	Т.6.2. Дальнейшее развитие ансамблевых навыков. Чистота исполнения, единство темпоритма. Звуковой баланс в аккомпанирующей группе и при работе с солистами.		Контрольное занятие
8			Комбинированное	3	Дальнейшее развитие ансамблевых навыков. Чистота исполнения, единство темпоритма. Игра в ансамбль.		
8			Комбинированное	3	Дальнейшее развитие ансамблевых навыков. Чистота исполнения, единство темпоритма.		
8			Комбинированное	3	Дальнейшее развитие ансамблевых навыков. Звуковой баланс в аккомпанирующей группе и при работе с солистами.		
8			Комбинированное	3	Дальнейшее развитие ансамблевых навыков. Игра в ансамбль.		
8			Комбинированное	3	Дальнейшее развитие ансамблевых навыков.		
8			Комбинированное	3	Дальнейшее развитие ансамблевых навыков.		
9			Комбинированное	3	Дальнейшее развитие ансамблевых навыков. Игра в ансамбль.		
9			Комбинированное	3	Дальнейшее развитие ансамблевых навыков. Чистота исполнения, единство темпоритма.		
9			Комбинированное	3	Дальнейшее развитие ансамблевых навыков. Звуковой баланс в аккомпанирующей группе и при работе с солистами.		
9			Комбинированное	3	Дальнейшее развитие ансамблевых навыков. Игра в ансамбль.		

9			Комбинированное	3	Дальнейшее развитие ансамблевых навыков. Чистота исполнения, единство темпоритма.		
9			Комбинированное	3	Дальнейшее развитие ансамблевых навыков. Чистота исполнения, единство темпоритма. Звуковой баланс в аккомпанирующей группе и при работе с солистами.		
9			Комбинированное	3	Дальнейшее развитие ансамблевых навыков. Чистота исполнения, единство темпоритма. Игра в ансамбль.		
9			Комбинированное	3	Дальнейшее развитие ансамблевых навыков. Чистота исполнения, единство темпоритма.		
9			Комбинированное	3	Дальнейшее развитие ансамблевых навыков. Чистота исполнения, единство темпоритма.		
9			Комбинированное	3	Дальнейшее развитие ансамблевых навыков. Игра в ансамбль.		
1			Комбинированное	3	Дальнейшее развитие ансамблевых навыков.		
1			Комбинированное	3	Дальнейшее развитие ансамблевых навыков. Чистота исполнения, единство темпоритма.		
1			Комбинированное	3	Дальнейшее развитие ансамблевых навыков. Звуковой баланс в аккомпанирующей группе и при работе с солистами. Игра в ансамбль.		
1			Комбинированное	3	Основы сценического движения. Характер музыки.		
1			Комбинированное	3	Особенности ритмов исполняемой музыки.		
1			Комбинированное	3	Подчинение характеру музыки и текста. Постановка номеров. Игра в ансамбль.		
Тема 7. Региональный компонент							
1			Комбинированное	2	Знакомство с музыкальным искусством коми народа. Воспитание чувства причастности к своему народу, к истории коми народа. Игра в ансамбль.		
1			Комбинированное	2	Разучивание коми-народных песен.		Контрольное занятие
1			Итоговое занятие	2	Концерт <i>Итоговый контроль: определение уровня ЗУН учащихся</i>	Актный зал	Фотоматериалы, видеоматериалы <i>Протокол уровня</i>

[illegible]

Условия реализации программы

Для реализации программы «ВИА» необходима материально-техническая база:

1. Музыкальные инструменты: гитары (акустическая, соло-гитара, ритм-гитара, бас, гитара), синтезатор, ударно-шумовые инструменты, акустическая гитара, синтезатор, ударная установка, баян, народные инструменты (трещотки, ложки, ксилофон, маракас)
2. Учебные пособия: изобразительные наглядные пособия (рисунки, схематические рисунки, схемы, таблицы, ноты, плакат, карточки): картины русских композиторов; певцов, авторов-исполнителей.
3. Оборудование для демонстрации мультимедийных презентаций: компьютер, мультимедийный проектор, DVD, и др.
4. Хорошо освещенное, проветриваемое и просторное помещение с удобной мебелью.
5. Литература по музыке и теории музыки.
6. Акустическая система: микшер, колонки, микрофоны, пюпитры.

Формы аттестации

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов: аудиозапись, видеозапись, журнал посещаемости, протокол уровня обученности, фото.

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов: материалы Диагностики развития личности обучающегося и уровня его самоопределения*, конкурс, концерт, открытое занятие, отчёт итоговый, праздник, фестиваль, программы культурно-досуговой деятельности, социальные программы различного уровня, сертификат, диплом, грамота.

Оценочные материалы

Проверка и оценка теоретических знаний, исполнительских навыков участников ВИА является неотъемлемой и важной составляющей частью процесса обучения, она строится на принципах систематичности и проводится в течение всего процесса обучения.

В педагогической практике с вокально-инструментальным ансамблем используются различные виды контроля и оценки знаний и исполнительских навыков учеников:

- а) входящий контроль – стартовый уровень ЗУН учащихся первого года обучения; уровень усвоения ЗУН по пройденным темам и разделам программы прошлого учебного года (для второго года обучения)
- б) текущий контроль знаний и практических навыков;
- в) промежуточная аттестация учащихся осуществляется в середине учебного года с целью определения ЗУН учащихся по пройденным разделам и темам учебно-тематического плана;
- б) итоговый контроль - годовое отчётное мероприятие (концерт).

Текущий контроль педагог осуществляет по знаниям, умениям, навыкам в области: знания нотной грамоты, чтения нот, исполнительские навыки – индивидуальные и в составе ансамбля, навыки чтения с листа.

Годовое отчетное мероприятие (концерт) проводится в конце учебного года. Вокально-инструментальный ансамбль выступает с концертной программой в зрительном зале перед кружковцами и родителями.

Этапы педагогического контроля первого года обучения

Месяц	Вид контроля	Цель Содержание	Форма	Критерии
Сентябрь	Входящий	Определение стартового уровня ЗУН учащихся Игра, определение чувства ритма, такта, музыкального слуха	контрольное занятие	Высокий – дети обладают хорошим музыкальным слухом, имеют представление о теории музыки. Средний – частично знают теорию музыки. Низкий – отсутствие слуха, ограниченные знания о музыке
Декабрь	Промежуточный	Определение уровня ЗУН. Групповая работа: игра на музыкальных инструментах Струнные и клавишные инструменты	контрольное занятие	Высокий – работа выполнена согласно теме, оригинальное исполнение и разбор мелодии Средний – работа выполнена по теме, мелодия разобрана и сыграна правильно. Низкий – несоответствие теме, небрежность.
Май	Итоговый	Определение уровня обученности за учебный год. Умения и навыки детей. Разбор мелодии, исполнение	концерт	Высокий – работа выполнена согласно теме, оригинальность исполнения, использование разной техники исполнения, фантазия, жанры. Средний – работа актуальна. Исполнение по правилам. Низкий – работа по теме, но небрежная

Этапы педагогического контроля второго года обучения

Месяц	Вид контроля	Цель	Форма	Критерии
Сентябрь	Входящий	Определение уровня ЗУН Музыкально-теоретические	Контрольное занятие	Высокий – безошибочное определение интервалов гармонии в музыке Средний – работа выполнена с небольшими пометками, неполные

		дисциплины		определения терминов Низкий – незнание терминологии.
Декабрь	Промежуточный	Определение уровня ЗУН по пройденным темам и разделам программы Ансамбль. Игра на музыкальных инструментах	Контрольное занятие	Высокий – работа выполнена согласно теме, оригинальное исполнение и разбор мелодии Средний – работа выполнена по теме, мелодия разобрана и сыграна правильно. Низкий – несоответствие теме, небрежность.
Май	Итоговый	Определение уровня обученности учащихся по программе, эффективность образовательной программы	Концерт	Итоговое занятие. Предлагают разобрать мелодию и исполнить её. Высокий – работа выполнена согласно теме, оригинальность исполнения, использование разной техники исполнения, фантазия, жанры. Средний – работа актуальна. Исполнение по правилам. Низкий – работа по теме, но небрежная

Методические материалы

Формы проведения занятий сохраняют, усиливают и развивают естественное побуждение подростка к творческому самовыражению, дополняются прочными теоретическими знаниями, практическими умениями и навыками владения музыкальными инструментами. В теоретическом разделе программы отражены принципы взаимодействия основного и дополнительного образования: обеспечение непрерывности образования, развитие технологии и идеи личностно-ориентированного образования, создание условий для формирования опыта творческой самостоятельности подростка и сохранение свободы детского пространства. Последовательность разделов учебного материала имеет логическую завершенность: теоретические сведения подтверждаются и подкрепляются практическими занятиями.

Методы обучения

В учебном процессе используются следующие *методы обучения*: словесный, наглядный, практический; репродуктивный.

Воспитания: убеждение, поощрение, упражнение, стимулирование, мотивация и др.

Формы организации образовательного процесса: индивидуальная, индивидуально-групповая и групповая (ансамбль).

Формы организации учебного занятия: комбинированное занятие, концерт, конкурс, мастер-класс, открытое занятие.

Элементы педагогических технологий, используемых в данной образовательной программе

1. Технология личностно-ориентированного обучения (И.С. Якиманская) сочетает обучение (нормативно-сообразная деятельность общества) и учение (индивидуальная деятельность ребенка).

Цель технологии личностно-ориентированного обучения – максимальное развитие (а не формирование заранее заданных) индивидуальных познавательных способностей ребенка на основе использования имеющегося у него опыта жизнедеятельности.

2. Технология проведения учебного занятия в системе дифференцированного обучения предполагает несколько этапов:

Ориентационный этап (договорной). Педагог договаривается с детьми, о том, как они будут работать, к чему стремиться, чего достигнут. Каждый отвечает за результаты своего труда и имеет возможность работать на разных уровнях, который выбирает самостоятельно.

Подготовительный этап. Дидактическая задача – обеспечить мотивацию, актуализировать опорные знания и умения. Необходимо объяснить, почему это нужно научиться делать, где это пригодиться и почему без этого нельзя (иными словами, «завести мотор»). На этом этапе вводный контроль (тест, упражнение). Дидактическая задача – восстановить в памяти все то, на чем строиться занятие.

Основной этап – усвоение знаний и умений. Учебная информация излагается кратко, четко, ясно, с опорой на образцы. Затем дети должны перейти на самостоятельную работу и взаимопроверку. Основной принцип – каждый добывает знания сам.

Итоговый этап – оценка результатов работы, ответов, обобщение пройденного на занятии.

3. Групповые технологии предполагают организацию совместных действий, коммуникацию, общение, взаимопонимание, взаимопомощь, взаимокоррекцию. *Разновидности* групповых технологий: общественный смотр знаний, умений и навыков (концерт, выступление); дискуссия; нетрадиционные занятия (занятие-концерт).

Особенности групповой технологии заключаются в том, что учебная группа делится на подгруппы для решения и выполнения конкретных задач; задание выполняется таким образом, чтобы был виден вклад каждого ученика. Состав группы может меняться в зависимости от цели деятельности.

Уровни коллективной деятельности в группе:

- одновременная работа со всей группой;
- работа в парах;
- групповая работа на принципах дифференциации.

Во время групповой работы педагог выполняет различные функции: контролирует, отвечает на вопросы, регулирует споры, оказывает помощь.

Групповая технология складывается из следующих **элементов**:

- постановка учебной задачи и инструктаж о ходе работы;
- планирование работы в группах;

- индивидуальное выполнение задания;
- обсуждение результатов;
- сообщение о результатах;
- подведение итогов, общий вывод о достижениях.

4. Использование элементов здоровьесберегающих технологий заключается в создании таких условий при проведении учебных занятий, чтобы учащийся имел возможность отдохнуть от нагрузки на голосовой аппарат, снял напряжение мышц (кистей, пальцев), заняться специальными упражнениями.

Алгоритм учебного занятия (типового)

Структурный элемент занятия	Деятельность педагога	Деятельность учащихся
Организация начала занятия	1. Устанавливает контакт с учащимися, создаёт рабочую, доброжелательную атмосферу на занятии 2. Организует свою деятельность и деятельность группы учащихся для достижения намеченной цели занятия	1. Подготавливают рабочие места, материалы, инструменты и т.п. 2. Настраиваются на восприятие информации
Подготовка учащихся к усвоению новых знаний	1. Выстраивает деятельность на занятии с учётом развития учебной мотивации 2. Сообщает учащимся цель и задачи занятия на основе его темы (предлагает учащимся самостоятельно сформулировать цель занятия в соответствии с изучаемой темой)	Принимают участие в формулировании цели и задач учебного занятия
Изучение нового материала	1. Излагает учащимся новый материал, используя наглядные пособия и (или) раздаточный материал, активизация детей на дальнейшую работу 2. Демонстрирует практическое применение изучаемого материала 3. Поддерживает творческий настрой группы 4. Сообщает (повторяет) правила техники безопасности 5. Представляет комплекс специальных тренировочных заданий и упражнений (в рамках темы), сориентированных на развитие общих, специальных и творческих способностей (приёмы, последовательность технологии)	1. Проявляют мыслительную активность, думают, дискутируют, самостоятельно ищут ответы на вопросы, демонстрируют полученные ранее знания, умения, навыки 2. Выполняют практические задания (упражнения)

Первичная проверка усвоения новых знаний	1. Проводит обсуждение, опрос по теме 2. Своевременно вносит коррективы в ход занятия	Принимают активное участие в обсуждении, опросе
Первичное закрепление знаний	1. Даёт коллективные или индивидуальные практические задания 2. Контролирует деятельность детей, проверяет правильность каждого этапа работы 3. Стимулирует у детей стремление к показу результатов своей творческой деятельности другим (товарищам по группе) 4. Контролирует время, затрачиваемое детьми на выполнение практической работы 5. «Закрепляет» изученный теоретический материал (проговаривает основные содержательные аспекты вместе с детьми)	1. Выполняют практическую работу (основные технологические приёмы) 2. Проговаривают основные содержательные аспекты вместе с педагогом
Контроль и самопроверка знаний	1. Задаёт контрольные вопросы 2. Анализирует уровень усвоения учебного материала и развития учащихся 3. Предлагает учащимся дать оценку информации и выделить основную мысль, заложенную в материале 4. Анализирует деятельность детей или направляет их на самооценку, дает советы и рекомендации по применению изученного материала. На этом этапе оценивается общая работа группы	Отвечают на вопросы, обсуждают пройденный материал, выдвигают собственные варианты области применения полученных знаний и умений
Подведение итогов занятия, рефлексия	1. Осуществляет оценивание результатов занятия, аргументирует оценки, показывает учащимся их достижения и недоработки; 2. Мобилизует учащихся на оценку самого занятия	1. Принимают участие в процедуре взаимооценки, самооценки результатов труда 2. Анализируют, что получилось, что не получилось (практическая часть работы) 3. Анализируют вместе с педагогом, достигнута ли цель занятия, совпал

		ли прогнозируемый результат с реальным
Информация (необходимая)	Сообщает необходимую информацию, благодарит учащихся за плодотворную работу, прощается с детьми	Прощаются с педагогом

Литература для педагога:

1. Бранд В. Основы техники гитариста эстрадного ансамбля [Текст] / В. Бранд. - М.,1979.-114с.
2. Браславский, Д. Аранжировка для эстрадных инструментальных и вокально-инструментальных ансамблей [Текст] / Д.Браславский. - М., 1993.-88с.
2. Бриль, И. Практический курс джазовой импровизации [Текст] / И .Бриль. - М.,1979.-97с.
3. Вахромеев В. Элементарная теория музыки. - М.: Музыка, 1975.- 123с.
4. Галоян, Э. Ритмические этюды и вариации для малого барабана и в ансамбле с большим барабаном [Текст] / Э. Галоян. - М.,1972.-23с.
5. Зинкевич, В. Курс игры на ударных инструментах [Текст] / В.Зинкевич.- М.,1979г.
6. Саульский, Ю.Аранжировка, (эстрадная специализация) [Текст]/Ю. Саульский.- М., 1997.-333с.
7. Копен, В. Рождение джаза [Текст] / В.Копен .-М.,1994.-112с.
8. Купинский К. Школа игры на ударных инструментах [Текст] / К.Купинский.- М.,1982.-99с.
9. Ларичев, Е. Самоучитель игры на шестиструнной гитаре [Текст] /Е.Ларичев. - М.,1984г.- 231с.
- 10.Мухина О. Возрастная психология [Текст] / О.Мухина. - М.,2000.-98с.
- 11.Фридкин,Г Практическое руководство по музыкальной грамоте [Текст]/Г. Фридкин.- М.,1992. -302с.
- 12.Давыдова Е., Запорожец С. Сольфеджио. - М.: Музыка, 1979. -23с.
- 13.Методические пособия по музыкальному диктанту. /Под общей редакцией Л. Фокиной. - М.: Музыка, 2001.-178с.
- 14.Попова Т. Музыкальные жанры и формы. - М.: Музыка, 2000.-231с.

Литература для учащихся:

- 1.Агафшин П. Школа игры на шестиструнной гитаре [Текст] / П. Агафшин.- М., 1993г. -314с.
- 2.Ариевич С. Практическое руководство игры на бас- гитаре [Текст] / С.Ариевич.- М.,1993г. -174с.
- 3.Берков В. Гармония: Учебник. - М.: Музыка, 1970. -119с
- 4.Зинкевич, В. Курс игры на ударных инструментах [Текст] / В.Зинкевич.-М.,1979.- 237с.
- 5.Панайотов Л. Самоучитель игры на гитаре (электрогитаре). - М.: Музыка, 2000. - 114с.