

ОТДЕЛ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ  
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДСКОГО ОКРУГА «ИНТА»

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
ЦЕНТР ВНЕШКОЛЬНОЙ РАБОТЫ

Принята на заседании  
педагогического совета  
от « 11 » апреля 2017 г.  
Протокол № 3



Утверждаю  
Директор МБУДО ЦВР  
Амосова О.А.  
Приказ от « 11 » апреля 2017 г.  
№ 3

Рекомендована  
Экспертным советом  
Отдела образования  
администрации МОГО «Инта»  
« 25 » апреля 2016 г.  
Председатель Экспертного совета

В.С. Заселова

*Дополнительная общеобразовательная  
общеразвивающая программа художественной направленности  
«Хореография для детей дошкольного возраста «Топотушки»  
Возраст обучающихся: 5-7 лет  
Срок реализации: 2 года*

Составитель:  
Говоруха Елена Анатольевна,  
педагог дополнительного образования

Инта  
2017

## Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Хореография для детей дошкольного возраста «Топотушки» является модифицированной, составлена на основе дополнительной программы по хореографии педагога Нищета В.В., г. Геленджик. В отличие от основной, в данной программе несколько изменены возрастные рамки адресата – 5-7 лет (4-5 лет – возраст детей в основной).

Данная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа разработана в соответствии с требованиями и на основании следующих нормативных документов:

1. *Федеральный Закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;*
2. *Концепция развития дополнительного образования детей (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 24.04.2015 № 729-р);*
3. *Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»;*
4. *Письмо Минобрнауки от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации», Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы);*
5. *Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 29 августа 2013 г. № 1008 г. Москва «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».*

Направленность программы – художественная; форма обучения – очная.

**Актуальность** данной программы состоит в том, что она направлена на синтез классической, народной и современной хореографии, а также включает набор интегрированных дисциплин, которые помогают учащимся адаптироваться к репетиционно-постановочной работе. В ней учтены и адаптированы к возможностям детей разных возрастов основные направления танца и пластики, включающие: гимнастику, ритмику, классический, народно-сценический и современный танец. Такой подход направлен на раскрытие творческого потенциала и темперамента детей, а также на развитие их сценической культуры.

**Отличительной особенностью данной программы** является совмещение нескольких танцевальных направлений, позволяющих осуществить комплексную хореографическую подготовку учащихся в течение всего курса обучения, расширить возможности творческой реализации детей посредством приобщения к миру хореографии. **Программа одноуровневая и даёт учащимся стартовый уровень освоения знаний, умений и навыков в области хореографического искусства.**

Данная программа предназначена для обучения детей 5-7 летнего возраста.

Возраст обучающихся: 1 год обучения – 5-6 лет; 2 год обучения – 6-7 лет.

Срок реализации программы – 2 года: 144 учебных часа в первом году обучения, 144 часа во втором году обучения (по 36 учебных недель соответственно).

Приём детей в учебные группы осуществляется вне зависимости от стартовых возможностей детей, без ограничений и независимо от наличия природных и специальных физических данных, по желанию детей и их родителей (законных представителей). Обязательным условием при приёме на обучение является предоставление медицинской справки-допуска на занятия хореографией.

Учебные группы (одновозрастного состава) 1-го года обучения формируются в конце учебного года (апрель-май). Учебный год начинается 1 сентября и заканчивается 25 мая. Форма организации учебной деятельности – учебное занятие. Состав группы постоянный.

Занятия в первом и втором году проводятся по два раза в неделю по 2 часа (25-30 минут). Число учащихся в группе в среднем 12 человек.

**Первый год обучения включает в себя:** освоение азов ритмики, игровой гимнастики, образных музыкально-танцевальных игр с элементами импровизации, а также занятия по предметам «классический танец», «народно-сценический танец».

**Второй год обучения включает в себя:** элементы свободной пластики, усложненных форм танцевальной ритмики и партерной гимнастики, освоение игрового этюдного материала, способности к музыкально-танцевальной импровизации и первичным формам концертного исполнительства, а также занятия по предметам – «классический танец», «народно-сценический танец».

Учебные планы скоординированы между собой и дают возможность более эффективно строить процесс обучения с учётом индивидуальных особенностей учащихся, наиболее полно реализовывать их творческие возможности.

## **Цель и задачи программы**

**Целью программы** является гармоничное развитие личности ребёнка посредством хореографического искусства.

### **1. Образовательные (предметные) задачи:**

- дать представление о назначении хореографического зала и правила поведения в нем;
- научить представлять различные образы;
- научить выполнять простые перестроения;
- научить исполнять упражнения самостоятельно;
- научить двигаться под музыку в разных темпах;
- научить передавать хлопками ритмический рисунок;
- дать знания о классических позициях ног, рук.
- обучить навыкам различным видам передвижений по залу;
- научить передавать характер музыкального произведения в движениях (веселый, грустный, лирический);
- обучить основным хореографическим движениям;
- научить исполнять комплексные упражнения;
- дать представление об элементах гимнастики, ритмики, а также основных направлениях хореографии: классический танец, народно-сценический танец, современный танец;

- обеспечить практическое применение теоретических знаний в области различных танцевальных техник.

## 2. Личностные задачи:

- обеспечить социализацию детей в коллективе и способствовать возникновению уважительных отношений между учащимися;
- привить навыки здорового образа жизни.

## 3. Метапредметные задачи:

- заложить основы творческого подхода ребёнка к любому делу;
- постепенное физическое совершенствование и привитие специальных навыков: активизации специфических видов памяти (моторной, слуховой и образной), музыкально-пластической выразительности, правильной осанки, являющейся условием здорового позвоночника, координации, гибкости, выносливости;
- воспитать инициативность, целеустремленность, ответственность по отношению к своему и чужому труду;
- помочь в формировании художественного вкуса, эмоционально-ценностного отношения к искусству;
- привить эстетический подход к внешнему виду и окружающей среде.

### Учебно-тематический план групп первого года обучения (возраст детей 5 – 6 лет)

|   | Разделы                    | Общее кол-во часов | Теория    | Практика   | Форма аттестации/ контроля |
|---|----------------------------|--------------------|-----------|------------|----------------------------|
|   | Вводное занятие            | 6                  | 6         | 0          |                            |
| 1 | Основы классического танца | 40                 | 6         | 34         | контрольное занятие        |
| 2 | Народно-сценический танец  | 34                 | 6         | 28         | контрольное занятие        |
| 3 | Ритмопластика              | 40                 | 10        | 30         | контрольное занятие        |
| 4 | Постановочная работа       | 18                 | 6         | 12         | контрольное занятие        |
| 5 | Мероприятия                | 6                  | 2         | 4          |                            |
|   | <b>ИТОГО:</b>              | <b>144</b>         | <b>36</b> | <b>108</b> |                            |

### Содержание курса 1-го года обучения

| Наименование темы | Содержание занятий                                     | Часы  |        |          |
|-------------------|--|-------|--------|----------|
|                   |  | Всего | Теория | Практика |
| Вводное занятие   |  | 6     | 6      | 0        |
|                   | 1. Проведение инструктажа по ТБ в занимательной форме. | 2     | 2      | 0        |

|   |  |           |          |           |
|---|--|-----------|----------|-----------|
|   | 2. Беседы по ППБ, ОБЖЗД  | 4         | 4        | 0         |
|   | 3. Беседы об элементарных правилах вежливости.   |           |          |           |
|   | 4. Постановка задач на новый учебный год.  |           |          |           |
| <b>1. Основы классического танца</b>  |  | <b>40</b> | <b>6</b> | <b>34</b> |
| Приобретение физической формы   | 1. Разучивание разминки.<br>2. Элементарные упражнения, подготавливающие все мышцы к предстоящим нагрузкам.  | 9         | 1        | 8         |
| Экзерсис у станка.<br>Упражнения, развивающие силу и выворотность ног, колен, неподвижность тазобедренного сустава, устойчивость. | 1. Позиции ног, рук, постановка корпуса, пордебра.<br>2. Деми плие<br>3. Батман тандю  | 12        | 2        | 10        |
| Экзерсис на середине зала.<br>Упражнения, развивающие координацию, устойчивость и силу ног  | 1. Понятие «8 точек в классе» и «экольмант»<br>2. Понятие гроссе, пордебра<br>3. Деми плие<br>4. Составление и разучивание простейших комбинаций       | 12        | 2        | 10        |
| Развитие танцевальности   | 1. Сценический шаг на середине зала<br>2. Сценический бег  | 7         | 1        | 6         |
| <b>2. Народно-сценический танец</b>   |  | <b>34</b> | <b>6</b> | <b>28</b> |
| Элементы народного танца.<br>Танцевальные элементы на середине зала   | 1. Позиции рук (открытая и закрытая), позиция ног I, II, III и их классификация<br>2. Радостные поклоны<br>3. Образная пластика рук «фольклорные руки» | 34        | 6        | 28        |

|  |   |           |           |           |
|--|---|-----------|-----------|-----------|
|  | 4. Ходовой комплекс   |           |           |           |
|  | 5. Группа «переступаний», «притопов», «веревочек», «ковырялочек»  |           |           |           |
|  | 6. Па польки, па галопа   |           |           |           |
|  | 7. «Маятник», «молоточки», «моталочка»  |           |           |           |
|  | 8. Выстукивающие упражнения   |           |           |           |
| <b>3. Ритмопластика</b>                          |   | <b>40</b> | <b>10</b> | <b>30</b> |
| Упражнения партерной гимнастики на середине зала | Развитие гибкости тела, шага, растянутости, эластичности мышц и связок, мышечного «корсета», профилактика остеохондроза | 14        | 4         | 10        |
| Самостоятельное сочинение этюда                  | 1. Развитие основ танцевальной импровизации<br>2. Сочинение этюда   | 14        | 4         | 10        |
| Элементарные формы танцевальной импровизации     | Освоение основ пластической импровизации, развитие инициативы, активности, творческого поиска                           | 12        | 2         | 10        |
| <b>4. Постановочная работа</b>                   |   | <b>18</b> | <b>6</b>  | <b>12</b> |
| Разучивание хореографических этюдов              | Основные фигуры, рисунки танца, комбинации  | 9         | 3         | 8         |
| Эмоциональная сфера танца                        | Этюды – образные вариации движений  | 9         | 3         | 4         |
| <b>5. Мероприятия</b>                            |   | <b>6</b>  | <b>2</b>  | <b>4</b>  |
| Учимся интересно отдыхать                        | 1. Беседы с детьми и родителями<br>2. Посещение мероприятий ЦВР   | 6         | 2         | 4         |

**Учебно-тематический план групп второго года обучения  
(возраст детей 6 – 7 лет)**

| № | Разделы                    | Общее кол-во часов | Теория | Практика | Форма контроля/ аттестации |
|---|----------------------------|--------------------|--------|----------|----------------------------|
|   | Вводное занятие            | 6                  | 6      | 0        |                            |
| 1 | Основы классического танца | 42                 | 8      | 34       | контрольное занятие        |
| 2 | Народный танец             | 24                 | 6      | 18       | контрольное                |

|   |                      |            |           |            |                     |
|---|----------------------|------------|-----------|------------|---------------------|
|   |                      |            |           |            | занятие             |
| 3 | Ритмопластика        | 30         | 8         | 22         | контрольное занятие |
| 4 | Постановочная работа | 34         | 6         | 28         | контрольное занятие |
| 5 | Мероприятия          | 8          | 8         | 0          |                     |
|   | <b>ИТОГО:</b>        | <b>144</b> | <b>42</b> | <b>102</b> |                     |

### Содержание курса 2-го года обучения

| Наименование темы                      | Содержание занятий  | Часы      |          |           |
|--|---|-----------|----------|-----------|
|  |   | Всего     | Теория   | Практика  |
| <b>Вводное занятие</b>                 |   | <b>4</b>  | <b>4</b> | <b>0</b>  |
|  | 1. Беседы по ТБ.<br>2. Беседы по ППБ.<br>3. Беседы по ОБЖЗД<br>4. Постановка задач на новый учебный год   | 4         | 4        | 0         |
| <b>1. Основы классического танца</b>   |   | <b>42</b> | <b>8</b> | <b>34</b> |
| Классический экзерсис                  | 1. Повторение разминки. Увеличение скорости в движениях<br><br>2. Деми плие. Сочетание движений в комбинациях<br>3. Батман тандю, батман тандю жете<br>4. Припарасьен к ронд-де-жамб, андеор и андеданс | 16        | 2        | 14        |
| Экзерсис на середине зала              | 1. Деми плие, гранд плие, 1-ое, 2, 3 пордебра<br>2. Танцевальные элементы в простейших комбинациях  | 9         | 1        | 8         |
| Развитие танцевальности                | 1. Первая форма па шассе<br>2. Сценический бег<br>3. Па балансе   | 9         | 1        | 8         |
| <b>2. Народный танец</b>               |   | <b>24</b> | <b>6</b> | <b>18</b> |
| Характерный экзерсис                   | 1. Правила постановки корпуса, положение рук и головы<br>2. Деми плие выворотное и невыворотное<br>3. Батман тандю  | 17        | 3        | 14        |
| Танцевальные элементы на середине зала | 1. Элементы русского танца<br>2. Элементы коми-танца  | 17        | 3        | 14        |
| <b>3. Ритмопластика</b>                |   | <b>30</b> | <b>8</b> | <b>22</b> |
| Сценический образ в пластике           | 1. Образ живой природы в этюдах<br>2. Материально-игровые образы в народной хореографии   | 12        | 4        | 8         |

|  |  |           |          |           |
|--|--|-----------|----------|-----------|
|  | 3. Образы сказочно-фантазийных персонажей  |           |          |           |
| Базовые элементы гимнастики                            | 1. Комплексы упражнений для растягивания мышц шейного отдела, мышц плечевого пояса, растяжки ног и формирования танцевального шага<br>2. Комплекс упражнений для укрепления мышечного корсета (профилактика пифоза, остеохондроза)<br>3. Упражнения на развитие элевации - прыжки, подскоки с увеличением амплитуды прыжка<br>4. Упражнения для развития координации | 16        | 4        | 12        |
| Современная пластика                                   | 1. Эстрадный экзерсис – положение корпуса, плеч, головы, позиции рук, ног в комбинациях современного танца<br>2. Пластические этюды на заданную тему   | 8         | 2        | 6         |
| <b>4. Постановочная работа</b>                         |  | <b>34</b> | <b>6</b> | <b>28</b> |
| Комбинационное построение танца                        | 1. Разучивание основных танцевальных комбинаций хореографических номеров<br>2. Образы, характеры, музыкальный материал, сюжетная линия танца   | 14        | 2        | 12        |
| Практическое овладение элементами танцевального номера | 1. Постановочная работа: информация о танце, тренаж, развод танца (начало, середина финал)<br>2. Работа над чистотой и четкостью исполнения  | 16        | 2        | 14        |
| Исполнительское мастерство танцора                     | 1. Тренаж. Закрепление пройденного материала. Образовательный компонент: способность ребенка отразить типичные существенные стороны характера персонажа, его культуру, склад мысли, душевное состояние   | 4         | 0        | 4         |
| <b>5. Мероприятия</b>                                  | 1. Индивидуальные беседы с родителями<br>2.Посещение открытых занятий других групп, мероприятий ЦВР  | <b>8</b>  | <b>8</b> | <b>0</b>  |

## Планируемые результаты

### По окончании курса обучения учащиеся:

#### *в области образования*

- приобретут основную компетентность владения собственным телом;
- научатся представлять различные образы;
- научатся исполнять упражнения самостоятельно;
- научатся ритмично двигаться под музыку в разных темпах;
- научить передавать хлопками ритмический рисунок;
- будут знать о классических позициях ног, рук.
- приобретут навыки различного вида передвижений по залу;
- научатся передавать характер музыкального произведения в движениях (веселый, грустный, лирический);
- научатся исполнять основные хореографические движения;
- научатся исполнять комплексные упражнения;
- будут иметь представление об элементах гимнастики, ритмики, а также основных направлениях хореографии: классический танец, народно-сценический танец, современный танец;
- научатся применять на практике умения и навыки в области различных танцевальных техник;

#### *в области личностных результатов*

- научатся культуре поведения в коллективе;
- научатся уважительному отношению к педагогам и учащимся;
- получат основные навыки здорового образа жизни;

#### *в области метапредметных результатов*

- приобретут потребность творческого подхода к любому делу;
- активизируют специфические виды памяти (моторной, слуховой и образной);
- приобретут музыкально-пластическую выразительность, правильную осанку, являющуюся условием здорового позвоночника, координацию, гибкость, выносливость;
- приобретут инициативность, целеустремленность, ответственность по отношению к своему и чужому труду;
- приобретут основы художественного вкуса, эмоционально-ценностного отношения к искусству;
- научатся азам эстетического подхода к внешнему виду и окружающей среде.

## Календарный учебный график

Приложение 1, Приложение 2.

## Условия реализации программы

Для успешной реализации программы необходимо:

*Материально-техническое обеспечение*

1. Хореографический зал

2. Раздевалка
  3. Хореографические станки
  4. Наличие у учащихся специальной формы (девочки - гимнастический купальник, балетки или чешки; мальчики – черные шорты, белая футболка)
  5. Зеркала
  6. Гимнастические коврики
  7. Спортивный инвентарь (обруч, мяч, скакалка)
  8. Музыкальный инструмент (фортепиано)
  9. Музыкальный центр
- Информационное обеспечение – аудио записи (фонограммы)

### Формы аттестации

*Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов:* контрольное занятие 2 раза в год (декабрь, апрель).

*Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов:* открытое занятие, отчёт итоговый.

### Критерии оценивания умений и навыков учащихся первого года обучения

| Показатели   | Степень выраженности оцениваемого качества<br>(критерии)  | Методы<br>диагностики |
|--|---|-----------------------|
| Сформированность музыкальности и чувства ритма ребенка                               | <p><b><u>Высокий уровень (3 балла):</u></b> ребенок музыкально исполняет движения, у него развито чувство ритма, он безошибочно вступает и заканчивает танцевальные движения в соответствии с музыкальной фразой, легко справляется с ритмическими заданиями. Ребенок реагирует на интонационные оттенки звучания, чувствует темп. Его движения гармоничны с музыкой.</p> <p><b><u>Средний уровень (2 балла):</u></b> достаточно музыкально и ритмично исполняет движения. Двигается иногда не уверенно, исполняя движения торопиться или опаздывает. Движения не всегда совпадают с музыкой. С трудом вступает на нужную долю такта.</p> <p><b><u>Низкий уровень (1 балл):</u></b> слабо владеет музыкально-ритмическими навыками. Не чувствует ритм и темп музыки. Движения неуверенны, часто не совпадают с музыкой. Не умеет самостоятельно вступать на нужной доле музыкального такта.</p> | Наблюдение            |
| Развитие тела – умение четко исполнять движения под музыку, правильно координировать | <p><b><u>Высокий уровень (3 балла):</u></b> у ребенка хорошо развита координация тела и движений. Свободно справляется со сложными движениями, легко выполняет игровые задания. Марширует и бежит уверенно, красиво.</p> <p><b><u>Средний уровень (2 балла):</u></b> ребенок достаточно</p>   | Наблюдение            |

|  |   |            |
|--|---|------------|
| свои движения  | правильно координирует свои движения. Умеет точно и уверенно выполнять простые движения. С более сложными элементами справляется после длительного изучения. Марширует и бегают не совсем красиво, корпус не подтянутый, отмашка рук вялая<br><b>Низкий уровень (1 балл):</b> не умеет координировать свои движения. Маршируя и бегая не владеет приемом «противохода»  |            |
| Умение концентрировать свое внимание – умение ребенка сосредоточиться, быть внимательным | <b>Высокий уровень (3 балла):</b> ребенок собранный. Оперативно выполняет полученные игровые задания. Точно и музыкально выполняет танцевальные элементы или движения, уверенно справляется с более сложным заданием.<br><b>Средний уровень (2 балла):</b> ребенок может быть собранным и внимательным. Движения выполняет правильно, согласно своему счету, но часто отвлекается. При выполнении движений «каноном» допускает ошибки.<br><b>Низкий уровень (1 балл):</b> у ребенка рассеянное внимание. Редко справляется с выполнением задания самостоятельно, в основном с помощью педагога. | Наблюдение |

### Контрольные мероприятия 1 года обучения

| Сроки                             | Задачи  | Содержание   | Форма               | Показатели   |
|-----------------------------------|---|--|---------------------|--|
| декабрь<br>промежуточный контроль | Развитие способностей отображать окружающий мир через пластику и образность, закрепление и развитие первоначальных навыков коллективного творчества; начальное умение анализировать работу. | Пластические импровизации на заданную тему.<br>Работа над исполнительским мастерством, характером исполнения, умением взаимодействовать друг с другом. | Контрольное занятие | Умение исполнять заданный образ.<br>Владение мышечным аппаратом при координации внимания   |
| май<br>итоговый контроль          | Стремление к постоянному духовному, физическому совершенствованию; закрепление навыков творческой требовательности к себе, воспитание   | Работа над техникой исполнения танцевальных движений, актерским мастерством, эмоциональным выражением идеи   | Контрольное занятие | Умение работать над совершенствованием исполнительского мастерства.<br>Закрепление удачных |

|  |  |                                       |  |                              |
|--|--|---------------------------------------|--|------------------------------|
|  | ответственности в исполнении своей роли. | танца, взаимодействием друг с другом. |  | находок и устранение ошибок. |
|--|--|---------------------------------------|--|------------------------------|

### Контрольные мероприятия второго года обучения

| Сроки                             | Задачи   | Содержание  | Форма               | Показатели  |
|-----------------------------------|--|---|---------------------|---|
| декабрь<br>промежуточный контроль | Дальнейшее развитие творческого начала учащихся для выявления индивидуальности. На этапе составления этюдов и импровизации помочь свободной игре воображения ребенка, добиться полной эмоциональной раскрепощенности в танце.  | Учащиеся выбирают из предложенного набора движений только те, которые по душе и отрабатывают их. На основе этих движений составляют собственные этюды.                                      | Контрольное занятие | Готовность выполнять задание, раскрытие индивидуальных способностей, осмысление движений «изнутри», передача образа через пластику тела и мимику.   |
| май<br>итоговый контроль          | Расширение танцевального кругозора средством хореографического искусства на основе ценности культур разных народов; умение видеть себя в движении со стороны, чувствовать свое тело в движении и ритме, закрепление навыка коллективного творчества при осуществлении задуманного события в сценическом задании; формирование культуры восприятия реакции зрителя. | Работа над четкостью исполнения движений; над эмоциональной выразительностью; отработка номера в костюмах. Повторение пройденного материала, совершенствование исполнительского мастерства. | Контрольное занятие | Серьезное отношение к выступлению, умение вносить корректировку в свое исполнение. Возрастание ответственности от выступления к выступлению, умение ориентироваться в непредвиденных ситуациях. |

### Критерии оценивания умений и навыков учащихся второго года обучения

|                   |   |               |
|-------------------|---|---------------|
| <b>Показатели</b> | <b>Степень выраженности оцениваемого качества</b> | <b>Методы</b> |
|-------------------|---|---------------|

|  | (критерии)  | диагностики   |
|--|---|---|
| Теоретическая подготовка воспитанника, знание хода занятия.                      | <p><b>Высокий уровень (3 балла):</b> учащийся знает порядок и содержание разделов занятия (поклон) оргмоменты, разминка, разделов – экзерсис у станка, экзерсис на середине зала, аллегро (прыжки и вращения), разучивание комбинаций , репетиция концертных номеров, подведение итогов).</p> <p><b>Средний уровень (2 балла):</b> достаточно хорошо знает разделы занятия, но содержание каждого знает не в полной мере или знает только предназначение.</p> <p><b>Низкий уровень (1 балл):</b> знает порядок разделов, затрудняется назвать или путается в названиях элементов каждого раздела, не может объяснить предназначение каждого элемента.</p> | Наблюдение, фронтальный опрос   |
| Знание терминологии  | <p><b>Высокий уровень (3 балла):</b> учащийся воспринимает термины на слух и понимает их смысл.</p> <p><b>Средний уровень (2 балла):</b> с трудом воспринимает термины на слух, иногда может путать.</p> <p><b>Низкий уровень (1 балл):</b> путается в терминах</p>   | Опрос   |
| Практическая подготовка. Практические умения и навыки предусмотренные программой | <p><b>Высокий уровень (3 балла):</b> учащийся овладел практически всеми умениями и навыками предусмотренными прогнозируемыми результатами каждого года обучения (музыкальность и выразительность исполнения движений и танцевальных комбинаций и миниатюр, умение передавать характер танца, создавать образ и распределять сценическое пространство.</p> <p><b>Средний уровень (2 балла):</b> знаком с навыками сценической культуры, музыкально и технично исполняет движения, танцевальные миниатюры.</p> <p><b>Низкий уровень (1 балл):</b> движения и танцевальные этюды исполняет с ошибками, не музыкально и не эмоционально.</p>                  | Наблюдение, демонстрация изученного материала перед родителями, их отзывы |
| Коммуникативные умения. Умение слушать педагога                                  | <p><b>Высокий уровень (3 балла):</b> адекватность восприятия информации идущей от педагога (ребенок понимает о чем его просят, оперативно и четко выполняет задания, не обижается на замечания, не обижается на замечания, радуется и благодарен за похвалу).</p> <p><b>- Средний уровень (2 балла):</b> адекватность восприятия информации, идущей от педагога (ребенок понимает о чем его просят, с небольшими</p>  | Наблюдение  |

|  |   |  |
|--|---|--|
|  | <p>трудностями выполняет задания, равнодушен к замечаниям, спокойно реагирует на похвалу).</p> <p><b><u>Низкий уровень (1 балл):</u></b> ребенок неадекватно воспринимает информацию педагога (не понимает о чем его просят, выполняет задания с затруднениями, обижается на замечания, не реагирует на похвалу).</p> |  |
|--|---|--|

### Результаты творческой активности детей

| Показатели                       | Степень выраженности оцениваемого качества (критерии)   | Методы диагностики                    |
|----------------------------------|---|---------------------------------------|
| Творческие навыки                | <p><b><u>Высокий уровень (3 балла):</u></b> ребенок любые задания выполняет с элементами творчества.</p> <p><b><u>Средний уровень (2 балла):</u></b> ребенок выполняет задания на основе образца.</p> <p><b><u>Низкий уровень (1балл):</u></b> ребенок выполняет лишь простейшие задания или испытывает затруднения в выполнении заданий.</p>   | Наблюдение                            |
| Умение выступать перед зрителями | <p><b><u>Высокий уровень (3балла):</u></b> ребенок с нетерпением ожидает выступлений, которые доставляют ему огромную радость, на сцене – эмоциональный, ведет себя уверенно и полностью демонстрирует навыки и умения.</p> <p><b><u>Средний уровень (2балла):</u></b> ребенок любит выступать на сцене, умеет передавать навыки и умения, но держит себя скованно, иногда теряется.</p> <p><b><u>Низкий уровень (1балл):</u></b> ребенок стесняется или боится выступлений, иногда придумывает причины, чтобы не выступать, но если выступает по просьбе родителей, то на сцене очень скован</p> | Наблюдение педагога, отзывы родителей |

### Оценка личностных качеств воспитанника

| Качества   | Показатели  | Степень выраженности оцениваемого качества (критерии)   | Методы диагностики |
|--|---|---|--------------------|
| 1.Организационно-волевые качества<br>1.1. Терпение | Способность переносить нагрузки в течение занятия, преодолевать трудности | <p><b><u>Высокий уровень (3балла):</u></b> терпения хватает на все занятие.</p> <p><b><u>Средний уровень (2балла):</u></b> терпения хватает больше чем на ½ занятия.</p> <p><b><u>Низкий уровень (1балл):</u></b> терпения хватает на менее чем на ½ занятия.</p> | Наблюдение         |
| 1.2. Воля  | Способность активно побуждать   | <b><u>Высокий уровень (3балла):</u></b> волевые усилия побуждаются всегда самим воспитанником.  | Наблюдение         |

|   |   |   |            |
|---|---|---|------------|
| 1.3. Самоконтроль   | <p>себя к практическим действиям</p> <p>Умение контролировать свои поступки</p> | <p><u>Средний уровень (2балла):</u><br/>волевые усилия иногда побуждаются извне.</p> <p><u>Низкий уровень (1балл):</u><br/>волевые усилия ребенка всегда побуждаются извне.</p> <p><u>Высокий уровень (3балла):</u><br/>ребенок постоянно контролирует себя сам.</p> <p><u>Средний уровень (2балла):</u><br/>ребенок периодически контролирует себя сам.</p> <p><u>Низкий уровень (1балл):</u><br/>ребенок постоянно находится под воздействием контроля извне.</p> | Наблюдение |
| <p>3. Поведенческие качества</p> <p>3.1. Конфликтность (отношение ребенка к столкновению интересов в процессе взаимодействия)</p> | Способность занять определенную позицию в конфликтной ситуации                  | <p><u>Высокий уровень (3балла):</u><br/>пытается самостоятельно уладить возникающие конфликты.</p> <p><u>Средний уровень (2балла):</u> сам в конфликтах не участвует, старается их избежать.</p> <p><u>Низкий уровень (1балл):</u><br/>периодически провоцирует конфликты</p>   | Наблюдение |

### Методические материалы

Условием эффективности освоения данной программы является увлеченность ребенка той деятельностью, которую он выбирает. Нельзя навязать ребенку стремление к творчеству, заставить его мыслить, но можно предложить ему разные способы достижения цели и помочь ему ее достичь, научить приемам, необходимым для этого. Поэтому в представленной дополнительной общеразвивающей программе используются *элементы следующих педагогических технологий:*

- 1. Групповые технологии** предполагают организацию совместных действий, коммуникацию, общение, взаимопонимание, взаимопомощь, взаимокоррекцию. **Уровни коллективной деятельности** в группе: одновременная работа со всей группой, работа в парах, групповая работа на принципах дифференциации. Во время групповой работы педагог выполняет различные функции: контролирует правильность и темп исполнения движений, отвечает на вопросы, корректирует, оказывает помощь.
- 2. Игровые технологии** (Пидкасистый П.И., Эльконин Д.Б.) обладают средствами, активизирующими и интенсифицирующими деятельность учащихся. В их основу положена педагогическая игра как основной вид деятельности, направленный на усвоение общественного опыта.

### Цели игровых технологий:

- дидактические: расширение кругозора, применение ЗУН на практике, развитие определенных умений и навыков;
- воспитательные: воспитание самостоятельности, сотрудничества, общительности, коммуникативности;
- развивающие: развитие качеств и структур личности;
- социальные: приобщение к нормам и ценностям общества, адаптация к условиям среды.

### 3. Здоровьесберегающие технологии:

- создание образовательной среды, обеспечивающей на занятиях атмосферу доброжелательности, веры в силы обучающегося, индивидуальный подход, создание для каждого ребенка ситуации успеха. Для этого подача и усвоение материала имеет активные действенные формы (та же игра), причем, занятия строятся таким образом, чтобы дети имели возможность сменить типы и ритмы работы - чередовались покой и движение, тишина и оживление, интеллектуальная и физическая деятельность.
- Задания должны выполняться детьми:
  - радостно, радость это ведущая творческая эмоция;
  - посильно, каждый может творить сегодня на своем собственном уровне, в соответствии со своими сегодняшними возможностями;
  - постепенно, в усвоении упражнений нельзя подгонять, нельзя и торопить обучающихся.Кроме этого на занятиях дети осваивают:
  - дыхательную гимнастику Г. Стрельниковой;
  - логоритмику.

Методы обучения: словесный, наглядный, практический; репродуктивный, игровой. Методы воспитания: убеждение, поощрение, упражнение, стимулирование, мотивация. Формы организации образовательного процесса: индивидуальная, индивидуально-групповая и групповая. Формы организации учебного занятия: игра, мини-концерт, мастер-класс, открытое занятие.

### Последовательность действий (алгоритм) учебного занятия

| Структурный элемент занятия | Деятельность педагога   | Деятельность учащихся  |
|-----------------------------|---|--|
| Организация начала занятия  | 1. Устанавливает контакт с учащимися<br>2. Создает рабочую, доброжелательную атмосферу на занятии<br>3. Организует свою деятельность и деятельность группы учащихся для достижения намеченной цели занятия<br>4. Подготавливает детей к занятию | 1. Выстраиваются в шеренгу, входят в хореографический зал<br>2. Настраиваются на восприятие информации |

|  |  |   |
|--|--|---|
| Разминка   | Предлагает учащимся в игровой форме сделать разминку   | Выполняют практические задания (упражнения)   |
| Повторение пройденного материала                 | Определяет уровень усвоения пройденного материала, используя методы: опрос, наблюдение   | Демонстрируют уровень усвоения пройденного материала  |
| Подготовка обучающихся к усвоению новых знаний   | 1. Выстраивает деятельность на занятии с учётом развития учебной мотивации<br>2. Показ нового движения, объяснение; раскладка движения музыкально  | Воспринимают информацию   |
| Изучение нового материала                        | 1. Излагает учащимся новый материал, используя репродуктивный метод<br>2. Демонстрирует практическое применение изучаемого материала<br>3. Поддерживает творческий настрой группы<br>4. Сообщает (повторяет) правила техники безопасности<br>5. Представляет комплекс специальных тренировочных заданий и упражнений (в рамках темы), ориентированных на развитие общих, специальных и творческих способностей | Выполняют практические задания (упражнения)   |
| Первичная проверка усвоения новых знаний, умений | 1. Проводит обсуждение, опрос<br>2. Проводит комплекс упражнений, направленных на запоминание, координацию движений<br>2. Своевременно вносит коррективы в ход занятия   | Отвечают на вопросы педагога, выполняют упражнения, движения, творческие задания на создание образа (этюды) |
| Первичное закрепление знаний                     | 1. Даёт коллективные или индивидуальные практические задания<br>2. Контролирует деятельность детей, проверяет правильность каждого этапа работы<br>3. Стимулирует у детей стремление к показу результатов своей творческой деятельности другим (товарищам по группе)<br>4. Контролирует время, затрачиваемое детьми на выполнение практической работы<br>5. «Закрепляет» изученный                             | 1. Выполняют упражнения, движения<br>2. Проговаривают основные термины вместе с педагогом                   |

|                                      |  |   |
|--------------------------------------|--|---|
|                                      | теоретический материал (проговаривает основные содержательные аспекты вместе с детьми и повторяет упражнения, движения)  |   |
| Контроль и самопроверка знаний       | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Задаёт контрольные вопросы</li> <li>2. Анализирует уровень усвоения учебного материала и развития учащихся</li> <li>3. Анализирует деятельность детей или направляет их на самооценку, дает советы и рекомендации по применению изученного материала. На этом этапе оценивается общая работа группы</li> </ol> | Отвечают на вопросы   |
| Подведение итогов занятия, рефлексия | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Осуществляет оценивание результатов занятия, аргументирует оценки, показывает учащимся их достижения и недоработки</li> </ol>  | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Анализируют, что получилось, что не получилось (в теоретической и практической части работы)</li> </ol> |
| Информация (необходимая)             | Сообщает необходимую информацию, благодарит учащихся за плодотворную работу, прощается с детьми  | Прощаются с педагогом   |

## Методическое обеспечение программы (1-й год обучения)

### 1. Основы классического танца

Цель: Развивать выворотность и силу ног, правильную постановку корпуса, рук. В данном разделе учащиеся знакомятся с историей возникновения танца, изучаются начальные элементы классического танца.

Классический танец – это главная система выразительных средств балетного искусства. Экзерсис помогает исправлению природных физических недостатков (косолапость, сутулость и др.). Развивает силу мышц спины, воспитывая правильную постановку корпуса, плеч, шеи, головы, вырабатывая привычку свободно держать голову без напряжения шеи и плеч. Исполнение элементов классики у станка первая ступень в выработке качества танцевальности. Элементы экзерсиса на середине ставят перед учащимся задачу освоения перемещения тела в ограниченном пространстве. Это средство на основе выработанных у станка навыков создает основу для наиболее высокого развития качеств и навыков, необходимых в хореографическом искусстве.

#### 1.1. Поклон по VI-й позиции

Каждый урок начинается и заканчивается поклоном, который в течение всего обучения постепенно усложняется и совершенствуется.

#### 1.2. Постановка корпуса, головы и выражение лица

Необходимо с первых занятий обратить внимание на постановку корпуса, головы и

выражении лица учащихся. Особое внимание необходимо уделить постановке корпуса, т.к. именно это определяет устойчивость, а так же подтянутость корпуса дает свободу движения в тазобедренном суставе, что в дальнейшем облегчит развитие выворотности. Необходимо сразу акцентировать внимание учащегося на такие понятия, как «опорная» и «рабочая» нога. «Рабочая» нога находится в движении и освобождена от тяжести корпуса. На «опорную» ногу в момент движения приходится тяжесть тела. Она может быть и неподвижной, и находиться в движении. Постановка корпуса - исходное положение, лицом к точке 1. Стопы плотно прижаты к полу, колени сильно натянуты, бедра, ягодичные мышцы и мышцы живота подтянуты, плечи опущены вниз, свободные. Особое внимание следует уделить следующим деталям:

- грудная клетка не выпячена;
- шея и плечи не напряжены;
- мышцы спины и ягодиц сильно подтянуты.

Также постановку корпуса вырабатывают стоя, лицом к станку. Подтянутость корпуса обеспечивает свободу тазобедренного сустава, облегчая тем самым выворотность. Постановка головы - голова прямо, шея вытянута, подбородок приподнят, но не сильно высоко, взгляд устремлен вперед. Упражнение для головы – повороты головы вправо, влево, вниз-вперед, запрокидывание назад. Полный поворот головы вправо, влево. Выражение лица не должно быть принужденным, легкая, слегка заметная улыбка, спокойный, выразительный взгляд.

**1.3. Позииции и постановка рук.** Постановка рук - это манера держать их в определенном положении, на определенной высоте в позициях. Постановка рук начинается с подготовительного положения:

- на поясе;
- первая форма пор де бра.

#### **1.4. Позииции ног (I-я, II-я, VI-я)**

При изучении позииции ног обязательны: подтянутый корпус, свободно раскрытые и опущенные плечи, предельная натянутость ног, ровное положение стопы на полу; упор на большой палец недопустим. При изучении второй и четвертой позииции важно распределить, центр тяжести корпуса равномерно на обе ноги и следить за ровностью плеч и бедер. Правильное построение позииции является залогом выворотности.

**1.5. Релеве (по VI-й и по I-й позииции, лицом к станку).** Релеве (релеве, от relever – подниматься) – подъем на пальцы или полупальцы. Это упражнение заключается в подтягивании корпуса на высокие полупальцы, стоя на двух ногах в какой-либо позииции и последующем опускании корпуса на всю стопу. Данное упражнение развивает эластичность мышц всей ноги, гибкость пальцев, упругость голеностопа, который должен выдерживать трудные технические темпы и сложность вращения.

**1.6. Деми плие ( по VI-й позииции ног, лицом к станку).**

**1.7. Батман тандю (вперёд по I-й, позииции лицом к станку).**

## **2. Основы народно-сценического танца**

Цель: научить элементам танца и характерным чертам исполнения движений.

Обучение народно-сценическому экзерсису в целом аналогичен классическому. Элементы народно-сценического танца продолжают линию развития танцевальности. Программой по этому предмету предусмотрены теоретические и практические занятия.

На 1-м году обучения предусмотрено ознакомление с элементами народного танца:

**2.1 поклон;**

**2.3 позиции рук;**

**2.2 позиции ног;**

**2.4 подготовка к «верёвочке»**

**2.5 релее на полупальцах;**

**2.6 деми плие**

**2.7 припадание**

**2.8 батман тандю**

Ходы в русском танце: бытовой с притопом, переменный, девичий плавный ход

### **3. Ритмопластика**

Ритмопластика – сочетание физкультуры и хореографии. Это доступно каждому, в основу положены простые, но разнообразные движения. Ритмопластика помогает овладеть разнообразными двигательными навыками и умениями, навыками творческого осмысления музыки, ее эмоционально-телесного выражения.

Цель: Формирование активного восприятия музыкального искусства через музыкальное произведение, научить передавать свои эмоции при помощи движений. Ритмика - основная часть занятий. На занятиях ритмикой у детей в игровой форме развивается координация, чувство ритма, активная эмоциональная реакция на музыку, шаги, бег, прыжки. Для развития чувства ритма могут использоваться приемы ритмопластики. Основными задачами в занятиях ритмикой являются: развитие координации, чувство ритма, умение ориентироваться в хореографической фразе, двигательной памяти и внимания; изучение первоначальных упражнений для усвоения принятых в танцевальном искусстве постановке корпуса, рук, ног, головы.

#### **3.1.Работа над постановкой корпуса:**

Постановка корпуса:

а) упражнения на ассоциациях («солдатик», «столбик» и т.д.);

б) работа с предметами (скакалка, мяч, обруч);

Упражнения на натянутость ног и постановку спины:

а) ходьба с носочка на п/п, на пятках, шаг с высоким подъёмом ног с сокращением стопы в воздухе;

б) упражнения на ассоциациях («ножницы», «березка» и т.д.).

#### **3.2.Работа над развитием чувства ритма:**

Упражнения на развитие чувства ритма и определение законченности музыкальных фраз:

а) разучивание различных стихов и считалок с ударением на сильную долю при работе под музыку;

б) всевозможные ритмические рисунки с хлопками и притопами на разные музыкальные доли, на начало и конец музыкальной фразы.

#### **3.3.Работа над умением ориентироваться в пространстве:**

а) деление зала по точкам;

б) умение держать линию, колонну;

в) соблюдать интервалы, строить круг;

г) соблюдать интервалы во время движения;

д) знать своё место в зале.

#### **3.4.Танцевальные элементы:**

- а) бег;
- б) прыжки по VI позиции;
- в) приставной шаг;
- г) приставной шаг с плие;
- д) вынос ноги на каблук в сторону;
- е) притоп;
- ж) подскоки на месте и в продвижении;
- д) галоп.

### **3.5.Партер:**

- а) постановка спины;
- б) работа стоп;
- в) упражнения на натянутость ног;
- г) растяжка;
- д) упражнения на гибкость;
- е) профилактика сколиоза (упражнения на растягивание позвоночника).

### **4. Постановочная работа**

Разучиваются простые танцевально-ритмические комбинации и танцевальные этюды на основе пройденных движений. Музыкальное сопровождение должно соответствовать детской тематике и иметь четко выраженное квадратное построение.

### **Методическое обеспечение программы (2-й год обучения)**

На 2-м году обучения повторяется и закрепляется пройденный материал первого года обучения, с дальнейшим его усложнением и добавлением новых элементов, комбинаций в разделе классики, народного танца.

#### **1. Основы классического танца**

Цель: Развивать выворотность и силу ног, правильную постановку корпуса, рук.

На втором году обучения пройденные в первый год элементы усложняются, добавляются новые и более сложные.

##### **1.1.Поклон по I-й и V-й позиции**

##### **1.2.Постановка корпуса, головы**

##### **1.3.Позиции рук (I-я, II-я, III-я)**

##### **1.4.Положения рук:**

- на поясе;
- первая форма порде бра (по V-й позиции ног) preparation;

##### **1.5.Позиции ног (I-я, II-я, VI-я, изучение V-й позиции ног)**

##### **1.6.Релеве (по VI-й и по I-й позиции, лицом к станку)**

##### **1.7.Деми плие (VI-й позиции ног, лицом к станку).**

##### **1.8. Батман тандю (по первой во всех направлениях лицом к станку)**

##### **1.9 Батман тандю жете**

#### **2. Основы народно-сценического танца**

Программой по этому предмету предусмотрены теоретические и практические занятия. На данном году обучения программой предусмотрено ознакомление с элементами народного танца.

##### **2.1.Поклон**

### **2.3.Позиции рук**

### **2.2.Позиции ног**

### **2.4.Подготовка к «верёвочке»**

### **2.5.Релеве на п/п.**

### **2.6.Деми плие**

### **2.8 Батман тандю**

Ходы в русском танце: бытовой с притопом, переменный, девичий плавный ход.  
Припадание.

## **3. Ритмопластика**

Задачами второго года обучения являются:

- продолжение работы над осанкой, координацией, чувством ритма и развитием двигательной памяти;
- развития музыкальности, пластичности движения, эмоциональности выражения движения;
- изучение сценического пространства и сценической культуры.

### **3.1.Работа над постановкой корпуса:**

- изучение положение рук: «за юбочки» (девочки).

- постановка спины: работы с предметами.

### **3.2.Работа над развитием чувства ритма (упражнения на развитие чувства ритма):**

а) сочетание хлопков и притопов;

б) сочетание прыжков и шагов.

### **3.3.Работа над умением ориентировать в пространстве:**

а) варианты ходьбы по диагонали, по кругу;

б) танцевальные движения на месте и в продвижении по залу в различных направлениях.

Движения в пространстве:

а) прочёсы;

б) змейка;

в) до за до

Положение в паре:

а) в продвижении по кругу;

б) по диагонали;

в) лицом друг к другу.

### **3.4.Танцевальные элементы:**

а) шаг с плие;

б) double (дойной) шаг с плие;

### **3.5.Партер: в положении сидя (руки на поясе) и лёжа на полу:**

а) работа над спиной;

б) работа стоп по позициям ног;

в) упражнения на натянутость ног;

г) упражнения на развитие выворотности;

д) растяжка;

е) упражнения на развитие гибкости;

ж) упражнения на растягивание позвоночника.

#### **4. Постановочная работа**

Разучиваются танцевальные комбинации и этюды на взаимодействие. Музыкальный материал: музыка в соответствующей обработке для данного возраста, квадратное построение музыкальных фраз.

#### **Список используемой литературы**

##### **для педагога:**

1. Базарова Н.П., Мей В. Азбука классического танца. – Л.: Искусство, 1983. – 120с.
2. Базарова Н.П. Классический танец. Методика обучения в 4 и 5 классах. – Л.: Искусство, 1975. – 261с.
3. Ваганова А.Я. Основы классического танца. – М-Л.: Искусство, 1980. – 382с.
4. Васильева Т.И., Рождественская М.В. Историко-бытовой танец. – Л.: Искусство, 1987. – 360с.
5. Васильева Т.И. Балетная осанка. - Методическое пособие. – М.: Высшая школа изящных искусств. Л-Д, 1993. – 475с.
6. Гусев Г.П. Методика преподавания народного танца. – ГИЦ Владос, 2003. -243с.
7. Захаров Р. Сочинение танца. – М.: Искусство, 1983. – 437с.
8. Звездочкин В.А. Классический танец. - 2003. – 297с.
9. Звягин Д.Е. Молдавские народные танцы. – СПб. : 2003. – 215с.
- 10.Звягин Д.Е. Украинские народные танцы. – СПб.: 2005. – 243с.
- 11.Костровицкая В.С. 100 уроков классического танца. – Л.: Искусство, 1997. – 256с.
- 12.Костровицкая В.С., Писарев А. Школа классического танца. – СПб.: 1999. – 237с.
- 13.Матвеев В.Ф. Теория и методика преподавания русского народного танца. – СПб.: 1999. – 479с.
- 14.Никитин В.Ю. Модерн-джаз танец. – М.: Гиттис, 2000. – 322с.
- 15.Пасютинский В.М. Волшебный мир танца. – М.: Искусство, 1984. – 431с.
- 16.Тарасов И.И. Классический танец. – М.: 2001. – 342с.
- 17.Ткаченко Т. Народный танец. – М.: 1997. – 411с.
- 18.Устинова Т. Русские народные танцы. – М.: 2000. – 389с.
- 19.Фадеева С.Л., Неугасова Т.И. Теория и методика преподавания классического и историко-бытового танцев. – СПб.: 2000. – 382с.
20. Чисталев П., Скляр И. Коми народные танца. – Сыктывкар: Коми книжное издательство, 1990, – 154с.

##### **для учащихся:**

1. Барышникова Т. Азбука хореографии. – М.: Рольф, 1999. – 476с.
2. Буренина И.А. Ритмическая мозаика. – СПб.: 2000. – 225с.
3. Издом Х., Кэтрэк И. Хочу танцевать. – М.: Махаон, 1998. – 167с.
4. Балет. Журнал. – М.: 1997. – 50с.

Календарно-тематический план 1-го года обучения

| Мес/год  | Дата проведения занятий<br>(указывается в процессе обучения) | Содержание занятий                              | Кол-во часов                    |          |  |
|----------|--|---|---------------------------------|----------|--|
|          |  |   | теория                          | практика |  |
| сентябрь | Занятие 1-2  | Вводное занятие «У нас принято здороваться!»    |                                 |          |  |
|          |  | Т.3Ритмика                                      |                                 |          |  |
|          |  | 3.1 постановка корпуса                          |                                 |          |  |
|          |  | 3.2 развитие чувства ритма                      |                                 |          |  |
|          |  | 3.3 ориентация в пространстве                   |                                 |          |  |
|          |  | 3.4 танцевальные элементы                       |                                 |          |  |
|          |  | 3.5 партер                                      |                                 |          |  |
|          |  | Т.2 Народный танец                              |                                 |          |  |
|          |  | 2.1 поклон по 6 позиции                         |                                 |          |  |
|          |  | 2.2 позиции ног                                 |                                 |          |  |
|          |  | 2.3 позиции рук                                 |                                 |          |  |
|          |  | 2.4 позиция подготовительная в руках            |                                 |          |  |
|          |  | 2.5 релеве                                      |                                 |          |  |
|          |  | 2.6 деми плие знакомство                        |                                 |          |  |
|          |  | 2.8 батман тандю знакомство                     |                                 |          |  |
|          |  |   |                                 |          |  |
|          |  |   |                                 |          |  |
|          |  | тема: Правила поведения в хореографическом зале | 0,5                             | 1,5      |  |
|          |  | Занятие 3-4                                     | построение                      |          |  |
|          |  |   | Т.3Ритмика                      |          |  |
|          |  |   | 3.1 постановка корпуса          |          |  |
|          |  |   | 3.2 развитие чувства ритма      |          |  |
|          |  |   | 3.3 ориентация в пространстве   |          |  |
|          |  |   | 3.4 танцевальные элементы       |          |  |
|          |  |   | 3.5 партер                      |          |  |
|          |  |   | Т.1Элементы классического танца |          |  |
|          |  |   | 1.1 поклон по 6 позиции         |          |  |
|          |  |   | 1.3 позиции и постановка рук    |          |  |
|          |  |   | 1.4 позиции ног б               |          |  |
|          |  |   | 1.5 релеве                      |          |  |
|          | 3.5 деми плие по 6 позиции                                   |   |                                 |          |  |
|          | 1.7 батман тандю   |   |                                 |          |  |
|          | Т.5 Постановочная работа                                     |   |                                 |          |  |
|          | Беседа   |   |                                 |          |  |

|  |  |       |     |     |
|--|--|-------|-----|-----|
|  |  | тема: | 0,5 | 1,5 |
|--|--|-------|-----|-----|

| Мес/год  | Дата проведения занятий<br>(указывается в процессе<br>обучения) | Содержание занятий                             | Кол-во часов                     |          |     |
|----------|---|--|----------------------------------|----------|-----|
|          |   |  | теория                           | практика |     |
| сентябрь | Занятие 5-6   | построение                                     |                                  |          |     |
|          |   | Т3 Ритмика                                     |                                  |          |     |
|          |   | 3.1 постановка корпуса                         |                                  |          |     |
|          |   | 3.2 развитие чувства ритма                     |                                  |          |     |
|          |   | 3.3 ориентация в пространстве                  |                                  |          |     |
|          |   | 3.4 танцевальные элементы                      |                                  |          |     |
|          |   | 3.5 партер                                     |                                  |          |     |
|          |   | Т.1 Элементы классического танца               |                                  |          |     |
|          |   | 1.1 поклон по 6 позиции                        |                                  |          |     |
|          |   | 1.3 постановка корпуса, головы, выражение лица |                                  |          |     |
|          |   | 1.3 позиции и постановка рук                   |                                  |          |     |
|          |   | 1.4 позиции ног 6,1                            |                                  |          |     |
|          |   | 1.5 релеве                                     |                                  |          |     |
|          |   | 1.6 деми плие 6,1                              |                                  |          |     |
|          |   | 1.7 батман тандю, проучивание спиной к станку  |                                  |          |     |
|          | Т.5 Постановочная работа  |  |                                  |          |     |
|          |   |  |                                  |          |     |
|          |   |  |                                  | 0,5      | 1,5 |
|          |   | Занятие 7-8                                    | построение                       |          |     |
|          |   |  | Т.3 Ритмика                      |          |     |
|          |   |  | 3.1 постановка корпуса           |          |     |
|          |   |  | 3.2 развитие чувства ритма       |          |     |
|          |   |  | 3.3 ориентация в пространстве    |          |     |
|          |   |  | 3.4 танцевальные элементы        |          |     |
|          |   |  | 3.5 партер                       |          |     |
|          |   |  | Т.1 Элементы классического танца |          |     |
|          |   |  | 1.1 поклон по 6 позиции          |          |     |
|          | 1.2 позиции и постановка рук                                    |  |                                  |          |     |
|          | 1.3 позиции ног 1,2   |  |                                  |          |     |
|          | 1.5 релеве  |  |                                  |          |     |
|          | 1.6 деми плие 6,1(способ резиночка)                             |  |                                  |          |     |
|          | 1.7 батман тандю отработка ноги                                 |  |                                  |          |     |
|          | Т.5 Постановочная работа  |  |                                  |          |     |
|          |   |  |                                  |          |     |

| Мес/год  | Дата проведения занятий<br>(указывается в процессе обучения) | Содержание занятий                             | Кол-во часов |          |
|--|--|--|--------------|----------|
|  |  |  | теория       | практика |
|  |  |  |              |          |
|  |  | тема: ППБ, правила поведения при эвакуации     | 0,5          | 1,5      |
| октябрь  | Занятие 9-10   | построение                                     |              |          |
|  |  | Т.3 Ритмика                                    |              |          |
|  |  | 3.1 постановка корпуса                         |              |          |
|  |  | 3.2 развитие чувства ритма                     |              |          |
|  |  | 3.3 ориентация в пространстве                  |              |          |
|  |  | 3.4 танцевальные элементы                      |              |          |
|  |  | 3.5 партер                                     |              |          |
|  |  | Т.1 Элементы классического танца               |              |          |
|  |  | 1.1 поклон по 6 позиции                        |              |          |
|  |  | 1.3 постановка корпуса, головы, выражение лица |              |          |
|  |  | 1.3 позиции и постановка рук                   |              |          |
|  |  | 1.4 позиции ног 2 показ                        |              |          |
|  |  | 1.5 релеве                                     |              |          |
|  |  | 1.6 деми плие 6,1 (Способ резиночка)           |              |          |
|  | 1.7 батман тандю проучивание лицом к станку в сторону        |  |              |          |
|  | Т.5 Постановочная работа                                     |  |              |          |
|  |  | 0,5  | 1,5          |          |
|  | Занятие 11-12  | построение                                     |              |          |
|  |  | Т.3 Ритмика                                    |              |          |
|  |  | 3.1 постановка корпуса                         |              |          |
|  |  | 3.2 развитие чувства ритма                     |              |          |
|  |  | 3.3 ориентация в пространстве                  |              |          |
|  |  | 3.4 танцевальные элементы                      |              |          |
|  |  | 3.5 партер                                     |              |          |
|  |  | Т.1 Элементы классического танца               |              |          |
|  |  | 1.1 поклон по 6 позиции                        |              |          |
|  |  | 1.3 позиции и постановка рук                   |              |          |
|  |  | 1.4 позиции ног 6,1. Показ 2 позиции           |              |          |
| 1.5 релеве   |  |  |              |          |
| 1.6 деми плие 6,1,2 с переходом                    |  |  |              |          |
| 1.7 батман тандю отработка движения ноги в сторону |  |  |              |          |
| Т.5 Постановочная работа                           |  |  |              |          |
|  | 0,5  | 1,5  |              |          |
|  | тема:  |  |              |          |
|  |  | 0,5  | 1,5          |          |



|   |  | тема:  | 0,5                              | 1,5      |  |
|---|--|--|----------------------------------|----------|--|
| Мес/год   | Дата проведения занятий<br>(указывается в процессе обучения) | Содержание занятий                               | Кол-во часов                     |          |  |
|   |  |  | теория                           | практика |  |
| ноябрь  | Занятие 17-18  | построение                                       |                                  |          |  |
|   |  | Т.3 Ритмика                                      |                                  |          |  |
|   |  | 3.1 постановка корпуса                           |                                  |          |  |
|   |  | 3.2 развитие чувства ритма                       |                                  |          |  |
|   |  | 3.3 ориентация в пространстве                    |                                  |          |  |
|   |  | 3.4 танцевальные элементы                        |                                  |          |  |
|   |  | 3.5 партер                                       |                                  |          |  |
|   |  | Т.1 Элементы классического танца                 |                                  |          |  |
|   |  | 1.1 поклон по 6 позиции                          |                                  |          |  |
|   |  | 1.2 постановка корпуса, головы, выражение лица   |                                  |          |  |
|   |  | 1.3 позиции и постановка рук на середине зала    |                                  |          |  |
|   |  | 1.4 позиции ног 6,1,2 переход через батман тандю |                                  |          |  |
|   |  | 1.5 релеве                                       |                                  |          |  |
|   |  | 1.6 деми плие                                    |                                  |          |  |
|   | 1.7 батман тандю работа ноги вперед, в сторону отработка     |  |                                  |          |  |
|   | Т.5 Постановочная работа (этюд)                              |  |                                  |          |  |
|   |  |  |                                  |          |  |
|   |  |  | 0,5                              | 1,5      |  |
|   | Занятие 19-20  |  | построение                       |          |  |
|   |  |  | Т.3 Ритмика                      |          |  |
|   |  |  | 3.1 постановка корпуса           |          |  |
|   |  |  | 3.2 развитие чувства ритма       |          |  |
|   |  |  | 3.3 ориентация в пространстве    |          |  |
|   |  |  | 3.4 танцевальные элементы        |          |  |
|   |  |  | 3.5 партер                       |          |  |
|   |  |  | Т.1 Элементы классического танца |          |  |
|   |  |  | 1.1 поклон по 6 позиции          |          |  |
| 1.2 позиции и постановка рук  |  |  |                                  |          |  |
| 1.3 позиции ног   |  |  |                                  |          |  |
| 1.4 релеве  |  |  |                                  |          |  |
| 1.5 деми плие по позициям с переходом ноги 6-2                                |  |  |                                  |          |  |
| 1.6 батман тандю отработка хода движения вперед, в сторону через батман тандю |  |  |                                  |          |  |
| Т.5 Постановочная работа этюд «Котятка»                                       |  |  |                                  |          |  |
|   |  |  |                                  |          |  |

|         |   | тема:  | 0,5                              | 1,5      |  |
|---------|---|--|----------------------------------|----------|--|
| Мес/год | Дата проведения занятий<br>(указывается в процессе обучения)          | Содержание занятий                             | Кол-во часов                     |          |  |
|         |   |  | теория                           | практика |  |
| ноябрь  | Занятие 21-22   | построение                                     |                                  |          |  |
|         |   | Т.3 Ритмика                                    |                                  |          |  |
|         |   | 3.1 постановка корпуса                         |                                  |          |  |
|         |   | 3.2 развитие чувства ритма                     |                                  |          |  |
|         |   | 3.3 ориентация в пространстве                  |                                  |          |  |
|         |   | 3.4 танцевальные элементы                      |                                  |          |  |
|         |   | 3.5 партер                                     |                                  |          |  |
|         |   | Т.2 Элементы народного танца                   |                                  |          |  |
|         |   | 2.1 поклон по 6 позиции                        |                                  |          |  |
|         |   | 2.2 постановка корпуса, головы, выражение лица |                                  |          |  |
|         |   | 2.3 позиции и постановка рук                   |                                  |          |  |
|         |   | 2.4 позиции ног 6,1,2, показ 3                 |                                  |          |  |
|         |   | 2.5 релеве                                     |                                  |          |  |
|         |   | 2.6 деми плие по всем позициям без остановки   |                                  |          |  |
|         |   | 2.7 припадание                                 |                                  |          |  |
|         | Т.5 Постановочная работа: работа над танцевальными движениям к номеру |  |                                  |          |  |
|         |   |  |                                  |          |  |
|         |   |  | 0,5                              | 1,5      |  |
|         |   | Занятие 23-24                                  | построение                       |          |  |
|         |   |  | Т.3 Ритмика                      |          |  |
|         |   |  | 3.1 постановка корпуса           |          |  |
|         |   |  | 3.2 развитие чувства ритма       |          |  |
|         |   |  | 3.3 ориентация в пространстве    |          |  |
|         |   |  | 3.4 танцевальные элементы        |          |  |
|         |   |  | 3.5 партер                       |          |  |
|         |   |  | Т.1 Элементы классического танца |          |  |
|         |   |  | 1.1 поклон по 6 позиции          |          |  |
|         | 1.2 позиции и постановка рук  |  |                                  |          |  |
|         | 1.3 позиции ног   |  |                                  |          |  |
|         | 1.5 релеве  |  |                                  |          |  |
|         | 1.6 деми плие   |  |                                  |          |  |
|         | 1.7 батман тандю проучивание назад                                    |  |                                  |          |  |
|         | Т.5 Постановочная работа: работа над танцевальными движениям к номеру |  |                                  |          |  |

|  |  | тема:  | 0,5          | 1,5      |
|--|--|--|--------------|----------|
| Мес/год  | Дата проведения занятий<br>(указывается в процессе обучения) | Содержание занятий   | Кол-во часов |          |
|  |  |  | теория       | практика |
| ноябрь   | Занятие 25-26  | построение   |              |          |
|  |  | Т.3 Ритмика  |              |          |
|  |  | 3.1 постановка корпуса   |              |          |
|  |  | 3.2 развитие чувства ритма (игра почтальон)  |              |          |
|  |  | 3.3 ориентация в пространстве (кошки – мышки)  |              |          |
|  |  | 3.4 танцевальные элементы  |              |          |
|  |  | 3.5 партер   |              |          |
|  |  | Т.2 Элементы народного танца   |              |          |
|  |  | 2.1 поклон по 6 позиции  |              |          |
|  |  | 2.1 постановка корпуса, головы, выражение лица                                       |              |          |
|  |  | 2.3 позиции и постановка рук   |              |          |
|  |  | 2.2 позиции ног  |              |          |
|  |  | 2.7 припадание   |              |          |
|  |  | 2.6 деми плие по всем позициям с переходом через батман тандю (отработка ноги назад) |              |          |
|  |  | притопы (одинарный, двойной)   |              |          |
| Т.5 Постановочная работа: работа над первой частью номера) |  |  |              |          |
| декабрь  |  |  | 0,5          | 1,5      |
|  |  | построение   |              |          |
|  |  | Т.3 Ритмика  |              |          |
|  |  | 3.1 постановка корпуса   |              |          |
|  |  | 3.2 развитие чувства ритма   |              |          |
|  |  | 3.3 ориентация в пространстве  |              |          |
|  |  | 3.4 танцевальные элементы  |              |          |
|  |  | 3.5 партер   |              |          |
|  |  | Т.1 Элементы классического танца   |              |          |
|  |  | 1.1 поклон по 6 позиции  |              |          |
|  |  | 1.2 позиции и постановка рук   |              |          |
|  |  | 1.3 позиции ног 6,1,2, переход   |              |          |
|  |  | 1.4 релеве   |              |          |
|  |  | 1.5 деми плие по всем позициям без остановки   |              |          |
|  |  | 1.6 батман тандю назад   |              |          |
| Т.4 Постановочная работа                                   |  |  |              |          |

|         | Занятие 27-28  |  |                                  |          |  |
|---------|--|--|----------------------------------|----------|--|
|         |  | тема: беседа по ППБ                                    | 0,5                              | 1,5      |  |
| Мес/год | Дата проведения занятий<br>(указывается в процессе обучения) | Содержание занятий                                     | Кол-во часов                     |          |  |
|         |  |  | теория                           | практика |  |
| декабрь | Занятие 29-30  | построение   |                                  |          |  |
|         |  | Т.3 Ритмика  |                                  |          |  |
|         |  | 3.1 постановка корпуса                                 |                                  |          |  |
|         |  | 3.2 развитие чувства ритма                             |                                  |          |  |
|         |  | 3.3 ориентация в пространстве                          |                                  |          |  |
|         |  | 3.4 танцевальные элементы                              |                                  |          |  |
|         |  | 3.5 партер   |                                  |          |  |
|         |  | Т.2 Элементы народного танца                           |                                  |          |  |
|         |  | 2.1 поклон по 6 позиции                                |                                  |          |  |
|         |  | постановка корпуса, головы, выражение лица             |                                  |          |  |
|         |  | 2.2 позиции и постановка рук (переход ног по позициям) |                                  |          |  |
|         |  | 2.3позиции ног   |                                  |          |  |
|         |  | 2.7 припадание   |                                  |          |  |
|         |  | 2.6 деми плие по всем позициям                         |                                  |          |  |
|         | Т.4 Постановочная работа (отработка 1 части номера)          |  |                                  |          |  |
|         | подготовка к контрольному занятию                            |  |                                  |          |  |
|         |  | 0,5  | 1,5                              |          |  |
|         |  |  | построение                       |          |  |
|         |  |  | Т.3 Ритмика                      |          |  |
|         |  |  | 3.1 постановка корпуса           |          |  |
|         |  |  | 3.2 развитие чувства ритма       |          |  |
|         |  |  | 3.3 ориентация в пространстве    |          |  |
|         |  |  | 3.4 танцевальные элементы        |          |  |
|         |  |  | 3.5 партер                       |          |  |
|         |  |  | Т.1 Элементы классического танца |          |  |
|         |  |  | 1.1 поклон по 6 позиции          |          |  |
|         |  |  | 1.2 позиции и постановка рук     |          |  |
|         | 1.3 позиции ног 6,1,2, переход на 4 проучивание              |  |                                  |          |  |
|         | 1.5релеве  |  |                                  |          |  |
|         | 1.6деми плие по всем позициям без остановки с переходом      |  |                                  |          |  |
|         | 1.7 батман тандю проучивание назад (положение стопы )        |  |                                  |          |  |
|         | Т.4 Постановочная работа (показ 2 части номера)              |  |                                  |          |  |

|   | Занятие 31-32   |  |              |          |
|---|---|--|--------------|----------|
|   |   | тема: беседа ТБ                                | 0,5          | 1,5      |
| Мес/год   | Дата проведения занятий<br>(указывается в процессе<br>обучения) | Содержание занятий                             | Кол-во часов |          |
|   |   |  | теория       | практика |
| декабрь   | Занятие 33-34   | построение                                     |              |          |
|   |   | Т.3 Ритмика                                    |              |          |
|   |   | 3.1 постановка корпуса                         |              |          |
|   |   | 3.2 развитие чувства ритма                     |              |          |
|   |   | 3.3 ориентация в пространстве                  |              |          |
|   |   | 3.4 танцевальные элементы                      |              |          |
|   |   | 3.5 партер                                     |              |          |
|   |   | Т.2 Народный танец                             |              |          |
|   |   | 2.1 поклон по 6 позиции                        |              |          |
|   |   | 2.2 постановка корпуса, головы, выражение лица |              |          |
|   |   | 2.3 позиции и постановка рук                   |              |          |
|   |   | 2.4 позиции ног                                |              |          |
|   |   | 2.5 выстукивание                               |              |          |
|   |   | 2.6 деми плие по всем позициям                 |              |          |
|   |   | проучивание ковырялочки (вперед)               |              |          |
| Т.4 Постановочная работа (работа над 2 частью номера) |   |  |              |          |
|   |   | 0,5  | 1,5          |          |
| январь  |   | построение                                     |              |          |
|   |   | Т.3Ритмика                                     |              |          |
|   |   | 3.1 постановка корпуса                         |              |          |
|   |   | 3.2 развитие чувства ритма                     |              |          |
|   |   | 3.3 ориентация в пространстве                  |              |          |
|   |   | 3.4 танцевальные элементы                      |              |          |
|   |   | 3.5 партер                                     |              |          |
|   |   | Т.1 Элементы классического танца               |              |          |
|   |   | 1.1 поклон по 6 позиции                        |              |          |
|   |   | 1.2 позиции и постановка рук                   |              |          |
|   |   | 1.3 позиции ног                                |              |          |
|   |   | 1.5релеве                                      |              |          |
|   |   | 1.6 деми плие                                  |              |          |
|   |   | 1.7 батман тандю                               |              |          |
|   |   | Т.4 Постановочная работа                       |              |          |

|         | Занятие 35-36  |  |                                    |          |  |
|---------|--|--|------------------------------------|----------|--|
|         |  | тема: Профилактика гриппа                      | 0,5                                | 1,5      |  |
| Мес/год | Дата проведения занятий<br>(указывается в процессе обучения) | Содержание занятий                             | Кол-во часов                       |          |  |
|         |  |  | теория                             | практика |  |
| январь  | Занятие 37-38  | построение                                     |                                    |          |  |
|         |  | Т.3 Ритмика                                    |                                    |          |  |
|         |  | 3.1 постановка корпуса                         |                                    |          |  |
|         |  | 3.2 развитие чувства ритма                     |                                    |          |  |
|         |  | 3.3 ориентация в пространстве                  |                                    |          |  |
|         |  | 3.4 танцевальные элементы                      |                                    |          |  |
|         |  | 3.5 партер                                     |                                    |          |  |
|         |  | Т.2 Народный танец                             |                                    |          |  |
|         |  | 2.1 поклон по 6 позиции                        |                                    |          |  |
|         |  | 2.1 постановка корпуса, головы, выражение лица |                                    |          |  |
|         |  | 2.2 позиции и постановка рук                   |                                    |          |  |
|         |  | 2.3 позиции ног                                |                                    |          |  |
|         |  | выстукивание                                   |                                    |          |  |
|         |  | 2.6 деми плие по всем позициям                 |                                    |          |  |
|         |  | 2.7 припадание                                 |                                    |          |  |
|         | Т.4 Постановочная работа (работа над 2 частью)               |  |                                    |          |  |
|         |  | 0,5  | 1,5                                |          |  |
|         |  |  | построение                         |          |  |
|         |  |  | Т.3 Ритмика                        |          |  |
|         |  |  | 3.1 постановка корпуса             |          |  |
|         |  |  | 3.2 развитие чувства ритма         |          |  |
|         |  |  | 3.3 ориентация в пространстве      |          |  |
|         |  |  | 3.4 танцевальные элементы          |          |  |
|         |  |  | 3.5 партер                         |          |  |
|         |  |  | Т.3.1 Элементы классического танца |          |  |
|         |  |  | 1.1 поклон по 6 позиции            |          |  |
|         |  |  | 1.2 позиции и постановка рук       |          |  |
|         | 1.3 позиции ног  |  |                                    |          |  |
|         | 1.5 релеве   |  |                                    |          |  |
|         | 1.6 деми плие  |  |                                    |          |  |
|         | 1.7 батман тандю (крестом по 4 во всех направлениях)         |  |                                    |          |  |
|         | Т.4 Постановочная работа                                     |  |                                    |          |  |

|         | Занятие 39-40   |  |                                  |          |  |
|---------|---|--|----------------------------------|----------|--|
|         |   | тема:  | 0,5                              | 1,5      |  |
| Мес/год | Дата проведения занятий<br>(указывается в процессе<br>обучения) | Содержание занятий                             | Кол-во часов                     |          |  |
|         |   |  | теория                           | практика |  |
| февраль | Занятие 41-42   | построение                                     |                                  |          |  |
|         |   | Т.3 Ритмика                                    |                                  |          |  |
|         |   | 3.1 постановка корпуса                         |                                  |          |  |
|         |   | 3.2 развитие чувства ритма                     |                                  |          |  |
|         |   | 3.3 ориентация в пространстве                  |                                  |          |  |
|         |   | 3.4 танцевальные элементы                      |                                  |          |  |
|         |   | 3.5 партер                                     |                                  |          |  |
|         |   | Т.1 Элементы классического танца               |                                  |          |  |
|         |   | 1.1 поклон по 6 позиции                        |                                  |          |  |
|         |   | 1.2 постановка корпуса, головы, выражение лица |                                  |          |  |
|         |   | 1.2позиции и постановка рук                    |                                  |          |  |
|         |   | 1.3позиции ног 6-3                             |                                  |          |  |
|         |   | 1.5 релеве                                     |                                  |          |  |
|         |   | 1.6 деми плие по всем позициям                 |                                  |          |  |
|         | 1.7 батман тандю крестом по всем направлениям                   |  |                                  |          |  |
|         | Т.4 Постановочная работа (работа над 1-2 частью)                |  |                                  |          |  |
|         |   |  | 0,5                              | 1,5      |  |
|         |   |  | построение                       |          |  |
|         |   |  | Т.3 Ритмика                      |          |  |
|         |   |  | 3.1 постановка корпуса           |          |  |
|         |   |  | 3.2 развитие чувства ритма       |          |  |
|         |   |  | 3.3 ориентация в пространстве    |          |  |
|         |   |  | 3.4 танцевальные элементы        |          |  |
|         |   |  | 3.5 партер                       |          |  |
|         |   |  | Т.1 Элементы классического танца |          |  |
|         |   |  | 1.1 поклон по 6 позиции          |          |  |
|         | 1.2 позиции и постановка рук                                    |  |                                  |          |  |
|         | 1.3 позиции ног лицом к станку                                  |  |                                  |          |  |
|         | 1.5релеве   |  |                                  |          |  |
|         | 1.6 деми плие лицом к станку по всем позициям                   |  |                                  |          |  |
|         | 1.7 батман тандю крестом лицом к станку                         |  |                                  |          |  |
|         | Т.4 Постановочная работа (работа над 1-2 частью)                |  |                                  |          |  |

|         | Занятие 43-44   |  |                                  |          |  |
|---------|---|--|----------------------------------|----------|--|
|         |   | тема: беседа по ЗОЖ                            | 0,5                              | 1,5      |  |
| Мес/год | Дата проведения занятий<br>(указывается в процессе<br>обучения) | Содержание занятий                             | Кол-во часов                     |          |  |
|         |   |  | теория                           | практика |  |
| февраль | Занятие 45-46   | построение                                     |                                  |          |  |
|         |   | Т.3 Ритмика                                    |                                  |          |  |
|         |   | 3.1 постановка корпуса                         |                                  |          |  |
|         |   | 3.2 развитие чувства ритма                     |                                  |          |  |
|         |   | 3.3 ориентация в пространстве                  |                                  |          |  |
|         |   | 3.4 танцевальные элементы                      |                                  |          |  |
|         |   | 3.5 партер                                     |                                  |          |  |
|         |   | Т.1 Элементы классического танца               |                                  |          |  |
|         |   | 1.1 поклон по 6 позиции                        |                                  |          |  |
|         |   | 1.2 постановка корпуса, головы, выражение лица |                                  |          |  |
|         |   | 1.3 позиции и постановка рук                   |                                  |          |  |
|         |   | 1.4 позиции ног лицом к станку                 |                                  |          |  |
|         |   | 1.5 батман тандю жете показ                    |                                  |          |  |
|         |   | 1.6 деми плие лицом к станку                   |                                  |          |  |
|         | 1.7 батман тандю по всем направлениям                           |  |                                  |          |  |
|         | Т.4 Постановочная работа (работа над 1-2 частью)                |  |                                  |          |  |
|         | тема  |  |                                  |          |  |
|         |   | 0,5  | 1,5                              |          |  |
|         |   | Занятие 45-46                                  | Т.3 Ритмика                      |          |  |
|         |   |  | 3.1 постановка корпуса           |          |  |
|         |   |  | 3.2 развитие чувства ритма       |          |  |
|         |   |  | 3.3 ориентация в пространстве    |          |  |
|         |   |  | 3.4 танцевальные элементы        |          |  |
|         |   |  | 3.5 партер                       |          |  |
|         |   |  | Т.1 Элементы классического танца |          |  |
|         |   |  | 1.1 поклон по 6 позиции          |          |  |
|         |   |  | 1.2 позиции и постановка рук     |          |  |
|         | 1.2позиции ног лицом к станку                                   |  |                                  |          |  |
|         | 1.7 батман тандю  |  |                                  |          |  |
|         | 1.6 деми плие по всем позициям                                  |  |                                  |          |  |
|         | Т.4 Постановочная работа: работа над номером                    |  |                                  |          |  |

|         | Занятие 47-48   | тема:  |  |          |  |
|---------|---|--|--|----------|--|
|         |   |  |  | 0,5      |  |
|         |   |  |  | 1,5      |  |
| Мес/год | Дата проведения занятий<br>(указывается в процессе<br>обучения) | Содержание занятий                             | Кол-во часов   |          |  |
|         |   |  | теория   | практика |  |
| март    | Занятие 49-50   | построение                                     |  |          |  |
|         |   | Т.3 Ритмика                                    |  |          |  |
|         |   | 3.1 постановка корпуса                         |  |          |  |
|         |   | 3.2 развитие чувства ритма                     |  |          |  |
|         |   | 3.3 ориентация в пространстве                  |  |          |  |
|         |   | 3.4 танцевальные элементы                      |  |          |  |
|         |   | 3.5 партер                                     |  |          |  |
|         |   | Т.2 Народный танец                             |  |          |  |
|         |   | 2.1 поклон по 6 позиции                        |  |          |  |
|         |   | 2.2 постановка корпуса, головы, выражение лица |  |          |  |
|         |   | 2.3 позиции и постановка рук                   |  |          |  |
|         |   | 2.4 позиции ног                                |  |          |  |
|         |   | 2.5 выстукивание                               |  |          |  |
|         |   | перегибы корпуса                               |  |          |  |
|         |   | ковырялочка вперед                             |  |          |  |
|         | Т.4 Постановочная работа (работа над 1-2 частью)                |  |  |          |  |
|         | тема  |  |  |          |  |
|         |   |  | 0,5  | 1,5      |  |
|         |   |  | построение   |          |  |
|         |   |  | Т.3 Ритмика  |          |  |
|         |   |  | 3.1 постановка корпуса                                     |          |  |
|         |   |  | 3.2 развитие чувства ритма (хлопки, удары ногой одинарные) |          |  |
|         |   |  | 3.3 ориентация в пространстве                              |          |  |
|         |   |  | 3.4 танцевальные элементы                                  |          |  |
|         |   |  | 3.5 партер   |          |  |
|         |   |  | Т.1 Элементы классического танца                           |          |  |
|         |   |  | 1.1 поклон по 6 позиции                                    |          |  |
|         | 1.2 позиции и постановка рук                                    |  |  |          |  |
|         | 1.3 позиции ног   |  |  |          |  |
|         | 1.6 деми плие   |  |  |          |  |
|         | 1.6 батман тандю  |  |  |          |  |
|         | Т.4 Постановочная работа: (отработка синхронного исполнения)    |  |  |          |  |

|                | Занятие 51-52   |  |                                  |          |  |
|----------------|---|--|----------------------------------|----------|--|
|                |   | тема:  | 0,5                              | 1,5      |  |
| Мес/год        | Дата проведения занятий<br>(указывается в процессе<br>обучения) | Содержание занятий                             | Кол-во часов                     |          |  |
|                |   |  | теория                           | практика |  |
| март<br>апрель | Занятие 53-54   | Т.3 Ритмика                                    |                                  |          |  |
|                |   | 3.1 постановка корпуса                         |                                  |          |  |
|                |   | 3.2 развитие чувства ритма                     |                                  |          |  |
|                |   | 3.3 ориентация в пространстве                  |                                  |          |  |
|                |   | 3.4 танцевальные элементы                      |                                  |          |  |
|                |   | 3.5 партер                                     |                                  |          |  |
|                |   | Т.1 Элементы классического танца               |                                  |          |  |
|                |   | 1.1 поклон по 6 позиции                        |                                  |          |  |
|                |   | 1.2 постановка корпуса, головы, выражение лица |                                  |          |  |
|                |   | 1.2 позиции и постановка рук                   |                                  |          |  |
|                |   | 1.3 позиции ног                                |                                  |          |  |
|                |   | 1.5 релеве                                     |                                  |          |  |
|                |   | 1.6 деми плие                                  |                                  |          |  |
|                |   | 3.7 батман тандю                               |                                  |          |  |
|                | Т.4 Постановочная работа  |  |                                  |          |  |
|                | Тема:   |  |                                  |          |  |
|                |   |  | 0,5                              | 1,5      |  |
|                |   |  | Т.3 Ритмика                      |          |  |
|                |   |  | 3.1 постановка корпуса           |          |  |
|                |   |  | 3.2 развитие чувства ритма       |          |  |
|                |   |  | 3.3 ориентация в пространстве    |          |  |
|                |   |  | 3.4 танцевальные элементы        |          |  |
|                |   |  | 3.5 партер                       |          |  |
|                |   |  | Т.2 Народный танец               |          |  |
|                |   |  | 2.1 поклон по 6 позиции с руками |          |  |
|                |   |  | 2.1 позиции и постановка рук     |          |  |
|                | 2.2 позиции ног   |  |                                  |          |  |
|                | перегибы корпуса  |  |                                  |          |  |
|                | ход бытовой с притопом  |  |                                  |          |  |
|                | 2.4 показ веревочки   |  |                                  |          |  |
|                | Т.4 Постановочная работа  |  |                                  |          |  |

|         | Занятие 55-56  |  |  |          |     |
|---------|--|--|--|----------|-----|
|         |  | тема:  | 0,5  | 1,5      |     |
| Мес/год | Дата проведения занятий<br>(указывается в процессе обучения) | Содержание занятий                             | Кол-во часов                                   |          |     |
|         |  |  | теория   | практика |     |
| апрель  | Занятие 57-58  | построение                                     |  |          |     |
|         |  | Т.3 Ритмика                                    |  |          |     |
|         |  | 3.1 постановка корпуса                         |  |          |     |
|         |  | 3.2 развитие чувства ритма                     |  |          |     |
|         |  | 3.3 ориентация в пространстве                  |  |          |     |
|         |  | 3.4 танцевальные элементы                      |  |          |     |
|         |  | 3.5 партер                                     |  |          |     |
|         |  | Т.1 Элементы классического танца               |  |          |     |
|         |  | 1.1 поклон по 6 позиции                        |  |          |     |
|         |  | 1.2 постановка корпуса, головы, выражение лица |  |          |     |
|         |  | 1.2 позиции и постановка рук                   |  |          |     |
|         |  | 1.3 позиции ног                                |  |          |     |
|         |  | 1.5 релеве                                     |  |          |     |
|         |  | 1.6 деми плие                                  |  |          |     |
|         |  | 1.7 батман тандю                               |  |          |     |
|         |  | Тема:  |  |          |     |
|         |  |  |  | 0,5      | 1,5 |
|         |  |  | построение                                     |          |     |
|         |  |  | Т.1 Ритмика                                    |          |     |
|         |  |  | 1.1 постановка корпуса                         |          |     |
|         |  |  | 1.2 развитие чувства ритма                     |          |     |
|         |  |  | 1.3 ориентация в пространстве                  |          |     |
|         |  |  | 1.4 танцевальные элементы                      |          |     |
|         |  |  | 1.5 партер                                     |          |     |
|         |  |  | Т.1 Элементы классического танца               |          |     |
|         |  |  | 1.1 поклон по 6 позиции                        |          |     |
|         |  |  | 1.2 постановка корпуса, головы, выражение лица |          |     |
|         | 1.2 позиции и постановка рук                                 |  |  |          |     |
|         | 1.3 позиции ног  |  |  |          |     |
|         | 1.5 релеве   |  |  |          |     |
|         | 1.6 деми плие  |  |  |          |     |
|         | 1.7 батман тандю   |  |  |          |     |

|         | Занятие 59-60   | подготовка к контрольному занятию              |                               |          |     |
|---------|---|--|-------------------------------|----------|-----|
|         |   |  | 0,5                           | 1,5      |     |
| Мес/год | Дата проведения занятий<br>(указывается в процессе<br>обучения) | Содержание занятий                             | Кол-во часов                  |          |     |
|         |   |  | теория                        | практика |     |
| апрель  | Занятие 61-62   | построение                                     |                               |          |     |
|         |   | Т.3 Ритмика                                    |                               |          |     |
|         |   | 1.1 постановка корпуса                         |                               |          |     |
|         |   | 1.2 развитие чувства ритма                     |                               |          |     |
|         |   | 1.3 ориентация в пространстве                  |                               |          |     |
|         |   | 1.4 танцевальные элементы                      |                               |          |     |
|         |   | 1.5 партер                                     |                               |          |     |
|         |   | Т.1 Элементы классического танца               |                               |          |     |
|         |   | 1.1 поклон по 6 позиции                        |                               |          |     |
|         |   | 1.2 постановка корпуса, головы, выражение лица |                               |          |     |
|         |   | 1.2 позиции и постановка рук                   |                               |          |     |
|         |   | 1.3 позиции ног                                |                               |          |     |
|         |   | 1.4 релеве                                     |                               |          |     |
|         |   | 1.5 деми плие                                  |                               |          |     |
|         | 1.6 батман тандю  |  |                               |          |     |
|         |   |  |                               |          |     |
|         |   | Т.4 Постановочная работа: работа над номером   |                               | 0,5      | 1,5 |
|         |   |  |                               |          |     |
|         |   | Занятие 61-62                                  | построение                    |          |     |
|         |   |  | Т.2 Ритмика                   |          |     |
|         |   |  | 2.1 постановка корпуса        |          |     |
|         |   |  | 2.2 развитие чувства ритма    |          |     |
|         |   |  | 2.3 ориентация в пространстве |          |     |
|         |   |  | Т.3 Народный танец            |          |     |
|         |   |  | 3.1 поклон                    |          |     |
|         |   |  | 3.2 позиции рук               |          |     |
|         |   |  | 3.3 позиции ног               |          |     |
|         | 3.4 веревочка   |  |                               |          |     |
|         | 3.5 релеве  |  |                               |          |     |
|         | 3.6 перегибы корпуса  |  |                               |          |     |
|         | Т.6 Постановочная работа: отработка парных элементов            |  |                               |          |     |
|         |   |  |                               |          |     |
|         |   |  |                               |          |     |

| Мес/год                              | Дата проведения занятий<br>(указывается в процессе обучения) | Содержание занятий                             | Кол-во часов                     |          |  |
|--------------------------------------|--|--|----------------------------------|----------|--|
|                                      |  |  | теория                           | практика |  |
|                                      | Занятие 63-64  | тема:  | 0,5                              | 1,5      |  |
| май                                  | Занятие 65-66  | построение                                     |                                  |          |  |
|                                      |  | Т.3 Ритмика                                    |                                  |          |  |
|                                      |  | 3.1 постановка корпуса                         |                                  |          |  |
|                                      |  | 3.2 развитие чувства ритма                     |                                  |          |  |
|                                      |  | 3.3 ориентация в пространстве                  |                                  |          |  |
|                                      |  | 3.4 танцевальные элементы                      |                                  |          |  |
|                                      |  | 3.5 партер                                     |                                  |          |  |
|                                      |  | Т.1 Элементы классического танца               |                                  |          |  |
|                                      |  | 1.1 поклон по 6 позиции                        |                                  |          |  |
|                                      |  | 1.2 постановка корпуса, головы, выражение лица |                                  |          |  |
|                                      |  | 1.2 позиции и постановка рук                   |                                  |          |  |
|                                      |  | 1.3 позиции ног на середине зала               |                                  |          |  |
|                                      |  | 1.5 релеве                                     |                                  |          |  |
|                                      |  | 1.6 деми плие на середине зала                 |                                  |          |  |
|                                      |  | 1.7 батман тандю                               |                                  |          |  |
|                                      | подготовка к контрольному занятию                            |  |                                  |          |  |
|                                      | Т.5 Постановочная работа                                     | 0,5  | 1,5                              |          |  |
|                                      |  |  | построение                       |          |  |
|                                      |  |  | Т.23Ритмика                      |          |  |
|                                      |  |  | 3.1 постановка корпуса           |          |  |
|                                      |  |  | 3.2 развитие чувства ритма       |          |  |
|                                      |  |  | 3.3 ориентация в пространстве    |          |  |
|                                      |  |  | 3.4 танцевальные элементы        |          |  |
|                                      |  |  | 3.5 партер                       |          |  |
|                                      |  |  | Т.1 Элементы классического танца |          |  |
|                                      |  |  | 1.1 поклон по 6 позиции          |          |  |
|                                      |  |  | 1.3 позиции и постановка рук     |          |  |
| 1.4 позиции ног                      |  |  |                                  |          |  |
| 1.5 релеве                           |  |  |                                  |          |  |
| 1.6деми плие по всем позициям        |  |  |                                  |          |  |
| 1.7батман тандю во всех направлениях |  |  |                                  |          |  |

|                              | Занятие 67-68   | Т.5 Постановочная работа: работа над номером<br>тема: | 0,5                              | 1,5      |  |
|------------------------------|---|---|----------------------------------|----------|--|
| Мес/год                      | Дата проведения занятий<br>(указывается в процессе<br>обучения) | Содержание занятий                                    | Кол-во часов                     |          |  |
|                              |   |   | теория                           | практика |  |
| май                          | Занятие 69-70   | построение  |                                  |          |  |
|                              |   | Т.3Ритмика  |                                  |          |  |
|                              |   | 3.1 постановка корпуса                                |                                  |          |  |
|                              |   | 3.2 развитие чувства ритма (бег, хлопки)              |                                  |          |  |
|                              |   | 3.3 ориентация в пространстве (кошки-мышки)           |                                  |          |  |
|                              |   | 3.4 танцевальные элементы                             |                                  |          |  |
|                              |   | 3.5 партер  |                                  |          |  |
|                              |   | Т.1Элементы классического танца                       |                                  |          |  |
|                              |   | 1.1 поклон по 6 позиции                               |                                  |          |  |
|                              |   | 1.2 постановка корпуса, головы, выражение лица        |                                  |          |  |
|                              |   | 1.2 позиции и постановка рук                          |                                  |          |  |
|                              |   | 1.4 позиции ног                                       |                                  |          |  |
|                              |   | 1.5 релеве  |                                  |          |  |
|                              |   | 1.6 деми плие   |                                  |          |  |
|                              |   | 1.7батман тандю жете по всем направлениям             |                                  |          |  |
|                              | прыжки на середине по 6 позиции (с рабочими руками)             |   |                                  |          |  |
|                              | Тема:   |   |                                  |          |  |
|                              | контрольное занятие   | 0,5   | 1,5                              |          |  |
|                              |   |   | построение                       |          |  |
|                              |   |   | Т.3 Ритмика                      |          |  |
|                              |   |   | 3.1 постановка корпуса           |          |  |
|                              |   |   | 3.2 развитие чувства ритма       |          |  |
|                              |   |   | 3.3 ориентация в пространстве    |          |  |
|                              |   |   | 3.4 танцевальные элементы        |          |  |
|                              |   |   | 3.5 партер                       |          |  |
|                              |   |   | Т.1 Элементы классического танца |          |  |
|                              |   |   | 1.1 поклон по 6 позиции          |          |  |
| 1.3 позиции и постановка рук |   |   |                                  |          |  |
| 1.4 позиции ног              |   |   |                                  |          |  |
| 1.5релеве                    |   |   |                                  |          |  |
| 1.6деми плие                 |   |   |                                  |          |  |
| 1.7 батман тандю             |   |   |                                  |          |  |

|  |               |       |     |     |
|--|---------------|-------|-----|-----|
|  | Занятие 71-72 |       |     |     |
|  |               | тема: | 0,5 | 1,5 |

Приложение 2

Календарно-тематический план 2-го года обучения

| Мес/год  | Дата проведения занятий<br>(указывается в процессе<br>обучения) | Содержание занятий                          | Кол-во часов                                    |          | итого |     |
|----------|---|---|---|----------|-------|-----|
|          |   |   | теория  | практика |       |     |
| сентябрь | Занятие 1-2   | Вводное занятие «План на новый учебный год» |   |          | 2     |     |
|          |   | Т.3Ритмика                                  |   |          |       |     |
|          |   | 3.1 постановка корпуса                      |   |          |       |     |
|          |   | 3.2 развитие чувства ритма                  |   |          |       |     |
|          |   | 3.3 ориентация в пространстве               |   |          |       |     |
|          |   | 3.4 танцевальные элементы                   |   |          |       |     |
|          |   | 3.5 партер                                  |   |          |       |     |
|          |   | Т.2 Народный танец                          |   |          |       |     |
|          |   | 2.1 поклон по 3 позиции                     |   |          |       |     |
|          |   | 2.2 позиции ног                             |   |          |       |     |
|          |   | 2.3 позиции рук                             |   |          |       |     |
|          |   | 2.8 батман тандю                            |   |          |       |     |
|          |   | 2.5 релеве                                  |   |          |       |     |
|          |   | 2.6 деми плие                               |   |          |       |     |
|          |   |   |   |          |       |     |
|          |   |   |   |          |       |     |
|          |   |   |   |          |       |     |
|          |   |   | тема: Правила поведения в хореографическом зале | 0,5      |       | 1,5 |
|          |   |   | построение                                      |          |       |     |
|          |   | Т.3Ритмика                                  |   |          |       |     |
|          | 3.1 постановка корпуса  |   |   |          |       |     |
|          | 3.2 развитие чувства ритма                                      |   |   |          |       |     |
|          | 3.3 ориентация в пространстве                                   |   |   |          |       |     |
|          | 3.4 танцевальные элементы                                       |   |   |          |       |     |
|          | 3.5 партер  |   |   |          |       |     |
|          | Т.1Элементы классического танца                                 |   |   |          |       |     |
|          | 1.1 поклон по 3 позиции с руками                                |   |   |          |       |     |
|          | 1.3 позиции рук   |   |   |          |       |     |

|  |             |                                |     |     |   |
|--|-------------|--------------------------------|-----|-----|---|
|  | Занятие 3-4 | 1.4 позиции ног                |     |     | 2 |
|  |             | 1.5 релеве                     |     |     |   |
|  |             | 3.5 деми плие по всем позициям |     |     |   |
|  |             | 1.7 батман тандю               |     |     |   |
|  |             | Т.5 Постановочная работа       |     |     |   |
|  |             | Беседа                         |     |     |   |
|  |             | тема:                          | 0,5 | 1,5 |   |

| Мес/год  | Дата проведения занятий<br>(указывается в процессе<br>обучения) | Содержание занятий                             | Кол-во часов                     |          |  |
|----------|---|--|----------------------------------|----------|--|
|          |   |  | теория                           | практика |  |
| сентябрь | Занятие 5-6   | построение                                     |                                  |          |  |
|          |   | Т.3 Ритмика                                    |                                  |          |  |
|          |   | 3.1 постановка корпуса                         |                                  |          |  |
|          |   | 3.2 развитие чувства ритма                     |                                  |          |  |
|          |   | 3.3 ориентация в пространстве                  |                                  |          |  |
|          |   | 3.4 танцевальные элементы                      |                                  |          |  |
|          |   | 3.5 партер                                     |                                  |          |  |
|          |   | Т.1 Элементы классического танца               |                                  |          |  |
|          |   | 1.1 поклон по 3 позиции                        |                                  |          |  |
|          |   | 1.3 постановка корпуса, головы, выражение лица |                                  |          |  |
|          |   | 1.3 позиции рук                                |                                  |          |  |
|          |   | 1.4 позиции ног                                |                                  |          |  |
|          |   | 1.5 релеве                                     |                                  |          |  |
|          |   | 1.6 деми плие                                  |                                  |          |  |
|          |   | 1.7 батман тандю по всем направлениям          |                                  |          |  |
|          | Т.4 Постановочная работа  |  |                                  |          |  |
|          |   |  |                                  |          |  |
|          |   |  | 0,5                              | 1,5      |  |
|          |   |  | построение                       |          |  |
|          |   |  | Т.3 Ритмика                      |          |  |
|          |   |  | 3.1 постановка корпуса           |          |  |
|          |   |  | 3.2 развитие чувства ритма       |          |  |
|          |   |  | 3.3 ориентация в пространстве    |          |  |
|          |   |  | 3.4 танцевальные элементы        |          |  |
|          |   |  | 3.5 партер                       |          |  |
|          |   |  | Т.1 Элементы классического танца |          |  |
|          | 1.1 поклон по 3 позиции с руками                                |  |                                  |          |  |
|          |   |  |                                  |          |  |
|          |   |  |                                  |          |  |









|  |               |   |     |     |
|--|---------------|---|-----|-----|
|  | Занятие 23-24 | 1.1 поклон по 3 позиции   |     |     |
|  |               | 1.2 позиции и рук на середине зала                                    |     |     |
|  |               | 1.3 позиции ног на середине зала                                      |     |     |
|  |               | 1.5 релеве  |     |     |
|  |               | 1.6 деми плие, гранд плие   |     |     |
|  |               | 1.7 батман тандю , жете   |     |     |
|  |               | 1.8 ронд-де жамб показ  |     |     |
|  |               | T.5 Постановочная работа: работа над танцевальными движениям к номеру |     |     |
|  |               | тема:   | 0,5 | 1,5 |

| Мес/год  | Дата проведения занятий<br>(указывается в процессе обучения) | Содержание занятий  | Кол-во часов |          |
|--|--|---|--------------|----------|
|  |  |   | теория       | практика |
| ноябрь   | Занятие 25-26  | построение  |              |          |
|  |  | T.3 Ритмика   |              |          |
|  |  | 3.1 постановка корпуса  |              |          |
|  |  | 3.2 развитие чувства ритма                                    |              |          |
|  |  | 3.3 ориентация в пространстве                                 |              |          |
|  |  | 3.4 танцевальные элементы                                     |              |          |
|  |  | 3.5 партер  |              |          |
|  |  | T.2 Элементы народного танца                                  |              |          |
|  |  | 2.1 поклон по 3 позиции                                       |              |          |
|  |  | 2.1 постановка корпуса, головы, выражение лица                |              |          |
|  |  | 2.3 позиции рук на середине зала                              |              |          |
|  |  | 2.2 позиции ног на середине зала                              |              |          |
|  |  | 2.7 припадание  |              |          |
|  |  | 2.6 деми плие по всем позициям с переходом через батман тандю |              |          |
|  |  | притопы (одинарный, двойной)                                  |              |          |
| T.5 Постановочная работа: работа над первой частью |  |   |              |          |
|  |  | 0,5   | 1,5          |          |
| декабрь  |  | построение  |              |          |
|  |  | T.3 Ритмика   |              |          |
|  |  | 3.1 постановка корпуса  |              |          |
|  |  | 3.2 развитие чувства ритма                                    |              |          |
|  |  | 3.3 ориентация в пространстве                                 |              |          |
|  |  | 3.4 танцевальные элементы                                     |              |          |
|  |  | 3.5 партер  |              |          |
|  |  | T.1 Элементы классического танца                              |              |          |



|  |               |   |     |     |
|--|---------------|---|-----|-----|
|  | Занятие 31-32 | 1.1 поклон по 3 позиции                         |     |     |
|  |               | 1.2 позиции рук                                 |     |     |
|  |               | 1.3 позиции ног                                 |     |     |
|  |               | 1.5 релеве                                      |     |     |
|  |               | 1.6 деми плие, гранд плие                       |     |     |
|  |               | 1.7 батман тандю, жете                          |     |     |
|  |               | Т.4 Постановочная работа (показ 2 части номера) |     |     |
|  |               |   |     |     |
|  |               | тема: беседа ТБ                                 | 0,5 | 1,5 |

| Мес/год   | Дата проведения занятий<br>(указывается в процессе обучения) | Содержание занятий               | Кол-во часов |          |
|---|--|----------------------------------|--------------|----------|
|   |  |                                  | теория       | практика |
| декабрь   | Занятие 33-34  | построение                       |              |          |
|   |  | Т.3 Ритмика                      |              |          |
|   |  | 3.1 постановка корпуса           |              |          |
|   |  | 3.2 развитие чувства ритма       |              |          |
|   |  | 3.3 ориентация в пространстве    |              |          |
|   |  | 3.4 танцевальные элементы        |              |          |
|   |  | 3.5 партер                       |              |          |
|   |  | Т.2 Народный танец               |              |          |
|   |  | 2.1 поклон по 6 позиции с руками |              |          |
|   |  | 2.2 выражение лица               |              |          |
|   |  | 2.3 позиции рук                  |              |          |
|   |  | 2.4 позиции ног                  |              |          |
|   |  | 2.5 выстукивание                 |              |          |
|   |  | 2.6 деми плие, гранд плие        |              |          |
|   |  | элементы коми танца              |              |          |
| Т.4 Постановочная работа (работа над 2 частью номера) |  |                                  |              |          |
|   | 0,5  | 1,5                              |              |          |
| январь  | Занятие 33-34  | построение                       |              |          |
|   |  | Т.3 Ритмика                      |              |          |
|   |  | 3.1 постановка корпуса           |              |          |
|   |  | 3.2 развитие чувства ритма       |              |          |
|   |  | 3.3 ориентация в пространстве    |              |          |
|   |  | 3.4 танцевальные элементы        |              |          |
|   |  | 3.5 партер                       |              |          |
|   |  | Т.1 Элементы классического танца |              |          |







|  |               |  |     |     |
|--|---------------|--|-----|-----|
|  | Занятие 47-48 | 1.2 позиции рук                              |     |     |
|  |               | 1.2 позиции ног                              |     |     |
|  |               | 1.7 батман тандю, жете                       |     |     |
|  |               | 1.6 деми плие по всем позициям               |     |     |
|  |               | 1.8 ронд-де-жамб показ назад                 |     |     |
|  |               | Т.4 Постановочная работа: работа над номером |     |     |
|  |               | тема:  |     |     |
|  |               |  | 0,5 | 1,5 |

| Мес/год | Дата проведения занятий<br>(указывается в процессе обучения) | Содержание занятий                             | Кол-во часов |          |  |
|---------|--|--|--------------|----------|--|
|         |  |  | теория       | практика |  |
| март    | Занятие 49-50  | построение                                     |              |          |  |
|         |  | Т.3 Ритмика                                    |              |          |  |
|         |  | 3.1 постановка корпуса                         |              |          |  |
|         |  | 3.2 развитие чувства ритма                     |              |          |  |
|         |  | 3.3 ориентация в пространстве                  |              |          |  |
|         |  | 3.4 танцевальные элементы                      |              |          |  |
|         |  | 3.5 партер                                     |              |          |  |
|         |  | Т.2 Народный танец                             |              |          |  |
|         |  | 2.1 поклон по 6 позиции открытое положение рук |              |          |  |
|         |  | 2.2 постановка корпуса, головы, выражение лица |              |          |  |
|         |  | 2.3 позиции рук                                |              |          |  |
|         |  | 2.4 позиции ног                                |              |          |  |
|         |  | 2.5 выстукивание                               |              |          |  |
|         |  | перегибы корпуса                               |              |          |  |
|         | ковырялочка вперед   |  |              |          |  |
|         | Т.4 Постановочная работа (работа над движениями)             |  |              |          |  |
|         | тема   |  |              |          |  |
|         |  | 0,5  | 1,5          |          |  |
|         |  |  | построение   |          |  |
|         |  |  | Т.3 Ритмика  |          |  |
|         | 3.1 постановка корпуса                                       |  |              |          |  |
|         | 3.2 развитие чувства ритма (хлопки, удары ногой одинарные)   |  |              |          |  |
|         | 3.3 ориентация в пространстве                                |  |              |          |  |
|         | 3.4 танцевальные элементы                                    |  |              |          |  |
|         | 3.5 партер   |  |              |          |  |
|         | Т.1 Элементы классического танца                             |  |              |          |  |











|  |               |                               |     |     |
|--|---------------|-------------------------------|-----|-----|
|  | Занятие 71-72 | 1.1 поклон по 3 позиции       |     |     |
|  |               | 1.3 позиции рук               |     |     |
|  |               | 1.4 позиции ног               |     |     |
|  |               | 1.5 релеве                    |     |     |
|  |               | 1.6 деми плие, гранд плие     |     |     |
|  |               | 1.7 батман тандю, жете        |     |     |
|  |               | 1.8 ронд-де-жамб вперед-назад |     |     |
|  |               |                               |     |     |
|  |               | тема:                         | 0,5 | 1,5 |