

ОТДЕЛ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДСКОГО ОКРУГА «ИНТА»

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ЦЕНТР ВНЕШКОЛЬНОЙ РАБОТЫ

Принята на заседании
педагогического совета
от « 11 » сентября 2017 г.
Протокол № 3



Рекомендована
Экспертным советом
Отдела образования
администрации МОГО «Инта»
« 25 » сентября 2016 г.
Председатель Экспертного совета

[Signature] И.С. Золотухина

*Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа художественной направленности*

«Театр «Золотой ключик»

Возраст обучающихся: 10-13 лет

Срок реализации: 4 года

Составитель:
Викулова Светлана Ивановна,
педагог дополнительного образования

Инта
2017

I. Комплекс основных характеристик программы

Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Театр «Золотой ключик» является модифицированной, составлена на основе *авторской программы «Театр» педагога дополнительного образования Филатовой Марины Александровны, журнал «Педагогический мир» г. Москва, 2013 г. (pedmir.ru)*. В общепедагогическом плане программа ориентирована на удовлетворение общественной потребности в художественном образовании обучающихся, в развитии коммуникативной и эмоциональной сферы личности ребёнка, содействии социализации и способности к сотрудничеству в продуктивной деятельности, выявлении и развитии задатков и творческих способностей детей.

Данная программа разработана в соответствии с требованиями и на основании следующих нормативных документов:

1. *Федеральный Закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;*
2. *Концепция развития дополнительного образования детей (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 24.04.2015 № 729-р);*
3. *Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»;*
4. *Письмо Минобрнауки от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации», Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы);*
5. *Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 29 августа 2013 г. № 1008 г. Москва «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».*

Программа «Театр» реализует свою воспитательную направленность через развитие у детей художественно-эстетического вкуса, осознание необходимости коллективу, получение основных сведений о театральном искусстве и практическое вовлечение их в процесс подготовки спектакля, эстрадной программы, концерта, а также познание красоты, гармонии, духовного мира.

Программа рассчитана на совместные действия ребёнка со взрослыми (педагогами дополнительного образования, родителями) и сверстниками, что в комплексе обеспечивает процесс социализации детей, приводит к усвоению исторически сформировавшихся социальных норм, ценностей, способностей и способов поведения человека.

Программа нацелена на всестороннее развитие учащихся, а также выявление их личностных приоритетов и индивидуальных творческих способностей. При разработке программы были учтены:

- ✓ потребности учащихся и их родителей;
- ✓ художественная направленность программы;
- ✓ социокультурные особенности учреждения дополнительного образования, реализующего данную программу;
- ✓ соответствие программы кадровым ресурсам учреждения.

Программа «Театр» предполагает опору творческой деятельности на новую внутреннюю позицию учащегося:

- ✓ направленность на самостоятельный познавательный поиск, постановку целей, освоение и самостоятельное осуществление контрольных и оценочных действий, инициативу в организации учебного сотрудничества;
- ✓ овладение коммуникативными средствами и способами организации кооперации и сотрудничества;
- ✓ развитием сотрудничества, реализуемого в отношениях обучающихся с педагогом и сверстниками.

Актуальность программы

В настоящее время в мире научно-технического прогресса, когда человечество движется вперед с огромной скоростью, его самая малая частица – ребенок не успевает приспособиться к новым преобразованиям. Совсем недавно, 20-30 лет назад, умение красиво говорить, элегантно двигаться было необходимо 10% профессий, а в нынешнее время эти качества, зачастую, требуются в каждой.

Работая на сценической площадке, дети учатся не только основам актерского мастерства, но и обретают такие качества личности, которые помогают им в жизни: уверенность в своих силах, концентрация, умение свободно держаться на публике, думать и действовать в условиях экстремальной ситуации, самостоятельность мышления, творческое воображение, взаимодействие с партнером, умение преподнести и представить себя.

Настоящая программа связана с такими школьными предметами как литература, история, обществоведение, русский язык, окружающий мир.

Ценностные ориентиры содержания учебного курса

Курс «Театр» формирует следующие базовые национальные ценности:

- ✓ *патриотизм* – любовь к России, к своему народу, к своей малой родине;
- ✓ *семья* – любовь и верность, уважение к родителям, забота о старших и младших;
- ✓ *труд и творчество* – уважение к труду, творчество и созидание, целеустремленность и настойчивость;
- ✓ *искусство и литература* – красота, гармония, духовный мир человека, нравственный выбор, смысл жизни, эстетическое развитие, этическое развитие;
- ✓ *человечество* – мир во всем мире, многообразие культур и народов.

К основным ценностным ориентирам программы также относятся:

- ✓ ценность человека как разумного существа, стремящегося к познанию мира и самосовершенствованию;
- ✓ ценность труда и творчества как естественного условия человеческой деятельности;

✓ ценность свободы выбора и предъявления человеком своих мыслей и поступков, но свободы, естественно ограниченной нормами и правилами поведения в обществе;

✓ ценность искусства и литературы как способ познания красоты, гармонии, духовного мира, нравственного выбора, смысла жизни, эстетического развития человека.

Направленность программы – художественная.

Отличительные особенности программы

Поскольку исходная программа предназначена для обучения детей в детском *музыкальном* театре, а театр «Золотой ключик» таковым не является, в данную общеразвивающую программу внесены изменения в части учебно-тематического планирования и содержания курса обучения (заменены темы и разделы, содержащие сольное и ансамблевое пение).

Программа предназначена для дополнительного образования детей по направлению «театр» в возрасте 10-13 лет.

Срок реализации программы –4 года. Этот период разделён на уровни усвоения программного материала следующим образом:

- **1-й год обучения** – стартовый уровень усвоения. Он рассчитан на ознакомление учащихся с простейшими элементами сценической грамоты.
- **2-й, 3-й и 4-й год обучения** – базовый уровень усвоения программного материала.

Режим занятий

Год обучения по порядку	Уровень усвоения	Количество учебных часов в году	Количество занятий в уч. году	Режим и продолжительность занятий
1	стартовый	216	108	3 раза в неделю по 2 часа
2	базовый	216	108	3 раза в неделю по 2 часа
3	базовый	216	108	3 раза в неделю по 2 часа
4	базовый	216	108	3 раза в неделю по 2 часа

Цель программы – воспитание личности, способной к самореализации в художественном творчестве и жизни, эмоционально гибкой, коммуникативной, способной к сотрудничеству.

Задачи программы:

- формирование навыков плодотворного взаимодействия с малыми и большими социальными группами;
- развитие познавательной сферы ребенка;
- развитие эмоциональной сферы, воспитание чувства сопереживания к проблемам окружающих;
- развитие творческих способностей;

- формирование интереса к театру как средству познания жизни.

Цель стартового уровня (первого года обучения) – развитие, раскрепощение личности ребенка, выявление творческих способностей.

Задачи:

- переход порога сцены, упражнения на преодоление страха перед публичным одиночеством;
- раскрепощение, снятие телесных и психологических зажимов;
- ощущение своего тела и своего голоса, как «инструмента»;
- развитие воображения и внимания.

Цель базового уровня - овладение учащимися основами артистической техники. Работа в этот период «держится на трех китах»:

Внимание, при котором актер при помощи своей фантазии делает заданный объект необходимым для себя, нужным, важным, интересным.

Воображение – превращение неинтересного в интересное. Способность делать для себя интересными объекты, которые в будничной жизни ничего интересного не представляют.

Фантазия – это та часть актерского искусства, которую необходимо развивать именно в детском коллективе, так как у детей еще не притуплена творческая наивность и глубокая серьезность, с которой они относятся к продуктам собственного вымысла.

Задачи:

- раскрепощение, снятие физических и психологических зажимов;
- развитие внимания, воображения и фантазии;
- освоение элементов актерского мастерства.

Поскольку второй год является фундаментом всего дальнейшего обучения, закладывая основы артистической техники, эти темы будут присутствовать и в последующих годах обучения, обрастая подробностями, применимо к новому материалу.

Второй год обучения

Цель – овладение основами артистической техники.

Задачи:

- раскрепощение, снятие телесных и психологических зажимов;
- развитие внимания, воображения и фантазии;
- освоение элементов актерского мастерства.

Теория

Артистическая этика.

Объекты внимания. Управление вниманием.

Органы чувственного восприятия.

Создание «киноленты видений».

Способность видеть и слышать партнера как основа взаимодействия.

Оценка факта.

Отношение.

Построения этюда.

Практика

Комплекс упражнений дыхательной гимнастики.

Комплекс упражнений артикуляционной гимнастики.

Комплекс упражнений по дикции. Отработка произношений гласных и согласных звуков. Упражнение на сочетание звуков. Упражнения с текстами скороговорок.

Самомассаж.

Резонаторные упражнения.

Упражнения на развитие силы и посыла звука.

Упражнения на освобождение мышц.

Игры и упражнения на развитие сценического внимания и зрительной памяти.

Игры и упражнения, развивающие воображение и фантазию.

Игры и упражнения на развитие ассоциативного и образного мышления.

Игры и упражнения на развитие органов чувственного восприятия – слуха, зрения, обоняния, осязания, вкуса.

Упражнения на достижение эмоционального раскрепощения, открытости.

Упражнения на действия с реальными предметами в условиях вымысла.

Упражнения на память физических действий.

Упражнения на «общение» и «взаимодействие».

Упражнения на развитие чувства ритма внутреннего и коллективного.

Импровизация под музыку.

Работа над этюдами на действия с реальными предметами в условиях вымысла, на память физических действий, развивающие воображение, наблюдательность, последовательность и точность действий в сценическом пространстве. Разбор и обсуждение ошибок.

Цель третьего и четвертого года обучения: научить действовать в предлагаемых обстоятельствах.

Задачи:

- закрепление и углубление ранее пройденного;
- освоение «элементов воплощения»;
- выработка сознательного целесообразного действия в сценическом пространстве в предлагаемых обстоятельствах.

Теория

Артистическая этика.

Орфоэпия гласных и согласных.

Предлагаемые обстоятельства.

Логика действия.

Органическое (подлинное) действие.

Физическое действие. Словесное действие.

Приспособление.

Практика

Комплекс упражнений дыхательной гимнастики.

Комплекс упражнений артикуляционной гимнастики.

Комплекс упражнений по дикции. Отработка произношений гласных и согласных звуков. Упражнение на сочетание звуков. Упражнения с текстами скороговорок.

Самомассаж.

Резонаторные упражнения.

Упражнения на развитие силы и посылы звука.

Речевые упражнения с движением.

Упражнения на освобождение мышц.

Упражнения на развитие сценического внимания и зрительной памяти.

Упражнения, развивающие воображение и фантазию.

Упражнения на развитие ассоциативного и образного мышления.

Упражнения на развитие органов чувственного восприятия – слуха, зрения, обоняния, осязания, вкуса.

Упражнения на достижение эмоционального раскрепощения, открытости.

Упражнения на память физических действий.

Упражнения на «общение», «взаимодействие» и «воздействие».

Упражнения на развитие чувства ритма внутреннего и коллективного.

Импровизация под музыку.

Работа над этюдами на действие в предлагаемых обстоятельствах, на общение в условиях оправданного молчания. Разбор и обсуждение ошибок.

Учебно-тематический план 1 года обучения (стартовый уровень)

№ п-п	Название раздела	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
	Вводное занятие. Инструктаж. Введение в программу. Игры на сплочение – «Импульс», «Путаница», «Улитка»	2	1	1	-
1	Мастерство актера. Элементы внутренней актерской техники	32	4	28	открытые занятия, контрольные занятия
2	Воспитание навыков коллективного творческого общения	66	4	62	открытые занятия, спектакли, концерты, этюды
3	Сценическая пластика в мастерстве актера. Элементы внешней актерской техники	60	1	59	открытые занятия, спектакли, концерты, этюды
4	Сценическая речь в мастерстве актера	18	1	17	открытые занятия, спектакли, концерты, этюды
5	Этюдная работа	36	-	36	контрольные занятия
	Итоговое занятие	2	1	1	-
	ИТОГО:	216	12	204	

Содержание 1 года обучения

Вводное занятие. Инструктаж. Введение в программу. Игры на сплочение – «Импульс», «Путаница», «Улитка».

Раздел 1: «Мастерство актера. Элементы внутренней актерской техники» (32 часа)

Развитие образного восприятия, наблюдательности. Комплекс упражнений «Смотреть и видеть»: ладонь, пять пальцев, старинная вещица.

Формирование цепкого, обостренного внимания. Комплекс упражнений – «Внимание»: вещи на столе, фотографии, как упали спички.

Воспитание зрительной и смысловой памяти, гибкости мышления. Создание ассоциативного ряда. Комплекс упражнений – «Память»: ассоциации (типа «Снежный ком»), на одну букву, глаза товарищей.

Тренировка фантазии и воображения. Комплекс упражнений – «Воображение»: биография прохожего, стул (на что похож стул), различные состояния – «Переходы»(идем по зыбучим пескам, по снегу, в дождь, в солнечную погоду).

Раздел 2: «Воспитание навыков коллективного творческого общения» (66 часов)

Воспитание внутренней собранности, организованности, чувства партнера, взаимопонимания. Комплекс упражнений – «Взаимодействие»: выбери партнера, операция – Штирлиц.

Экран внутреннего видения. Упр. Для тренинга переключений видений: групповой рассказ, видеоскоп, повтори (один рассказывает о себе, второй повторяет то, что услышал)

Событийный ряд. Упражнения на развитие образного мышления: собрать картину, остановись мгновение, вертушка.

Формирование первоначального представления о перевоплощении.

Простое физическое действие в условиях «если бы...». Если бы я был тем-то. Сказочный персонаж.

Простое физическое действие в условиях «если бы...». Животные – домашние и дикие, птицы, насекомые.

Простое физическое действие в условиях «если бы...». Растения – деревья, цветы.

Простое физическое действие в условиях «если бы...». Предметы, механические устройства.

Слушать и слышать: сонар, где кошка, соноскоп предметов, что происходит.

Упражнения на рождение слова: действуй словом, оправдание словом.

Развитие смелости, непосредственности, эмоциональной свободы. Пластическая импровизация под музыку.

Раздел 3: «Сценическая пластика в мастерстве актера. Элементы внешней актерской техники» (60 часов)

Умением координировать свои движения, управлять своими мышцами. Упр. На координацию движений. Тест.

Работа рук и кистей. Пальчиковые игры. Упражнения: иголка, котята, крылья, характерные жесты, паук, цветок.

Жесты и их значение. Упражнения: постановка жеста, оправдание жеста, произвольные жесты,

Оправдание движений и поз на сцене. Упражнения: актеры и режиссеры, оправдание движений, по дороге домой.

Мыскульный контролер. Целесообразное мышечное напряжение. Упражнения: сорви персик, вес воображаемых вещей, новоселье.

Мимика. Знакомство с мышцами своего лица. Освобождение от излишних напряжений лицевых мышц. Упражнения: маски, рисование глазами.

Общение. Взаимодействие и взаимозависимость партнеров. Упражнения: лови кастрюлю, тень, сиамские близнецы.

Темпоритмы. Градации темпоритмов. Упражнения: коробка скоростей, светофор, оправдание движений в темпоритах.

Работа над развитием пластичности, приобретением навыка перевоплощения через пластические, ритмические характеристики образа.

Раздел 4: «Сценическая речь в мастерстве актера» (18 часов)

Дыхание в звучащей речи. Три вида выдыхания. Упр.: «Звукоподражатель».

Цепочка гласных звуков – У, О, А, Э, И, Ы.

Поиски свободного звучания голоса. Три вида атаки: придыхательная, твердая, мягкая. Упр.: «Стон».

Прием лая и стога в тренировке опоры звука. Упр.: «Собака», «Две собаки».

Междометия в работе над голосом. Упр.: «Междометия», «Рыболов».

Прием смеха и рыдания в голосо-речевом тренинге. Упр.: «Смех», «Рыдание».

Раздел 5: «Этюдная работа» (36 часов)

Этюдная работа. Одиночный этюд – предметы.

Этюдная работа. Одиночный этюд– стихия.

Этюдная работа. Одиночный этюд– микроб.

Этюдная работа. Одиночный этюд– растение.

Этюдная работа. Одиночный этюд– насекомое.

Этюдная работа. Одиночный этюд– рыба.

Этюдная работа. Одиночный этюд– птица.

Этюдная работа. Одиночный этюд–фантастическое животное

Этюдная работа. Одиночный этюд – животные.

Учебно-тематический план 2 года обучения (базовый уровень)

№ п-п	Название раздела	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
	Вводное занятие. Инструктаж. Введение в программу. Игры на сплочение – «Импульс», «Путаница», «Улитка».	2	1	1	
1	Мастерство актера. Элементы внутренней актерской техники»	48	3	45	открытые занятия, контрольные занятия
2	Воспитание навыков коллективного	48	2	46	открытые занятия, спектакли, концерты,

	творческого общения				ЭТЮДЫ
3	Сценическая пластика в мастерстве актера. Элементы внешней актерской техники	46	2	44	открытые занятия, спектакли, концерты, этюды
4	Сценическая речь в мастерстве актера»	48	5	43	открытые занятия, спектакли, концерты, этюды
5	Этюдная работа»	22	-	22	контрольные занятия
	Итоговое занятие	2	1	1	
	ИТОГО:	216	14	202	

Содержание 2-го года обучения

Вводное занятие. Инструктаж. Введение в программу. Игры на сплочение – «Импульс», «Путаница», «Улитка».

Раздел 1: «Мастерство актера.

Элементы внутренней актерской техники» (48 часа)

Смотреть и видеть. Пассивное и активное жизненные действия, соединяющие зрение и мысль в одном фокусе. Упр.: «Ладонь», «Фотографы», «Вещи на столе».

Экран внутреннего видения. Мысленное действие. Упр.: «Белый медведь», «Метафоры», «Мысленные прогулки».

Сценическое внимание. Упр.: «Хлопок», «Бревно – коса», «Исходное положение», «Переходы», «Кольцо».

Слушать и слышать. Рождение слова. Упр.: «Сонар», «Телевизор», «Магнитофон».

Чувство правды, инстинктивные реакции. Упр.: «Переставить стул», «Ждать», «Встать и сесть».

Небывалые события. Артистическая смелость и острая характерность. Упр.: «Готовность», «Небывалое», «Старики».

Мышечный контролер. Целесообразное мышечное напряжение. Упр.: «Разведка мышц», «Переливаем энергию», «Укажи в даль».

Память ощущений и физических самочувствий. Упр.: «Видящие пальцы», «Беру вещь», «Узнай товарища».

Темпоритмы. Упр.: «Коробка скоростей», «Мостик», «Машинки»

Раздел 2: «Воспитание навыков коллективного творческого общения» (48 часов)

Взаимодействие партнеров с памятью восприятия. Упр. «Подарок».

Тренировка двигательных ощущений с первыми навыками взаимодействия и взаимосвязи партнеров. Упр.: «Качели».

Верная взаимосвязь и взаимозависимость партнеров. Упр.: «Зеркало», «Клубок ниток».

Слаженность и согласованность движений партнеров. Упр.: «Парное действие», «Пилим дрова».

Лучеиспускание и лучевосприятие партнеров. Упр.: «Лучеиспускание и лучевосприятие».

Словесное воздействие. Подготовительные упр. На рождение слова и упр. на взаимодействие партнеров. Упр.: «В эфире».

Раздел 3: «Сценическая пластика в мастерстве актера. Элементы внешней актерской техники» (46 часов)

Чувство правды, инстинктивные реакции. Упр. На развитие чувства правды: переставить стул, сидеть, ждать.

Предлагаемые обстоятельства времени и места. Упражнения: отношение к предмету, войти в дверь, выйти на улицу относительно времени года.

Небывалые события. Артистическая смелость и острая характерность. Упражнения: готовность, в комнате привидение, оправдание крика, обыкновенные чудеса.

Умение работать в паре. Взаимодействие партнеров на сцене. Упражнения: «Зеркало», «Скульптор и глина», контактная импровизация.

Упражнения на доверие. Например: ведомый и ведущий, тренинг – бег с закрытыми глазами.

Упражнения на раскрепощение, снятие зажимов: лед и огонь, тренинг – море, стена.

Жестомызыка– отражение звуков и музыки в пляске. Упр. «Жест-мысль», «Я создаю музыку».

Раздел 4: «Сценическая речь в мастерстве актера» (48 часов)

Дыхание в звучащей речи. Упр.: «Пульверизатор», «Костер», «Мотоцикл».

Поиски свободного звучания голоса. Три вида атаки: придыхательная, твердая, мягкая. Упр.: «Мычание».

Прием лая и стога в тренировке опоры звука. Упр.: «Хитрый пес», «Цирковая собака».

Междометия в работе над голосом. Упр.: «Ух ты, ах ты», «Айда гулять!».

Дикционные упр. «Трубочист», «Турпоход», «Парикмахер» и др.

Темпо-ритм речи. Скороговорки: «От топота копыт, пыль по полю летит», «На мели мы».

Интонационная выразительность. Упр. «Лестница» (вверх, вниз).

Раздел 5: «Этюдная работа» (22 часов)

Парные этюды – предметы;

Парные этюды – стихии;

Парные этюды – микробы;

Парные этюды – растения;

Парные этюды – насекомые;

Парные этюды – рыбы;

Парные этюды – древние животные;

Парные этюды – птицы;

Парные этюды – животные;

Парные этюды –с воображаемым предметом.

Парные этюды –на вынужденное молчание.

Парные этюды – предлагаемые обстоятельства времени, места, действия.

Парные этюды –на подстройку. Подстройка «сверху», «снизу».

Учебно-тематический план 3 года обучения (базовый уровень)

№ п-п	Название раздела	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
	Вводное занятие. Введение в программу. Игры на сплочение – «Импульс», «Путаница», «Улитка». Инструктаж.	2	1	1	-
1	Мастерство актера. Элементы внутренней актерской техники»	32	4	28	открытые занятия, контрольные занятия
2	Воспитание навыков коллективного творческого общения.	42	2	40	открытые занятия, спектакли, концерты, этюды
3	Сценическая пластика в мастерстве актера. Элементы внешней актерской техники	44	-	44	открытые занятия, спектакли, концерты, этюды
4	Сценическая речь в мастерстве актера»	62	-	62	открытые занятия, спектакли, концерты, этюды
5	Этюдная работа»	32	-	32	контрольные занятия
	Итоговое занятие	2	1	1	
	ИТОГО:	216	8	208	

Содержание 3-го года обучения

Вводное занятие. Инструктаж. Введение в программу. Игры на сплочение – «Импульс», «Путаница», «Улитка».

Раздел 1: «Мастерство актера. Элементы внутренней актерской техники» (32 часа)

Смотреть и видеть. Пассивное и активное жизненные действия, соединяющие зрение и мысль в одном фокусе. Упр.: «Свои часики», «Старинная вещица», «Три круга внимания».

Экран внутреннего видения. Мысленное действие. Упр.: «Кинофильм», «Цепочка ассоциаций», «Видеоскоп».

Сценическое внимание. Упр.: «Часы», «Хлопки», «Пишущая машинка».

Слушать и слышать. Рождение слова. Упр.: «Где кошка», «Соноскоп событий», «Слышать только одного».

Чувство правды, инстинктивные реакции. Упр.: «Отношение к месту», «Войти в дверь», «Суфлер – правда».

Небывалые события. Артистическая смелость и острая характерность. Упр.: «А вы кто?», «Космонавты», «Лилипуты и великаны».

Мышечный контролер. Целесообразное мышечное напряжение. Упр.: «Сорви персик», «Гири», «Чаши».

Память ощущений и физических самочувствий. Упр.: «Кассир и покупатель», «Контролер», «Кто подошел?».

Темпоритмы. Упр.: «Люди и темпоритмы», «Действие в двух темпоритмах».

Раздел 2: «Воспитание навыков коллективного творческого общения»

(42 часов)

Взаимодействие партнеров с памятью восприятия. Упр. «Кастрюля».

Тренировка двигательных ощущений с первыми навыками взаимодействия и взаимосвязи партнеров. Упр.: «Тень».

Верная взаимосвязь и взаимозависимость партнеров. Упр.: «Парное оправдание поз», «Перехват».

Слаженность и согласованность движений партнеров. Упр.: «Перетягивание каната», «Насосы».

Лучеиспускание и лучевосприятие партнеров. Упр.: «Физическая природа общения».

Словесное воздействие. Подготовительные упр. На рождение слова и упр. На взаимодействие партнеров. Упр.: «Разговор по телефону».

Раздел 3: «Сценическая пластика в мастерстве актера. Элементы внешней актерской техники» (44 часов)

Основы обучения дыханию с применением элементов пластических навыков движения. Упр.: «Чайник», «Буря», «Мельница», «Костер», «Баскетбол», «Драка».

Статика. Воспитание скульптурности тела. Упр.: «Стрела», «Веер», «Икар», «Лестница», «Прорыв», «Отказ», «Шаг Барро» и др.

Динамика. Воспитание двигательной ориентации в пространстве, обрабатывание внутреннего чувства ритма и быстрого переключения на действие. Упр.: «Переключение скоростей».

Ритмика. Импровизация в заданном темпе, остановка движения, работа с музыкой. Упр.: «Облака».

Работа с воображаемыми предметами. Виды предметов – жесткие, мягкие, «живые». Этюдная работа – одиночный этюд. Упр.: «Силич», «Подушка», «Бабочка».

Пантомима. Волновые движения рук, ног, кистей. Прямые (выходящие, входящие) волны телом.

Перемещение и передвижение в свободном движении. Упр.: «Прыжок», «Тень», «Кузнеца» и др.

Пантомима. Упр.: «Стена», «Опора», «Канат», «Лестница», «Прыжки от опоры» и др.

Взаимодействие в движении. Упр.: «Домино», «Волна», «Эхо», «Ниточка», «Художник и краски» и др.

Школа игры с предметом. Элементы работы, упражнения и этюды с применением игрового предмета – трость, гимнастический круг, мяч, веревочка, полотно.

Раздел 4: «Сценическая речь в мастерстве актера» (62 часов)

Дыхание в звучащей речи. Упр.: «Косим траву», «Звонок», «Сверлим стену».

Дикционные упр. «Чаепитие», «Шалун», «Жуир» и др.

Интонационная выразительность. Упр. «Лестница» (вверх, вниз).

Диапазон голоса. Упр.: «Трап», «Этажи».

Сила голоса. Упр.: «Добьюсь цели», «Сделать по-моему».

Искусство тембирования. Упр. «Гудок» (на звук М), «Аквалангист», «Белокрылый, мощный – Ту».

Темпо-ритм речи. Скороговорки: «Бык тупогуб», «Саша шустро сушит сушки».

Раздел 5: «Этюдная работа» (32 часа)

Групповые этюды на основе пройденного материала. Свободная тема, например, «В театре», «В школе», «В музее», «На катке» и др.

Групповые этюды на основе пройденного материала. Свободная тема.

Этюды с использованием пословиц и поговорок.

Этюды с использованием пословиц и поговорок.

Мини-спектакль на основе стихотворений детских авторов.

Например: А. Барто, С.Я. Маршак, К.И. Чуковский, Г.В. Сапгир.

Учебно-тематический план 4 года обучения (базовый уровень)

№ п-п	Название раздела	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
	Вводное занятие. Инструктаж. Введение в программу. Игры на сплочение – «Импульс», «Путаница», «Улитка».	2	1	1	
1	Мастерство актера. Элементы внутренней актерской техники»	32	4	28	открытые занятия, контрольные занятия
2	Воспитание навыков коллективного творческого общения.	40	2	38	открытые занятия, спектакли, концерты, этюды
3	Сценическая пластика в мастерстве актера. Элементы внешней актерской техники.	48	-	48	открытые занятия, спектакли, концерты, этюды
4	Сценическая речь в мастерстве актера»	58	-	58	открытые занятия, спектакли, концерты, этюды
5	Этюдная работа	34	-	34	контрольные занятия
	Итоговое занятие	2	1	1	
	ИТОГО:	216	8	208	

Содержание 4-го года обучения

Вводное занятие. Инструктаж. Введение в программу. Игры на сплочение – «Импульс», «Путаница», «Улитка». «Улей», «Молекулы», «Машинки».

Раздел 1: «Мастерство актера.Элементы внутренней актерской техники» (32 часа)

Смотреть и видеть. Пассивное и активные жизненные действия, соединяющие зрение и мысль в одном фокусе. Упр.: «Глаза товарищей», «Биография по портрету», «События на улице».

Экран внутреннего видения. Мысленное действие. Упр.: «Логическая задача», «Путешествия», «Повтори».

Сценическое внимание. Упр.: «Плакат», «Змейка», «Врезки».

Слушать и слышать. Рождение слова. Упр.: «Три докладчика», «Шумовой квадрат», «Действуй словом».

Чувство правды, инстинктивные реакции. Упр.: «Каждый раз впервые», «Отыскивать правду», «Неправда».

Небывалые события. Артистическая смелость и острая характерность. Упр.: «Церемония», «Оркестр», «Лес».

Мышечный контролер. Целесообразное мышечное напряжение. Упр.: «Тяжелая работа», «Скульптура», «Режиссеры и актеры».

Память ощущений и физических самочувствий. Упр.: «Цветочный магазин», «Пожар», «Лимон».

Темпоритмы. Упр.: «Наблюдение за темпоритами», «Оправдание движений в темпоритах».

Раздел 2: «Воспитание навыков коллективного творческого общения» (40 часов)

Тренировка двигательных ощущений с первыми навыками взаимодействия и взаимосвязи партнеров. Упр.: «Сиамские близнецы».

Верная взаимосвязь и взаимозависимость партнеров. Упр.: «Двойной перехват».

Слаженность и согласованность движений партнеров. Упр.: «Лодка».

Лучеиспускание и лучевосприятие партнеров. Упр.: «Через окно».

Словесное воздействие. Подготовительные упр. На рождение слова и упр. На взаимодействие партнеров. Упр.: «Переговорный пункт».

Раздел 3: «Сценическая пластика в мастерстве актера. Элементы внешней актерской техники» (48 часов)

Статика. Воспитание скульптурности тела. Упр.: «Колокольчик», «Бег», «Дымок», «Квадрат», «Взлет», «Ступенька», «Рычаг» и др.

Динамика. Воспитание двигательной ориентации в пространстве, обрабатывание внутреннего чувства ритма и быстрого переключения на действие. Упр.: «Вертикаль».

Ритмика. Темпо-ритмические упр., гимнастические выпады. Упр.: «Мячик».

Работа с воображаемыми предметами. Этюдная работа – парные этюды. Упр.: «Помощники», «Прогулка», «В лесу».

Пантомима. Упр.: «Стена», «Опора», «Канат», «Лестница», «Прыжки от опоры» и др.

Взаимодействие в движении. Упр.: «Домино», «Волна», «Эхо», «Ниточка», «Художник и краски» и др.

Школа игры с предметом. Элементы работы, упражнения и этюды с применением игрового предмета – трость, гимнастический круг, мяч, веревочка, полотно.

Раздел 4: «Сценическая речь в мастерстве актера» (58 часов)

Дыхание в звучащей речи. Упр.: «Метла», «Сорока – сплетница» и др.

Интонационная выразительность. Упр. «Лестница» (вверх, вниз).

Диапазон голоса. Упр.: «Чудо-лесенка», «Авиамodelист».

Сила голоса. Упр.: «Народный шквал», «Сони».

Темпо-ритм речи. Упр.: «Спринтер», «Три круга», «Глобус» и др.

Искусство тембрирования. Упр.: «Тембрирование», «Контрасты», «Луна» и др.

Речь в движении. Упр. «Скакалка», «Зарядка», «Штанга» и др.

Культура речи – редукция гласных, произношение старорусских слов, закон оглушения и озвончения.

Языковые средства выразительности.

Раздел 5: «Этюдная работа» (34 часа)

Групповые этюды на основе пройденного материала. Свободная тема, например, «Под окном», «В лифте», «Вор» и др.

Групповые этюды на основе пройденного материала. Свободная тема.

Мини-спектакль на основе **прозы** детских авторов. Например: В. Драгунский, А. Житинский, В. Сутеев, Б.С. Житков, Е.Клюев, Ф.Кривин.

Планируемые результаты

Поскольку в основе программы лежат ценностные ориентиры, их достижение определяются воспитательными результатами.

В процессе освоения курса «Театр «Золотой ключик»» учащиеся приобретают социальные знания (об общественных нормах, устройстве общества, о социально одобряемых и неодобряемых формах поведения и т. П.), а также первичное понимание социальной реальности и повседневной жизни (*первый уровень результатов*).

Знакомясь со спецификой театра, участвуя вместе с группой в создании спектаклей, учащиеся получают опыт переживания и позитивного отношения к базовым ценностям общества (человек, семья, Отечество, природа, мир, знания, труд, культура), ценностного отношения к социальной реальности в целом (*второй уровень результатов*).

В результате освоения программы учащиеся приобретают опыт самостоятельного общественного действия. Только в самостоятельном общественном действии, действии в открытом социуме, за пределами дружественной среды школы, юный человек действительно становится гражданином, свободным человеком (*третий уровень результатов*).

К концу первого года обучения:

Предметные результаты

- Будут знать правила поведения зрителя, этикет до, во время и после спектакля, концерта;
- Будут знать правила поведения артиста за кулисами;
- Будут знать звуко-ряд гласных.
- Будут уметь выполнять разминку, подготовить свое тело к работе под руководством педагога;
- Будут уметь выполнять артикуляционную и дыхательную гимнастику под руководством педагога.
- Будут уметь воспринимать замечания и советы, как педагога, так и товарищей;

- Приобретут навыки тактичности во взаимоотношениях со сверстниками и взрослыми.
- Будут уметь выполнять упражнения актерского тренинга на внимание, память;
- Приобретут чёткость дикции.

К концу второго года обучения дети должны обладать следующими знаниями, умениями и навыками:

Предметные результаты

- Будут знать правила поведения зрителя, этикет до, во время и после спектакля, концерта;
- Будут знать основные законы артистической этики;
- Будут знать комплекс упражнений артикуляционной и дыхательной гимнастики;
- Будут знать объекты внимания;
- Будут знать органы чувственного восприятия;
- Будут знать основное построение этюда.

Умения

- Будут уметь сосредоточенно и интенсивно работать в течение всего времени занятий и репетиций;
- Будут уметь выполнить разминку, подготовить свое тело к работе под руководством педагога;
- Будут уметь выполнить артикуляционную и дыхательную гимнастику под руководством педагога;
- Будут уметь обнаруживать внутренние помехи и зажимы;
- Будут уметь управлять своим вниманием (к предмету, распределение внимания, к партнеру);
- Будут уметь активизировать свою фантазию;
- Будут уметь повторить ритм, заданный педагогом и сохранять темпо-ритм до конца выполнения задания;
- Будут уметь построить связный рассказ о своих впечатлениях от увиденного;
- Будут уметь в течение 2-3 минут импровизировать под заданную педагогом музыку или на тему;
- Будут уметь работать коллективно;
- Будут уметь оценивать свою работу и работу других.

Навыки

- Овладеют приемами разминки и разогрева тела;
- Овладеют приемами снятия мышечных зажимов;
- Научатся выполнять упражнения актерского тренинга в присутствии постороннего человека;
- Овладеют навыками правильного дыхания, четкости произнесения гласных и согласных в сочетаниях, в скороговорках;
- Приобретут самостоятельность при выполнении заданий, предложенных педагогом;
- Выполняют подготовленную заранее программу показа в присутствии зрителей.

К концу третьего года обучения дети должны обладать следующими знаниями, умениями и навыками:

Знания

- Будут знать основные правила орфоэпии;
- Будут различать компоненты актерской выразительности;
- Будут знать виды приспособления;

Умения

- Будут уметь сосредоточенно и интенсивно работать в течение всего времени занятий и репетиций;
- Будут уметь выполнить разминку, подготовить свое тело к работе;
- Будут уметь самостоятельно выполнить артикуляционную и дыхательную гимнастику;
- Будут уметь обнаруживать внутренние помехи и зажимы;
- Будут уметь координировать слова и физические действия;
- Будут уметь управлять своим вниманием (к предмету, распределение внимания, к партнеру);
- Будут уметь активизировать свою фантазию;
- Будут уметь работать коллективно в заданном темпо-ритме и импровизировать;
- Будут уметь видеть возможности разного поведения в одних и тех же предлагаемых обстоятельствах;
- Будут уметь работать с партнером;
- Будут уметь в течение 3-4 минут импровизировать под заданную педагогом музыку или на тему;
- Будут уметь оценивать свою работу и работу других.

Навыки

- Овладеют приемами разминки и разогрева тела и речевого аппарата;
- Овладеют навыками правильного дыхания, четкости произнесения гласных и согласных в сочетаниях, в скороговорках;
- Овладеют навыками саморегуляции (контроль и управление мышечным напряжением и расслаблением);

Все это подводит учащегося к показателю результата – к работе над этюдом. А одна из главных задач – органическое существование актера в условиях сцены – диктует еще одно условие: необходимость зрителя в зале.

Так же в ходе обучения у учащихся развивается потребность в правильном дыхании и четкой дикции, которые напрямую связаны с качеством исполнения актёрских задач.

Результаты освоения курса «Театр «Золотой ключик» подразделяются на личностные, метапредметные и предметные.

Личностные результаты	Метапредметные результаты	Предметные результаты
--------------------------	------------------------------	--------------------------

знать о формах проявления заботы о человеке при групповом взаимодействии; о правилах поведения на занятиях, о правилах игрового общения, о правильном отношении к собственным ошибкам, к победе, поражению.	Познавательные – знать о ценностном отношении к театру как к культурному наследию народа; иметь нравственно-этический опыт взаимодействия со сверстниками, старшими и младшими детьми, взрослыми в соответствии с общепринятыми нормами.	Знать основные сведения о театре, спектакле и его компонентах, о литературной основе, художественном и музыкальном оформлении спектакля; об основах актерского мастерства и сценической речи.
Уметь анализировать и сопоставлять, обобщать, делать выводы, проявлять настойчивость в достижении цели; соблюдать правила игры и дисциплину; правильно взаимодействовать с партнерами по команде (терпимо, имея взаимовыручку и т.д.); выражать себя в доступных и привлекательных для ребенка видах творческой и игровой деятельности.	Коммуникативные – уметь планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей; адекватно воспринимать предложения и оценку учителя, товарища, родителя и других людей; контролировать и оценивать процесс и результат деятельности; выбирать вид чтения в зависимости от цели; договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности; формулировать собственное мнение.	Уметь ясно и выразительно произносить текст, двигаться на сцене, чувствовать партнера, работать в группе, в коллективе; выступать перед публикой, зрителями.
Применять освоенные нормы на практике: быть сдержанным, терпеливым, вежливым в процессе межличностного взаимодействия; подводить самостоятельный итог занятия; анализировать и систематизировать полученные умения и навыки.	Регулятивные – применять полученные сведения о многообразии театрального искусства; строить красивую, правильную, четкую, звучную речь как средство полноценного общения.	Самостоятельно выбирать, организовывать небольшой творческий проект; иметь первоначальный опыт самореализации в различных видах творческой деятельности, сформированную потребность и умение выражать себя в доступных видах творчества, используя накопленные знания.

II. Комплекс организационно-педагогических условий

Приложение к общеобразовательной
общеразвивающей программе «Театр Золотой ключик»

Календарный учебный график 1-го года обучения

№п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во ч.	Тема занятия	Место пров-я	Форма контроля
1	сент			беседа, контактные игры	2	Вводное занятие. Введение в программу. Игры на сплочение – «Импульс», «Путаница», «Улитка». Инструктаж <i>Входящий контроль: стартовые ЗУН учащихся</i>		Список учащихся, журнал учёта работы, контрольные занятия, протокол фиксации уровня ЗУН
2				актерский тренинг	2	Развитие образного восприятия, наблюдательности. Комплекс упражнений – «Смотреть и видеть»: «Ладонь», «Пять пальцев», «Старинная вещица»		-
3				актерский тренинг	2	Развитие образного восприятия, наблюдательности. Комплекс упражнений – «Смотреть и видеть»: «Ладонь», «Пять пальцев», «Старинная вещица»		-
4				актерский тренинг	2	Формирование цепкого, обостренного внимания. Комплекс упражнений – «Внимание»: «Вещи на столе», «Фотографы», «Как упали спички»		-
5				актерский тренинг	2	Воспитание зрительной и смысловой памяти, гибкости мышления. Создание ассоциативного ряда. Комплекс упражнений – «Память»: «Ассоциации» (типа «Снежный ком»), «На одну букву», «Глаза товарищей»		-
6				актерский тренинг	2	Тренировка фантазии и воображения. Комплекс упражнений – «Воображение»: «Биография прохожего», «Стул» (на что похож стул), «Различные состояния», «Переходы» (идем по зыбучим пескам, по снегу, в дождь, в солнечную погоду)		-
7				актерский тренинг	2	Развитие образного восприятия, наблюдательности. Комплекс упражнений – «Смотреть и видеть»: «Ладонь», «Пять пальцев», «Старинная вещица»		-

8				актерский тренинг	2	Формирование цепкого, обостренного внимания. Комплекс упражнений – «Внимание»: «Вещи на столе», «Фотографы», «Как упали спички»		-
9				актерский тренинг	2	Воспитание зрительной и смысловой памяти, гибкости мышления. Создание ассоциативного ряда. Комплекс упражнений – «Память»: «Ассоциации» (типа «Снежный ком»), «На одну букву», «Глаза товарищей»		-
10				актерский тренинг	2	Тренировка фантазии и воображения. Комплекс упражнений – «Воображение»: «Биография прохожего», «Стул» (на что похож стул), «Различные состояния», «Переходы» (идем по зыбучим пескам, по снегу, в дождь, в солнечную погоду)		-
11				актерский тренинг	2	Развитие образного восприятия, наблюдательности. Комплекс упражнений – «Смотреть и видеть»: «Ладонь», «Пять пальцев», «Старинная вещица»		-
12				актерский тренинг	2	Формирование цепкого, обостренного внимания. Комплекс упражнений – «Внимание»: «Вещи на столе», «Фотографы», «Как упали спички»		-
13	окт			комбинированное занятие	2	Воспитание зрительной и смысловой памяти, гибкости мышления. Создание ассоциативного ряда. Комплекс упражнений – «Память»: ассоциации (типа «Снежный ком»), «На одну букву», «Глаза товарищей»		контрольные занятия
14				комбинированное занятие	2	Тренировка фантазии и воображения. Комплекс упражнений – «Воображение»: «Биография прохожего», «Стул» (на что похож стул), «Различные состояния», «Переходы» (идем по зыбучим пескам, по снегу, в дождь, в солнечную погоду)		контрольные занятия
15				комбинированное занятие	2	Развитие образного восприятия, наблюдательности. Комплекс упражнений – «Смотреть и видеть»: «Ладонь», «Пять пальцев», «Старинная вещица»		контрольные занятия
16				комбинированное занятие	2	Формирование цепкого, обостренного внимания. Комплекс упражнений – «Внимание»: «Вещи на столе», «Фотографы», «Как упали спички»		контрольные занятия
17				комбинированное	2	Воспитание зрительной и смысловой памяти, гибкости мышления. Создание ассоциативного ряда. Комплекс		контрольные занятия

				занятие		упражнений – «Память»: ассоциации (типа «Снежный ком»), «На одну букву», «Глаза товарищей»		
18				комбинированное занятие	2	Воспитание внутренней собранности, организованности, чувства партнера, взаимопонимания. Комплекс упражнений – «Взаимодействие»: «Выбери партнера», «Операция – Штирлиц»		-
19				комбинированное занятие	2	Воспитание внутренней собранности, организованности, чувства партнера, взаимопонимания. Комплекс упражнений – «Взаимодействие»: «Выбери партнера», «Операция – Штирлиц»		-
20				комбинированное занятие	2	Воспитание внутренней собранности, организованности, чувства партнера, взаимопонимания. Комплекс упражнений – «Взаимодействие»: «Выбери партнера», «Операция – Штирлиц»		-
21				комбинированное занятие	2	Экран внутреннего видения. Упр. для тренинга переключений видений: групповой рассказ, «Видеоскоп», «Повтори» (один рассказывает о себе, второй повторяет услышанное)		-
22				комбинированное занятие	2	Событийный ряд. Упражнения на развитие образного мышления: «Собрать картину», «Остановись мгновение», «Вертушка»		-
23				комбинированное занятие	2	Формирование первоначального представления о перевоплощении		-
24				комбинированное занятие	2	Простое физическое действие в условиях «если бы...». Если бы я был тем-то. Сказочный персонаж		-
25	нояб			комбинированное занятие	2	Простое физическое действие в условиях «если бы...». Животные – домашние и дикие, птицы, насекомые		концерты, этюды
26				комбинированное занятие	2	Простое физическое действие в условиях «если бы...». Растения – деревья, цветы		-
27				комбинированное	2	Простое физическое действие в условиях «если бы...». Предметы, механические устройства		-

				занятие				
28				комбинированное занятие	2	Слушать и слышать: «Сонар», «Где кошка?», «Соноскоп предметов», «Что происходит?»		-
29				комбинированное занятие	2	Упражнения на рождение слова: «Действуй словом», «Оправдание словом»		-
30				класс-концерт	2	Развитие смелости, непосредственности, эмоциональной свободы. Пластическая импровизация под музыку		концерты, этюды
31				класс-концерт	2	Воспитание внутренней собранности, организованности, чувства партнера, взаимопонимания. Комплекс упражнений – «Взаимодействие»: «Выбери партнера», «Операция – Штирлиц»		концерты, этюды
32				класс-концерт	2	Экран внутреннего видения. Упр. для тренинга переключений видений: «Групповой рассказ», «Видеоскоп», «Повтори» (один рассказывает о себе, второй повторяет услышанное)		концерты, этюды
33				комбинированное занятие	2	Событийный ряд. Упражнения на развитие образного мышления: «Собрать картину», «Остановись мгновение», «Вертушка»		-
34				комбинированное занятие	2	Формирование первоначального представления о перевоплощении		-
35				комбинированное занятие	2	Простое физическое действие в условиях «если бы...». Если бы я был тем-то. Сказочный персонаж		-
36				комбинированное занятие	2	Простое физическое действие в условиях «если бы...». Животные – домашние и дикие, птицы, насекомые		-
37				комбинированное занятие	2	Простое физическое действие в условиях «если бы...». Растения – деревья, цветы		-
38	дек			комбинированное занятие	2	Простое физическое действие в условиях «если бы...». Предметы, механические устройства. <i>Промежуточный контроль ЗУН учащихся</i>		контрольные занятия, протокол уровня

								обученности
39				комбинированное занятие	2	Слушать и слышать: «Сонар», «Где кошка?», «Соноскоп предметов», «Что происходит?» <i>Промежуточный контроль ЗУН учащихся</i>		контрольные занятия, протокол уровня обученности
40				комбинированное занятие	2	Упражнения на рождение слова: «Действуй словом», «Оправдание словом»		-
41				комбинированное занятие	2	Развитие смелости, непосредственности, эмоциональной свободы. Пластическая импровизация под музыку		-
42				занятие-спектакль	2	Воспитание внутренней собранности, организованности, чувства партнера, взаимопонимания. Комплекс упражнений – «Взаимодействие»: «Выбери партнера», «Операция – Штирлиц»		спектакль
43				комбинированное занятие	2	Экран внутреннего видения. Упр. для тренинга переключений видений: «Групповой рассказ», «Видеоскоп», «Повтори» (один рассказывает о себе, второй повторяет услышанное)		-
44				комбинированное занятие	2	Событийный ряд. Упражнения на развитие образного мышления: «Собрать картину», «Остановись мгновение», «Вертушка»		-
45				комбинированное занятие	2	Формирование первоначального представления о перевоплощении		-
46				комбинированное занятие	2	Простое физическое действие в условиях «если бы...». Если бы я был тем-то. Сказочный персонаж		-
47				комбинированное занятие	2	Простое физическое действие в условиях «если бы...». Животные – домашние и дикие, птицы, насекомые		-
48				комбинированное занятие	2	Простое физическое действие в условиях «если бы...». Растения – деревья, цветы		-
49				комбинированное занятие	2	Простое физическое действие в условиях «если бы...».		-

				анное занятие		Предметы, механические устройства		
50	янв			комбиниров анное занятие	2	Слушать и слышать: «Сонар», «Где кошка?», «Соноскоп предметов», «Что происходит?»		-
51				пластически й тренинг	2	Умением координировать свои движения, управлять своими мышцами. Упр. на координацию движений. Тест		-
52				пластически й тренинг	2	Умением координировать свои движения, управлять своими мышцами. Упр. на координацию движений. Тест		-
53				пластически й тренинг	2	Умением координировать свои движения, управлять своими мышцами. Упр. на координацию движений. Тест		-
54				пластически й тренинг	2	Умением координировать свои движения, управлять своими мышцами. Упр. на координацию движений. Тест		-
55				пластически й тренинг	2	Работа рук и кистей. Пальчиковые игры. Упражнения: «Иголка», «Котята», «Крылья», «Характерные жесты», «Паук», «Цветок»		-
56				пластически й тренинг	2	Жесты и их значение. Упражнения: «Постановка жеста», «Оправдание жеста», «Непроизвольные жесты»		-
57				занятие- спектакль	2	Оправдание движений и поз на сцене. Упражнения: «Актеры и режиссеры», «Оправдание движений», «По дороге домой»		спектакль
58				пластически й тренинг	2	Мускульный контролер. Целесообразное мышечное напряжение. Упражнения: «Сорви персик», «Вес воображаемых вещей», «Новоселье»		-
59				пластически й тренинг	2	Мимика. Знакомство с мышцами своего лица. Освобождение от излишних напряжений лицевых мышц. Упражнения: «Маски», «Рисование глазами»		-
60				пластически й тренинг	2	Общение. Взаимодействие и взаимозависимость партнеров. Упражнения: «Лови кастрюлю», «Тень», «Сиамские близнецы»		-
61				пластически й тренинг	2	Темпоритмы. Градации темпоритмов. Упражнения: «Коробка скоростей», «Светофор», «Оправдание движений в темпоритмах»		-
62	Февр.			творческая мастерская	2	Работа над развитием пластичности, приобретением навыка перевоплощения через пластические,		этюды

						ритмические характеристики образа		
63				пластический тренинг	2	Умение координировать свои движения, управлять своими мышцами. Упр. на координацию движений. Тест		-
64				пластический тренинг	2	Умением координировать свои движения, управлять своими мышцами. Упр. на координацию движений. Тест		-
65				пластический тренинг	2	Умением координировать свои движения, управлять своими мышцами. Упр. на координацию движений. Тест		-
66				пластический тренинг	2	Умением координировать свои движения, управлять своими мышцами. Упр. на координацию движений. Тест		-
67				пластический тренинг	2	Работа рук и кистей. Пальчиковые игры. Упражнения: «Иголка», «Котята», «Крылья», «Характерные жесты», «Паук», «Цветок»		-
68				открытое занятие	2	Жесты и их значение. Упражнения: «Постановка жеста», «Оправдание жеста», «Непроизвольные жесты»		открытое занятие
69				творческая мастерская	2	Оправдание движений и поз на сцене. Упражнения: «Актеры и режиссеры», «Оправдание движений», «По дороге домой»		концерт
70				творческая мастерская	2	Мускульный контролер. Целесообразное мышечное напряжение. Упражнения: «Сорви персик», «Вес воображаемых вещей», «Новоселье»		концерт
71				творческая мастерская	2	Мимика. Знакомство с мышцами своего лица. Освобождение от излишних напряжений лицевых мышц. Упражнения: «Маски», «Рисование глазами»		концерт
72				пластический тренинг	2	Общение. Взаимодействие и взаимозависимость партнеров. Упражнения: «Лови кастрюлю», «Тень», «Сиамские близнецы»		-
73				пластический тренинг	2	Темпоритмы. Градации темпоритмов. Упражнения: «Коробка скоростей», «Светофор», «Оправдание движений в темпоритах»		-
74				пластический тренинг	2	Работа над развитием пластичности, приобретением навыка перевоплощения через пластические, ритмические характеристики образа		-
75	март			пластический тренинг	2	Оправдание движений и поз на сцене. Упражнения: «Актеры и режиссеры», «Оправдание движений», «По дороге домой»		-

76				пластический тренинг	2	Мускульный контролер. Целесообразное мышечное напряжение. Упражнения: «Сорви персик», «Вес воображаемых вещей», «Новоселье»		-
77				пластический тренинг	2	Мимика. Знакомство с мышцами своего лица. Освобождение от излишних напряжений лицевых мышц. Упражнения: «Маски», «Рисование глазами»		-
78				пластический тренинг	2	Общение. Взаимодействие и взаимозависимость партнеров. Упражнения: «Лови кастрюлю», «Тень», «Сиамские близнецы»		-
79				пластический тренинг	2	Темпоритмы. Градации темпоритмов. Упражнения: «Коробка скоростей», «Светофор», «Оправдание движений в темпоритах»		-
80				речевой тренинг	2	Дыхание в звучащей речи. Три вида выдыхания. Упр.: «Звукоподражатель». Цепочка гласных звуков – У,О,А,Э,И,Ы		-
81				речевой тренинг	2	Дыхание в звучащей речи. Три вида выдыхания. Упр.: «Звукоподражатель». Цепочка гласных звуков – У,О,А,Э,И,Ы		-
82				речевой тренинг	2	Дыхание в звучащей речи. Три вида выдыхания. Упр.: «Звукоподражатель». Цепочка гласных звуков – У,О,А,Э,И,Ы		-
83				речевой тренинг	2	Поиски свободного звучания голоса. Три вида атаки: придыхательная, твердая, мягкая. Упр.: «Стон»		-
84				речевой тренинг	2	Прием лая и стога в тренировке опоры звука. Упр.: «Собака», «Две собаки»		концерт
85				речевой тренинг	2	Междометия в работе над голосом. Упр.: «Междометия», «Рыболов»		спектакль
86				речевой тренинг	2	Прием смеха и рыдания в голосо-речевом тренинге. Упр.: «Смех», «Рыдание».		-
87				речевой тренинг	2	Дыхание в звучащей речи. Три вида выдыхания. Упр.: «Звукоподражатель». Цепочка гласных звуков – У,О,А,Э,И,Ы		-
88	Апр.			речевой тренинг	2	Поиски свободного звучания голоса. Три вида атаки: придыхательная, твердая, мягкая. Упр.: «Стон»		-
89				речевой	2	Междометия в работе над голосом. Упр.:		-

				тренинг		«Междометия», «Рыболов»		
90				творческая мастерская	2	Этюдная работа. Одиночный этюд – предметы		этюд
91				творческая мастерская	2	Этюдная работа. Одиночный этюд – предметы		этюд
92				творческая мастерская	2	Этюдная работа. Одиночный этюд – стихия		этюд
93				творческая мастерская	2	Этюдная работа. Одиночный этюд – стихия		этюд
94				творческая мастерская	2	Этюдная работа. Одиночный этюд – микроб		этюд
95				творческая мастерская	2	Этюдная работа. Одиночный этюд – микроб		этюд
96				творческая мастерская	2	Этюдная работа. Одиночный этюд – растение		этюд
97				творческая мастерская	2	Этюдная работа. Одиночный этюд – растение		этюд
98				творческая мастерская	2	Этюдная работа. Одиночный этюд – насекомое		этюд
99	май			творческая мастерская	2	Этюдная работа. Одиночный этюд – насекомое		этюд
100				творческая мастерская	2	Этюдная работа. Одиночный этюд – рыба		этюд
101				творческая мастерская	2	Этюдная работа. Одиночный этюд – рыба		этюд
102				творческая мастерская	2	Этюдная работа. Одиночный этюд – птица		этюд
103				творческая мастерская	2	Этюдная работа. Одиночный этюд – птица		этюд
104				творческая мастерская	2	Этюдная работа. Одиночный этюд – фантастическое животное		этюд
105				творческая мастерская	2	Этюдная работа. Одиночный этюд – фантастическое животное		этюд
106				творческая мастерская	2	Этюдная работа. Одиночный этюд – животные		этюд

107				открытое занятие	2	Этюдная работа. Одиночный этюд – животные <i>Итоговый контроль: проверка уровня обученности</i>		протокол уровня обученности
108				итоговое занятие	2	Подведение итогов учебного года		статотчёт
ИТОГО:					216			

Календарный учебный график 2-го года обучения

№п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-воч.	Тема занятия	Место провод-я	Форма контроля
1	сен			беседа, контактные игры	2	Вводное занятие. Введение в программу. Игры на сплочение. <i>Входящий контроль: ЗУН учащихся на начало учебного года</i>		Список учащихся, журнал учёта работы, контрольные занятия протокол фиксации уровня ЗУН
2				актерский тренинг	2	Смотреть и видеть. Пассивное и активное жизненные действия, соединяющие зрение и мысль в одном фокусе. Упр.: «Ладонь», «Фотографы», «Вещи на столе»		-
3				актерский тренинг	2	Экран внутреннего видения. Мысленное действие. Упр.: «Белый медведь», «Метафоры», «Мысленные прогулки»		-
4				актерский тренинг	2	Сценическое внимание. Упр.: «Исходное положение», «Переходы», «Кольцо»		-
5				актерский тренинг	2	Слушать и слышать. Рождение слова. Упр.: «Сонар», «Телевизор», «Магнитофон»		-
6				актерский тренинг	2	Чувство правды, инстинктивные реакции. Упр.: «Переставить стул», «Ждать», «Встать и сесть»		-
7				актерский тренинг	2	Небывалые события. Артистическая смелость и острая характерность. Упр.: «Готовность», «Небывалое», «Старики»		-
8				актерский тренинг	2	Мускульный контролер. Целесообразное мышечное напряжение. Упр.: «Разведка мышц», «Переливаем		-

						энергию», «Укажи в даль»		
9				актерский тренинг	2	Память ощущений и физических самочувствий. Упр.: «Видящие пальцы», «Беру вещь», «Узнай товарища».		-
10				актерский тренинг	2	Темпо-ритмы. Упр.: «Коробка скоростей», «Мостик»		-
11				актерский тренинг	2	Смотреть и видеть. Пассивное и активное жизненные действия, соединяющие зрение и мысль в одном фокусе. Упр.: «Ладонь», «Фотографы», «Вещи на столе»		-
12				актерский тренинг	2	Экран внутреннего видения. Мысленное действие. Упр.: «Белый медведь», «Метафоры», «Мысленные прогулки»		-
13	Окт.			комбинированное занятие	2	Сценическое внимание. Упр.: «Исходное положение», «Переходы», «Кольцо»		контрольные занятия
14				комбинированное занятие	2	Слушать и слышать. Рождение слова. Упр.: «Сонар», «Телевизор», «Магнитофон»		контрольные занятия
15				комбинированное занятие	2	Чувство правды, инстинктивные реакции. Упр.: «Переставить стул», «Ждать», «Встать и сесть»		контрольные занятия
16				комбинированное занятие	2	Небывалые события. Артистическая смелость и острая характеристика. Упр.: «Готовность», «Небывалое», «Старики»		контрольные занятия
17				комбинированное занятие	2	Мускульный контролер. Целесообразное мышечное напряжение. Упр.: «Разведка мышц», «Переливаем энергию», «Укажи в даль»		контрольные занятия
18				актерский тренинг	2	Память ощущений и физических самочувствий. Упр.: «Видящие пальцы», «Беру вещь», «Узнай товарища»		-
19				актерский тренинг	2	Темпоритмы. Упр.: «Коробка скоростей», «Мостик»		-
20				актерский тренинг	2	Смотреть и видеть. Пассивное и активное жизненные действия, соединяющие зрение и мысль в одном фокусе. Упр.: «Ладонь», «Фотографы», «Вещи на столе»		-

21				актерский тренинг	2	Экран внутреннего видения. Мысленное действие. Упр.: «Белый медведь», «Метафоры», «Мысленные прогулки»		-
22				актерский тренинг	2	Сценическое внимание. Упр.: «Исходное положение», «Переходы», «Кольцо»		-
23				актерский тренинг	2	Слушать и слышать. Рождение слова. Упр.: «Сонар», «Телевизор», «Магнитофон»		-
24				актерский тренинг	2	Чувство правды, инстинктивные реакции. Упр.: «Переставить стул», «Ждать», «Встать и сесть»		-
25	Нояб.			класс-концерт	2	Небывалые события. Артистическая смелость и острая характерность. Упр.: «Готовность», «Небывалое», «Старики»		концерты, этюды
26				комбинированное занятие	2	Взаимодействие партнеров с памятью восприятия. Упр. «Подарок»		-
27				комбинированное занятие	2	Тренировка двигательных ощущений с первыми навыками взаимодействия и взаимосвязи партнеров. Упр.: «Качели»		-
28				комбинированное занятие	2	Верная взаимосвязь и взаимозависимость партнеров. Упр.: «Зеркало», «Клубок ниток»		-
29				комбинированное занятие	2	Слаженность и согласованность движений партнеров. Упр.: «Парное действие», «Пилим дрова»		-
30				класс-концерт	2	Лучеиспускание и лучевосприятие партнеров. Упр.: «Лучеиспускание и лучевосприятие»		концерты, этюды
31				класс-концерт	2	Словесное воздействие. Подготовительные упр. на рождение слова и упр. на взаимодействие партнеров. Упр.: «В эфире»		концерты, этюды
32				класс-концерт	2	Взаимодействие партнеров с памятью восприятия. Упр. «Подарок»		концерты, этюды
33				комбинированное занятие	2	Тренировка двигательных ощущений с первыми навыками взаимодействия и взаимосвязи партнеров. Упр.: «Качели»		-
34				комбиниров		Верная взаимосвязь и взаимозависимость партнеров.		-

				анное занятие	2	Упр.: «Зеркало», «Клубок ниток»		
35				комплексны й трениг	2	Слаженность и согласованность движений партнеров. Упр.: «Парное действие», «Пилим дрова»		-
36				комбиниров анное занятие	2	Лучеиспускание и лучевосприятие партнеров. Упр.: «Лучеиспускание и лучевосприятие»		-
37				комбиниров анное занятие	2	Словесное воздействие. Подготовительные упр. на рождение слова и упр. на взаимодействие партнеров. Упр.: «В эфире»		-
38	дек			комбиниров анное занятие	2	Взаимодействие партнеров с памятью восприятия. Упр. «Подарок». <i>Промежуточная аттестация учащихся</i>		контрольные занятия, протокол уровня обученности
39				комбиниров анное занятие	2	Тренировка двигательных ощущений с первыми навыками взаимодействия и взаимосвязи партнеров. Упр.: «Качели». <i>Промежуточная аттестация учащихся</i>		контрольные занятия, протокол уровня обученности
40				комбиниров анное занятие	2	Верная взаимосвязь и взаимозависимость партнеров. Упр.: «Зеркало», «Клубок ниток»		-
41				комбиниров анное занятие	2	Слаженность и согласованность движений партнеров. Упр.: «Парное действие», «Пилим дрова»		-
42				занятие - спектакль	2	Лучеиспускание и лучевосприятие партнеров. Упр.: «Лучеиспускание и лучевосприятие»		спектакль
43				комбиниров анное занятие	2	Словесное воздействие. Подготовительные упр. на рождение слова и упр. на взаимодействие партнеров. Упр.: «В эфире»		-
44				комбиниров анное занятие	2	Взаимодействие партнеров с памятью восприятия. Упр. «Подарок»		контрольные занятия, протокол уровня обученности
45				комбиниров анное	2	Тренировка двигательных ощущений с первыми навыками взаимодействия и взаимосвязи партнеров.		контрольные занятия,

				занятие		Упр.: «Качели»		протокол уровня обученности
46				комбинированное занятие	2	Верная взаимосвязь и взаимозависимость партнеров. Упр.: «Зеркало», «Клубок ниток»		контрольные занятия, протокол уровня обученности
47				комбинированное занятие	2	Слаженность и согласованность движений партнеров. Упр.: «Парное действие», «Пилим дрова»		-
48				комбинированное занятие	2	Лучеиспускание и лучевосприятие партнеров. Упр.: «Лучеиспускание и лучевосприятие»		-
49				комбинированное занятие	2	Словесное воздействие. Подготовительные упр. на рождение слова и упр. на взаимодействие партнеров. Упр.: «В эфире»		-
50	ян			пластический тренинг	2	Чувство правды, инстинктивные реакции. Упр. на развитие чувства правды: «Переставить стул», «Сидеть», «Ждать»		-
51				пластический тренинг	2	Предлагаемые обстоятельства времени и места. Упражнения: «Отношение к предмету», «Войти в дверь», «Выйти на улицу относительно времени года»		-
52				пластический тренинг	2	Небывалые события. Артистическая смелость и острая характеристика. Упражнения: «Готовность», «В комнате привидение», «Оправдание крика», «Обыкновенные чудеса»		-
53				пластический тренинг	2	Умение работать в паре. Взаимодействие партнеров на сцене. Упражнения: «Зеркало», «Скульптор и глина», «Контактная импровизация»		-
54				пластический тренинг	2	Упражнения на доверие. Например: «Ведомый и ведущий», тренинг – бег с закрытыми глазами.		-
55				пластический тренинг	2	Упражнения на раскрепощение, снятие зажимов: «Лёд и огонь», тренинг – «Море, стена»		-
56				пластический тренинг	2	Жестомызыка – отражение звуков и музыки в пляске. Упр. «Жест-мысль», «Я создаю музыку»		-
57				занятие	-	Чувство правды, инстинктивные реакции. Упр. на		спектакль

				спектакль	2	развитие чувства правды: «Переставить стул», «Сидеть», «Ждать»		
58				пластический тренинг	2	Предлагаемые обстоятельства времени и места. Упражнения: «Отношение к предмету», «Войти в дверь», «Выйти на улицу относительно времени года»		-
59				пластический тренинг	2	Небывалые события. Артистическая смелость и острая характерность. Упражнения: «Готовность», «В комнате привидение», «Оправдание крика», «Обыкновенные чудеса»		-
60				пластический тренинг	2	Умение работать в паре. Взаимодействие партнеров на сцене. Упражнения: «Зеркало», «Скульптор и глина», «Контактная импровизация»		-
61				творческая мастерская	2	Упражнения на доверие. Например: «Ведомый и ведущий», тренинг – бег с закрытыми глазами		этюды
62	фев			пластический тренинг	2	Упражнения на раскрепощение, снятие зажимов: «Лёд и огонь», тренинг – «Море, стена»		-
63				пластический тренинг	2	Жестомузыка – отражение звуков и музыки в пляске. Упр. «Жест-мысль», «Я создаю музыку»		-
64				пластический тренинг	2	Упражнения на раскрепощение, снятие зажимов: «Лёд и огонь», тренинг – «Море, стена»		-
65				пластический тренинг	2	Жестомузыка – отражение звуков и музыки в пляске. Упр. «Жест-мысль», «Я создаю музыку»		-
66				пластический тренинг	2	Чувство правды, инстинктивные реакции. Упр. на развитие чувства правды: «Переставить стул», «Сидеть», «Ждать»		-
67				пластический тренинг	2	Предлагаемые обстоятельства времени и места. Упражнения: «Отношение к предмету», «Войти в дверь», «Выйти на улицу относительно времени года»		-
68				открытое занятие	2	Небывалые события. Артистическая смелость и острая характерность. Упражнения: «Готовность», «В комнате привидение», «Оправдание крика», «Обыкновенные чудеса»		открытое занятие
69				класс-концерт	2	Умение работать в паре. Взаимодействие партнеров на сцене. Упражнения: «Зеркало», «Скульптор и глина», «Контактная импровизация»		концерт

70				класс- концерт	2	Упражнения на доверие. Например: «Ведомый и ведущий», тренинг – «Бег с закрытыми глазами»		концерт
71				класс- концерт	2	Упражнения на раскрепощение, снятие зажимов: «Лёд и огонь», тренинг – «Море, стена»		концерт
72				пластически й тренинг	2	Жестомызыка – отражение звуков и музыки в пляске. Упр. «Жест-мысль», «Я создаю музыку»		-
73				речевой тренинг	2	Дыхание в звучащей речи. Упр.: «Пульверизатор», «Костер», «Мотоцикл»		-
74				речевой тренинг	2	Поиски свободного звучания голоса. Три вида атаки: придыхательная, твердая, мягкая. Упр.: «Мычание»		-
75	март			речевой тренинг	2	Прием лая и стога в тренировке опоры звука. Упр.: «Хитрый пес», «Цирковая собака»		-
76				речевой тренинг	2	Междометия в работе над голосом. Упр.: «Ух ты, ах ты», «Айда гулять»		-
77				речевой тренинг	2	Дикционные упр. «Трубочист», «Турпоход», «Парикмахер» и др.		-
78				речевой тренинг	2	Темпо-ритм речи. Скороговорки: «От топота копыт, пыль по полю летит», «На мели мы»		-
79				речевой тренинг	2	Интонационная выразительность. Упр. «Лестница» (вверх, вниз)		-
80				речевой тренинг	2	Дыхание в звучащей речи. Упр.: «Пульверизатор», «Костер», «Мотоцикл»		-
81				речевой тренинг	2	Поиски свободного звучания голоса. Три вида атаки: придыхательная, твердая, мягкая. Упр.: «Мычание»		-
82				речевой тренинг	2	Прием лая и стога в тренировке опоры звука. Упр.: «Хитрый пес», «Цирковая собака»		-
83				речевой тренинг	2	Междометия в работе над голосом. Упр.: «Ух ты, ах ты», «Айда гулять»		-
84				класс- концерт	2	Дикционные упр. «Трубочист», «Турпоход», «Парикмахер» и др.		концерт
85				занятие спектакль	2	Темпо-ритм речи. Скороговорки: «От топота копыт, пыль по полю летит», «На мели мы»		спектакль
86				речевой тренинг	2	Интонационная выразительность. Упр. «Лестница» (вверх, вниз).		-
87				речевой		Дыхание в звучащей речи. Упр.: «Пульверизатор»,		-

				тренинг	2	«Костер», «Мотоцикл»		
88	апр			речевой тренинг	2	Поиски свободного звучания голоса. Три вида атаки: придыхательная, твердая, мягкая. Упр.: «Мычание»		-
89				речевой тренинг	2	Прием лая и стога в тренировке опоры звука. Упр.: «Хитрый пес», «Цирковая собака».		-
90				творческая мастерская	2	Междометия в работе над голосом. Упр.: «Ух ты, ах ты», «Айда гулять»		этюд
91				речевой тренинг	2	Дикционные упр. «Трубочист», «Турпоход», «Парикмахер» и др.		-
92				речевой тренинг	2	Темпо-ритм речи. Скороговорки: «От топота копыт, пыль по полю летит», «На мели мы»		-
93				речевой тренинг	2	Интонационная выразительность. Упр. «Лестница» (вверх, вниз)		-
94				речевой тренинг	2	Дикционные упр. «Трубочист», «Турпоход», «Парикмахер» и др.		-
95				творческая мастерская	2	Темпо-ритм речи. Скороговорки: «От топота копыт, пыль по полю летит», «На мели мы»		этюд
96				творческая мастерская	2	Интонационная выразительность. Упр. «Лестница» (вверх, вниз)		этюд
97				творческая мастерская	2	Парные этюды – микробы		этюд
98				творческая мастерская	2	Парные этюды – растения		этюд
99	май			творческая мастерская	2	Парные этюды – насекомые		этюд
100				творческая мастерская	2	Парные этюды – рыбы		этюд
101				творческая мастерская	2	Парные этюды – древние животные		этюд
102				творческая мастерская	2	Парные этюды – птицы		этюд
103				творческая мастерская	2	Парные этюды – животные		этюд
104				творческая мастерская	2	Парные этюды. Этюды с воображаемым предметом		этюд

105				творческая мастерская	2	Парные этюды. Этюды на вынужденное молчание		этюд
106				творческая мастерская	2	Парные этюды. Предлагаемые обстоятельства времени, места, действия		этюд
107				творческая мастерская	2	Парные этюды. Этюды на подстройку Подстройка «сверху», «снизу». <i>Итоговый контроль уровня обученности учащихся</i>		протокол уровня обученности
108				итоговое занятие	2	Подведение итогов учебного года		статотчёт
ИТОГО:					216			

Календарный учебный график 3-го года обучения

№ п-п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Ко л-во ч.	Тема занятия	Место пров-я	Форма контроля
1				беседа, контактные игры	2	Вводное занятие. Введение в программу. Игры на сплочение: «Улей», «Молекулы» <i>Входящий контроль: определение ЗУН учащихся на начало учебного года</i>		Список учащихся, журнал учёта работы, контрольные занятия протокол фиксации уровня ЗУН
2				актерский тренинг	2	Смотреть и видеть. Пассивное и активное жизненные действия, соединяющие зрение и мысль в одном фокусе. Упр.: «Свои часики», «Старинная вещица», «Три круга внимания»		-
3				актерский тренинг	2	Экран внутреннего видения. Мысленное действие. Упр.: «Кинофильм», «Цепочка ассоциаций», «Видеоскоп»		-
4				актерский тренинг	2	Сценическое внимание. Упр.: «Часы», «Хлопки», «Пишущая машинка»		-
5				актерский тренинг	2	Слушать и слышать. Рождение слова. Упр.: «Где кошка», «Соноскоп событий», «Слышать только одного»		-
6				актерский тренинг	2	Чувство правды, инстинктивные реакции. Упр.: «Отношение к месту», «Войти в дверь», «Суфлер –		-

						правда»		
7				актерский тренинг	2	Небывалые события. Артистическая смелость и острая характерность. Упр.: «А вы кто?», «Космонавты», «Лилипуты и великаны»		-
8				актерский тренинг	2	Мускульный контролер. Целесообразное мышечное напряжение. Упр.: «Сорви персик», «Гири», «Чаши»		-
9				актерский тренинг	2	Память ощущений и физических самочувствий. Упр.: «Кассир и покупатель», «Контролер», «Кто подошел?»		-
10				актерский тренинг	2	Темпоритмы. Упр.: «Люди и темпоритмы», «Действие в двух темпоритмах»		-
11				актерский тренинг	2	Чувство правды, инстинктивные реакции. Упр.: «Отношение к месту», «Войти в дверь», «Суфлер – правда»		-
12				актерский тренинг	2	Небывалые события. Артистическая смелость и острая характерность. Упр.: «А вы кто?», «Космонавты», «Лилипуты и великаны»		-
13	окт.			комбинированное занятие	2	Мускульный контролер. Целесообразное мышечное напряжение. Упр.: «Сорви персик», «Гири», «Чаши»		контрольные занятия
14				комбинированное занятие	2	Память ощущений и физических самочувствий. Упр.: «Кассир и покупатель», «Контролер», «Кто подошел?»		контрольные занятия
15				комбинированное занятие	2	Темпоритмы. Упр.: «Люди и темпоритмы», «Действие в двух темпоритмах»		контрольные занятия
16				комбинированное занятие	2	Экран внутреннего видения. Мысленное действие. Упр.: «Кинофильм», «Цепочка ассоциаций», «Видеоскоп»		контрольные занятия
17				комбинированное занятие	2	Взаимодействие партнеров с памятью восприятия. Упр. «Кастрюля»		контрольные занятия
18				актерский тренинг	2	Тренировка двигательных ощущений с первыми навыками взаимодействия и взаимосвязи партнеров. Упр.: «Тень»		-
19				актерский тренинг	2	Верная взаимосвязь и взаимозависимость партнеров. Упр.: «Парное оправдание поз», «Перехват»		-
20				актерский тренинг	2	Слаженность и согласованность движений партнеров. Упр.: «Перетягивание каната», «Насосы»		-
21				актерский тренинг	2	Лучеиспускание и лучевосприятие партнеров. Упр.: «Физическая природа общения»		-

22				актерский тренинг	2	Словесное воздействие. Подготовительные упр. на рождение слова и упр. на взаимодействие партнеров. Упр.: «Разговор по телефону»		-
23				актерский тренинг	2	Взаимодействие партнеров с памятью восприятия. Упр. «Кастрюля»		-
24				актерский тренинг	2	Тренировка двигательных ощущений с первыми навыками взаимодействия и взаимосвязи партнеров. Упр.: «Тень»		-
25	ноя.			класс-концерт	2	Верная взаимосвязь и взаимозависимость партнеров. Упр.: «Парное оправдание поз», «Перехват»		концерты, этюды
26				актерский тренинг	2	Слаженность и согласованность движений партнеров. Упр.: «Перетягивание каната», «Насосы»		-
27				актерский тренинг	2	Лучеиспускание и лучевосприятие партнеров. Упр.: «Физическая природа общения»		-
28				актерский тренинг	2	Словесное воздействие. Подготовительные упр. на рождение слова и упр. на взаимодействие партнеров. Упр.: «Разговор по телефону»		-
29				актерский тренинг	2	Взаимодействие партнеров с памятью восприятия. Упр. «Кастрюля»		-
30				класс-концерт	2	Тренировка двигательных ощущений с первыми навыками взаимодействия и взаимосвязи партнеров. Упр.: «Тень»		концерты, этюды
31				класс-концерт	2	Верная взаимосвязь и взаимозависимость партнеров. Упр.: «Парное оправдание поз», «Перехват»		концерты, этюды
32				класс-концерт	2	Слаженность и согласованность движений партнеров. Упр.: «Перетягивание каната», «Насосы»		концерты, этюды
33				актерский тренинг	2	Лучеиспускание и лучевосприятие партнеров. Упр.: «Физическая природа общения»		-
34				актерский тренинг	2	Словесное воздействие. Подготовительные упр. на рождение слова и упр. на взаимодействие партнеров. Упр.: «Разговор по телефону»		-
35				актерский тренинг	2	Слаженность и согласованность движений партнеров. Упр.: «Перетягивание каната», «Насосы»		-
36				актерский тренинг	2	Лучеиспускание и лучевосприятие партнеров. Упр.: «Физическая природа общения»		-

37				актерский тренинг	2	Словесное воздействие. Подготовительные упр. на рождение слова и упр. на взаимодействие партнеров. Упр.: «Разговор по телефону»		-
38	дек.			комбинированное занятие	2	Основы обучения дыханию с применением элементов пластических навыков движения. Упр.: «Чайник», «Буря», «Мельница», «Костер», «Баскетбол», «Драка». <i>Промежуточная аттестация учащихся</i>		контрольные занятия, протокол уровня обученности
39				комбинированное занятие	2	Статика. Воспитание скульптурности тела. Упр.: «Стрела», «Веер», «Икар», «Лестница», «Прорыв», «Отказ», «Шаг Барро» и др. <i>Промежуточная аттестация учащихся</i>		контрольные занятия, протокол уровня обученности
40				пластический тренинг	2	Динамика. Воспитание двигательной ориентации в пространстве, обрабатывание внутреннего чувства ритма и быстрого переключения на действие. Упр.: «Переключение скоростей»		-
41				пластический тренинг	2	Ритмика. Импровизация в заданном темпе, остановка движения, работа с музыкой. Упр.: «Облака»		-
42				занятие - спектакль	2	Работа с воображаемыми предметами. Виды предметов – жесткие, мягкие, «живые». Этюдная работа – одиночный этюд. Упр.: «Силач», «Подушка», «Бабочка»		спектакль
43				пластический тренинг	2	Пантомима. Волновые движения рук, ног, кистей. Прямые (выходящие, входящие) волны телом.		-
44				комбинированное занятие	2	Перемещение и передвижение в свободном движении. Упр.: «Прыжок», «Тень», «Кузнеца» и др.		контрольные занятия, протокол уровня обученности
45				комбинированное занятие	2	Основы обучения дыханию с применением элементов пластических навыков движения. Упр.: «Чайник», «Буря», «Мельница», «Костер», «Баскетбол», «Драка»		контрольные занятия, протокол уровня обученности
46				комбинированное занятие	2	Статика. Воспитание скульптурности тела. Упр.: «Стрела», «Веер», «Икар», «Лестница», «Прорыв», «Отказ», «Шаг Барро» и др.		контрольные занятия, протокол уровня обученности
47				комбинированное занятие		Динамика. Воспитание двигательной ориентации в		-

				ое занятие	2	пространстве, обрабатывание внутреннего чувства ритма и быстрого переключения на действие. Упр.: «Переключение скоростей»		
48				пластический тренинг	2	Ритмика. Импровизация в заданном темпе, остановка движения, работа с музыкой. Упр.: «Облака»		-
49				пластический тренинг	2	Работа с воображаемыми предметами. Виды предметов – жесткие, мягкие, «живые». Этюдная работа – одиночный этюд. Упр.: «Силач», «Подушка», «Бабочка»		-
50	январь			пластический тренинг	2	Пантомима. Волновые движения рук, ног, кистей. Прямые (выходящие, входящие) волны телом.		-
51				пластический тренинг	2	Перемещение и передвижение в свободном движении. Упр.: «Прыжок», «Тень», «Кузнеца» и др.		-
52				пластический тренинг	2	Основы обучения дыханию с применением элементов пластических навыков движения. Упр.: «Чайник», «Буря», «Мельница», «Костер», «Баскетбол», «Драка»		-
53				пластический тренинг	2	Статика. Воспитание скульптурности тела. Упр.: «Стрела», «Веер», «Икар», «Лестница», «Прорыв», «Отказ», «Шаг Барро» и др.		-
54				пластический тренинг	2	Динамика. Воспитание двигательной ориентации в пространстве, обрабатывание внутреннего чувства ритма и быстрого переключения на действие. Упр.: «Переключение скоростей»		-
55				пластический тренинг	2	Ритмика. Импровизация в заданном темпе, остановка движения, работа с музыкой. Упр.: «Облака»		-
56				пластический тренинг	2	Работа с воображаемыми предметами. Виды предметов – жесткие, мягкие, «живые». Этюдная работа – одиночный этюд. Упр.: «Силач», «Подушка», «Бабочка»		-
57				занятие - спектакль	2	Пантомима. Волновые движения рук, ног, кистей. Прямые (выходящие, входящие) волны телом		спектакль
58				пластический тренинг	2	Перемещение и передвижение в свободном движении. Упр.: «Прыжок», «Тень», «Кузнеца» и др.		-
59				пластический тренинг	2	Дыхание в звучащей речи. Упр.: «Косим траву», «Звонок», «Сверлим стену»		-

60				пластический тренинг	2	Дикционные упр. «Чаепитие», «Шалун», «Жуир» и др.		-
61				творческая мастерская	2	Интонационная выразительность. Упр. «Лестница» (вверх, вниз)		этюды
62	февр.			речевой тренинг	2	Диапазон голоса. Упр.: «Трап», «Этажи»		-
63				речевой тренинг	2	Сила голоса. Упр.: «Добьюсь цели», «Сделать по-моему»		-
64				речевой тренинг	2	Искусство тембрирования. Упр. «Гудок» (на звук М), «Аквалангист», «Белокрылый, мощный - Ту»		-
65				речевой тренинг	2	Темпо-ритм речи. Скороговорки: «Бык тупогуб», «Саша шустро сушит сушки»		-
66				речевой тренинг	2	Дыхание в звучащей речи. Упр.: «Косим траву», «Звонок», «Сверлим стену»		-
67				речевой тренинг	2	Дикционные упр. «Чаепитие», «Шалун», «Жуир» и др.		-
68				открытое занятие	2	Интонационная выразительность. Упр. «Лестница» (вверх, вниз)		открытое занятие
69				класс-концерт	2	Диапазон голоса. Упр.: «Трап», «Этажи»		концерт
70				класс-концерт	2	Сила голоса. Упр.: «Добьюсь цели», «Сделать по-моему»		концерт
71				класс-концерт	2	Искусство тембрирования. Упр. «Гудок» (на звук М), «Аквалангист», «Белокрылый, мощный - Ту»		концерт
72				речевой тренинг	2	Темпо-ритм речи. Скороговорки: «Бык тупогуб», «Саша шустро сушит сушки»		-
73				речевой тренинг	2	Дыхание в звучащей речи. Упр.: «Косим траву», «Звонок», «Сверлим стену»		-
74				речевой тренинг	2	Дикционные упр. «Чаепитие», «Шалун», «Жуир» и др.		-
75	март			речевой тренинг	2	Интонационная выразительность. Упр. «Лестница» (вверх, вниз)		-
76				речевой тренинг	2	Диапазон голоса. Упр.: «Трап», «Этажи»		-
77				речевой		Сила голоса. Упр.: «Добьюсь цели», «Сделать по-моему»		-

				тренинг	2			
78				речевой тренинг	2	Искусство тембирования. Упр. «Гудок» <i>(на звук М)</i> , «Аквалангист», «Белокрылый, мощный - Ту»		-
79				речевой тренинг	2	Темпо-ритм речи. Скороговорки: «Бык тупогуб», «Саша шустро сушит сушки»		-
80				речевой тренинг	2	Дыхание в звучащей речи. Упр.: «Косим траву», «Звонок», «Сверлим стену»		-
81				речевой тренинг	2	Дикционные упр. «Чаепитие», «Шалун», «Жуир» и др.		-
82				речевой тренинг	2	Интонационная выразительность. Упр. «Лестница» (вверх, вниз)		-
83				речевой тренинг	2	Диапазон голоса. Упр.: «Трап», «Этажи»		-
84				класс-концерт	2	Сила голоса. Упр.: «Добьюсь цели», «Сделать по-моему»		концерт
85				занятие-спектакль	2	Искусство тембирования. Упр. «Гудок» <i>(на звук М)</i> , «Аквалангист», «Белокрылый, мощный - Ту»		спектакль
86				речевой тренинг	2	Темпо-ритм речи. Скороговорки: «Бык тупогуб», «Саша шустро сушит сушки»		-
87				речевой тренинг	2	Сила голоса. Упр.: «Добьюсь цели», «Сделать по-моему»		-
88	апр			речевой тренинг	2	Искусство тембирования. Упр. «Гудок» <i>(на звук М)</i> , «Аквалангист», «Белокрылый, мощный - Ту»		-
89				речевой тренинг	2	Темпо-ритм речи. Скороговорки: «Бык тупогуб», «Саша шустро сушит сушки»		-
90				творческая мастерская	2	Групповые этюды на основе пройденного материала. Свободная тема, например, «В театре», «В школе», «На катке» и др.		этюд
91				творческая мастерская	2	Групповые этюды на основе пройденного материала. Свободная тема		этюд
92				творческая мастерская	2	Групповые этюды на основе пройденного материала. Свободная тема		этюд
93				творческая мастерская	2	Групповые этюды на основе пройденного материала. Свободная тема		этюд
94				творческая мастерская	2	Групповые этюды на основе пройденного материала. Свободная тема		этюд

95				творческая мастерская	2	Групповые этюды на основе пройденного материала. Свободная тема		этюд
96				творческая мастерская	2	Групповые этюды на основе пройденного материала. Свободная тема		этюд
97				творческая мастерская	2	Групповые этюды на основе пройденного материала. Свободная тема		этюд
98				творческая мастерская	2	Групповые этюды на основе пройденного материала. Свободная тема		этюд
99	май			творческая мастерская	2	Групповые этюды на основе пройденного материала. Свободная тема		этюд
100				творческая мастерская	2	Этюды с использованием пословиц и поговорок		этюд
101				творческая мастерская	2	Этюды с использованием пословиц и поговорок		этюд
102				творческая мастерская	2	Этюды с использованием пословиц и поговорок		этюд
103				творческая мастерская	2	Этюды с использованием пословиц и поговорок		этюд
104				творческая мастерская	2	Этюды с использованием пословиц и поговорок		этюд
105				творческая мастерская	2	Этюды по стихотворениям детских авторов Например: А.Л. Барто, С.Я. Маршак, К.И. Чуковский, Г.В. Сапгир.		этюд
106				творческая мастерская	2	Этюды по стихотворениям детских авторов Например: А.Л. Барто, С.Я. Маршак, К.И. Чуковский, Г.В. Сапгир.		этюд
107				открытое занятие	2	Этюды по стихотворениям детских авторов. Например: А.Л. Барто, С.Я. Маршак, К.И. Чуковский, Г.В. Сапгир. <i>Итоговый контроль уровня обученности учащихся</i>		протокол уровня обученности, статотчёт
108				итоговое занятие	2	Подведение итогов учебного года		
ИТОГО:					21 6			

Календарный учебный график 4-го года обучения

№ п-п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во ч.	Тема занятия	Место пров-я	Форма контроля
1	сен			беседа, контактные игры	2	Вводное занятие. Введение в программу. Игры на сплочение. «Путаница», «Улей», «Молекулы», «Машинки» <i>Входящий контроль: определение ЗУН учащихся на начало учебного года</i>		Список учащихся, журнал учёта работы, контрольные занятия протокол фиксации уровня ЗУН
2				актерский тренинг	2	Смотреть и видеть. Пассивное и активное жизненные действия, соединяющие зрение и мысль в одном фокусе. Упр.: «Глаза товарищей», «Биография по портрету», «События на улице»		-
3				актерский тренинг	2	Экран внутреннего видения. Мысленное действие. Упр.: «Логическая задача», «Путешествия», «Повтори»		-
4				актерский тренинг	2	Сценическое внимание. Упр.: «Плакат», «Змейка», «Врезки»		-
5				актерский тренинг	2	Слушать и слышать. Рождение слова. Упр.: «Три докладчика», «Шумовой квадрат», «Действуй словом»		-
6				актерский тренинг	2	Чувство правды, инстинктивные реакции. Упр.: «Каждый раз впервые», «Отыскивать правду», «Неправда»		-
7				актерский тренинг	2	Небывалые события. Артистическая смелость и острая характерность. Упр.: «Церемония», «Оркестр», «Лес»		-
8				актерский тренинг	2	Мышечный контролер. Целесообразное мышечное напряжение. Упр.: «Тяжелая работа», «Скульптура», «Режиссеры и актеры»		-
9				актерский тренинг	2	Память ощущений и физических самочувствий. Упр.: «Цветочный магазин», «Пожар», «Лимон»		-
10				актерский тренинг	2	Темпоритмы. Упр.: «Наблюдение за темпоритами», «Оправдание движений в темпоритах»		-
11				актерский тренинг	2	Слушать и слышать. Рождение слова. Упр.: «Три докладчика», «Шумовой квадрат», «Действуй словом»		-

12				актерский тренинг	2	Чувство правды, инстинктивные реакции. Упр.: «Каждый раз впервые», «Отыскивать правду», «Неправда»		-
13	окт			комбинированное занятие	2	Небывалые события. Артистическая смелость и острая характерность. Упр.: «Церемония», «Оркестр», «Лес»		контрольное занятия
14				комбинированное занятие	2	Мускульный контролер. Целесообразное мышечное напряжение. Упр.: «Тяжелая работа», «Скульптура», «Режиссеры и актеры»		контрольное занятия
15				комбинированное занятие	2	Память ощущений и физических самочувствий. Упр.: «Цветочный магазин», «Пожар», «Лимон»		контрольное занятия
16				комбинированное занятие	2	Темпоритмы. Упр.: «Наблюдение за темпоритами», «Оправдание движений в темпоритах»		контрольное занятия
17				комбинированное занятие	2	Экран внутреннего видения. Мысленное действие. Упр.: «Логическая задача», «Путешествия», «Повтори»		контрольное занятия
18				актерский тренинг	2	Мускульный контролер. Целесообразное мышечное напряжение. Упр.: «Тяжелая работа», «Скульптура», «Режиссеры и актеры»		-
19				пластический тренинг	2	Тренировка двигательных ощущений с первыми навыками взаимодействия и взаимосвязи партнеров. Упр.: «Сиамские близнецы»		-
20				пластический тренинг	2	Верная взаимосвязь и взаимозависимость партнеров. Упр.: «Двойной перехват»		-
21				пластический тренинг	2	Слаженность и согласованность движений партнеров. Упр.: «Лодка»		-
22				пластический тренинг	2	Лучеиспускание и лучевосприятие партнеров. Упр.: «Через окно»		-
23				пластический тренинг	2	Словесное воздействие. Подготовительные упр. на рождение слова и упр. на взаимодействие партнеров. Упр.: «Переговорный пункт»		-
24				пластический тренинг	2	Тренировка двигательных ощущений с первыми навыками взаимодействия и взаимосвязи партнеров. Упр.: «Сиамские близнецы»		-
25	нояб			класс-концерт	2	Верная взаимосвязь и взаимозависимость партнеров. Упр.: «Двойной перехват»		концерты, этюды
26				комбинирован		Слаженность и согласованность движений партнеров.		-

				ное занятие	2	Упр.: «Лодка»		
27				комбинированное занятие	2	Лучеиспускание и лучевосприятие партнеров. Упр.: «Через окно»		-
28				комбинированное занятие	2	Словесное воздействие. Подготовительные упр. на рождение слова и упр. на взаимодействие партнеров. Упр.: «Переговорный пункт»		-
29				комбинированное занятие	2	Тренировка двигательных ощущений с первыми навыками взаимодействия и взаимосвязи партнеров. Упр.: «Сиамские близнецы»		-
30				класс-концерт	2	Верная взаимосвязь и взаимозависимость партнеров. Упр.: «Двойной перехват»		концерты, этюды
31				класс-концерт	2	Слаженность и согласованность движений партнеров. Упр.: «Лодка»		концерты, этюды
32				класс-концерт	2	Лучеиспускание и лучевосприятие партнеров. Упр.: «Через окно»		концерты, этюды
33				комбинированное занятие	2	Словесное воздействие. Подготовительные упр. на рождение слова и упр. на взаимодействие партнеров. Упр.: «Переговорный пункт»		-
34				комбинированное занятие	2	Тренировка двигательных ощущений с первыми навыками взаимодействия и взаимосвязи партнеров. Упр.: «Сиамские близнецы»		-
35				комбинированное занятие	2	Верная взаимосвязь и взаимозависимость партнеров. Упр.: «Двойной перехват»		-
36				комбинированное занятие	2	Слаженность и согласованность движений партнеров. Упр.: «Лодка»		-
37				комбинированное занятие	2	Лучеиспускание и лучевосприятие партнеров. Упр.: «Через окно»		-
38	дек			комбинированное занятие	2	Словесное воздействие. Подготовительные упр. на рождение слова и упр. на взаимодействие партнеров. Упр.: «Переговорный пункт». <i>Промежуточная аттестация учащихся</i>		контрольные занятия, протокол уровня обученности
39				комбинированное занятие	2	Основы обучения дыханию с применением элементов пластических навыков движения. Упр.: «Путешествие», «Приключение», «Баня», «Строевая подготовка», «Скандал», «Футбол», «Кузница»,		контрольные занятия протокол уровня обученности

						«Веселые гномы». <i>Промежуточная аттестация учащихся</i>		
40				комбинированное занятие	2	Статика. Воспитание скульптурности тела. Упр.: «Колокольчик», «Бег», «Дымок», «Квадрат», «Взлет», «Ступенька», «Рычаг» и др.		-
41				комбинированное занятие	2	Динамика. Воспитание двигательной ориентации в пространстве, обрабатывание внутреннего чувства ритма и быстрого переключения на действие. Упр.: «Вертикаль»		-
42				занятие-спектакль	2	Ритмика. Темпо-ритмические упр., гимнастические выпады. Упр.: «Мячик»		спектакль
43				комбинированное занятие		Работа с воображаемыми предметами. Этюдная работа – парные этюды. Упр.: «Помощники», «Прогулка», «В лесу».		-
44				комбинированное занятие	2	Пантомима. Упр.: «Стена», «Опора», «Канат», «Лестница», «Прыжки от опоры» и др.		контрольные занятия, протокол уровня обученности
45				комбинированное занятие	2	Взаимодействие в движении. Упр.: «Домино», «Волна», «Эхо», «Ниточка», «Художник и краски» и др.		контрольные занятия, протокол уровня обученности
46				комбинированное занятие	2	Школа игры с предметом. Элементы работы, упражнения и этюды с применением игрового предмета – трость, гимнастический круг, мяч, веревочка, полотно		контрольные занятия, протокол уровня обученности
47				комбинированное занятие	2	Основы обучения дыханию с применением элементов пластических навыков движения. Упр.: «Путешествие», «Приключение», «Баня», «Строевая подготовка», «Скандал», «Футбол», «Кузница», «Веселые гномы»		-
48				комбинированное занятие	2	Статика. Воспитание скульптурности тела. Упр.: «Колокольчик», «Бег», «Дымок», «Квадрат», «Взлет», «Ступенька», «Рычаг» и др.		-
49				комбинированное занятие		Динамика. Воспитание двигательной ориентации в		-

				ное занятие	2	пространстве, обрабатывание внутреннего чувства ритма и быстрого переключения на действие. Упр.: «Вертикаль»		
50	янв			комбинированное занятие	2	Ритмика. Темпо-ритмические упр., гимнастические выпады. Упр.: «Мячик»		-
51				комбинированное занятие	2	Работа с воображаемыми предметами. Этюдная работа – парные этюды. Упр.: «Помощники», «Прогулка», «В лесу»		-
52				комбинированное занятие	2	Пантомима. Упр.: «Стена», «Опора», «Канат», «Лестница», «Прыжки от опоры» и др.		-
53				комбинированное занятие	2	Взаимодействие в движении. Упр.: «Домино», «Волна», «Эхо», «Ниточка», «Художник и краски» и др.		-
54				комбинированное занятие	2	Школа игры с предметом. Элементы работы, упражнения и этюды с применением игрового предмета – трость, гимнастический круг, мяч, веревочка, полотно		-
55				комбинированное занятие	2	Основы обучения дыханию с применением элементов пластических навыков движения. Упр.: «Путешествие», «Приключение», «Баня», «Строевая подготовка», «Скандал», «Футбол», «Кузница», «Веселые гномы»		-
56				комбинированное занятие	2	Статика. Воспитание скульптурности тела. Упр.: «Колокольчик», «Бег», «Дымок», «Квадрат», «Взлет», «Ступенька», «Рычаг» и др.		-
57				занятие-спектакль	2	Динамика. Воспитание двигательной ориентации в пространстве, обрабатывание внутреннего чувства ритма и быстрого переключения на действие. Упр.: «Вертикаль»		спектакль
58				комбинированное занятие	2	Ритмика. Темпо-ритмические упр., гимнастические выпады. Упр.: «Мячик»		-
59				комбинированное занятие	2	Работа с воображаемыми предметами. Этюдная работа – парные этюды. Упр.: «Помощники», «Прогулка», «В лесу»		-
60				комбинированное занятие	2	Пантомима. Упр.: «Стена», «Опора», «Канат»,		-

				ное занятие		«Лестница», «Прыжки от опоры» и др.		
61				речевой тренинг	2	Дыхание в звучащей речи. Упр.: «Метла», «Сорока - сплетница» и др.		-
62	фев			речевой тренинг	2	Интонационная выразительность. Упр. «Лестница» (вверх, вниз)		-
63				речевой тренинг	2	Диапазон голоса. Упр.: «Чудо-лесенка», «Авиамоделист»		-
64				речевой тренинг	2	Сила голоса. Упр.: «Народный шквал», «Сони»		-
65				речевой тренинг	2	Темпо-ритм речи. Упр.: «Спринтер», «Три круга», «Глобус» и др.		-
66				речевой тренинг	2	Искусство тембрирования. Упр.: «Тембрирование», «Контрасты», «Луна» и д.р.		-
67				речевой тренинг	2	Речь в движении. Упр. «Скакалка», «Зарядка», «Штанга» и др.		-
68				открытое занятие	2	Культура речи – редукция гласных, произношение старорусских слов, закон оглушения и озвончения		открытое занятие
69				класс-концерт	2	Языковые средства выразительности		концерт
70				класс-концерт	2	Дыхание в звучащей речи. Упр.: «Метла», «Сорока - сплетница» и др.		концерт
71				класс-концерт	2	Интонационная выразительность. Упр. «Лестница» (вверх, вниз)		концерт
72				речевой тренинг	2	Диапазон голоса. Упр.: «Чудо-лесенка», «Авиамоделист»		-
73				речевой тренинг	2	Сила голоса. Упр.: «Народный шквал», «Сони»		-
74				речевой тренинг	2	Темпо-ритм речи. Упр.: «Спринтер», «Три круга», «Глобус» и др.		-
75	мар			речевой тренинг	2	Искусство тембрирования. Упр.: «Тембрирование», «Контрасты», «Луна» и д.р.		-
76				речевой тренинг	2	Речь в движении. Упр. «Скакалка», «Зарядка», «Штанга» и др.		-
77				речевой тренинг	2	Культура речи – редукция гласных, произношение старорусских слов, закон оглушения и озвончения		-

78				речевой тренинг	2	Языковые средства выразительности		-
79				речевой тренинг	2	Дыхание в звучащей речи. Упр.: «Метла», «Сорока - сплетница» и др.		-
80				речевой тренинг	2	Интонационная выразительность. Упр. «Лестница» (вверх, вниз)		-
81				речевой тренинг	2	Диапазон голоса. Упр.: «Чудо-лесенка», «Авиамоделист»		-
82				речевой тренинг	2	Сила голоса. Упр.: «Народный шквал», «Сони»		-
83				речевой тренинг	2	Темпо-ритм речи. Упр.: «Спринтер», «Три круга», «Глобус» и др.		-
84				речевой тренинг	2	Искусство тембрирования. Упр.: «Тембрирование», «Контрасты», «Луна» и др.		-
85				занятие-спектакль	2	Речь в движении. Упр. «Скакалка», «Зарядка», «Штанга» и др.		спектакль
86				речевой тренинг	2	Культура речи – редукция гласных, произношение старорусских слов, закон оглушения и озвончения		-
87				речевой тренинг	2	Языковые средства выразительности		-
88	апр			речевой тренинг	2	Культура речи – редукция гласных, произношение старорусских слов, закон оглушения и озвончения		-
89				речевой тренинг	2	Языковые средства выразительности		-
90				творческая мастерская	2	Групповые этюды на основе пройденного материала. Свободная тема, например, «Под окном», «В лифте», «Вор» и др.		этюды
91				класс-концерт	2	Групповые этюды на основе пройденного материала. Свободная тема, например, «Под окном», «В лифте», «Вор» и др.		концерт
92				творческая мастерская	2	Групповые этюды на основе пройденного материала. Свободная тема		этюды
93				творческая мастерская	2	Групповые этюды на основе пройденного материала. Свободная тема		этюды
94				творческая		Групповые этюды на основе пройденного материала.		этюды

				мастерская	2	Свободная тема		
95				творческая мастерская	2	Групповые этюды на основе пройденного материала. Свободная тема		этюд
96				творческая мастерская	2	Групповые этюды на основе пройденного материала. Свободная тема		этюд
97				творческая мастерская	2	Групповые этюды на основе пройденного материала. Свободная тема		этюд
98				творческая мастерская	2	Групповые этюды на основе пройденного материала. Свободная тема		этюд
99	май			творческая мастерская	2	Групповые этюды на основе пройденного материала. Свободная тема		этюд
100				творческая мастерская	2	Групповые этюды на основе пройденного материала. Свободная тема		этюд
101				творческая мастерская	2	Групповые этюды на основе пройденного материала. Свободная тема		этюд
102				творческая мастерская	2	Групповые этюды на основе пройденного материала. Свободная тема		этюд
103				творческая мастерская	2	Групповые этюды на основе пройденного материала. Свободная тема		этюд
104				творческая мастерская	2	Групповые этюды на основе пройденного материала. Свободная тема		этюд
105				творческая мастерская	2	Групповые этюды на основе пройденного материала. Свободная тема		этюд
106				открытое занятие	2	Групповые этюды на основе пройденного материала. Свободная тема		этюд
107				открытое занятие	2	Мини-спектакль на основе прозы детских авторов. Например: В. Драгунский, А.Житинский, Е.Клюев, Ф.Кривин, В.Сутеев, Б. Житков. <i>Итоговый контроль уровня обученности учащихся</i>		протокол уровня обученности, статотчёт
108				итоговое занятие	2	Подведение итогов реализации общеобразовательной общеразвивающей программы «Театр»		
ИТОГО					216			

Условия реализации программы

Для осуществления образовательного процесса по программе имеются:

- светлое, просторное репетиционное помещение;
- театральный зал с полностью оборудованной сценой;
- наличие музыкальной аппаратуры;
- наличие костюмов, декораций, реквизита;
- наличие фонотеки с различной музыкой;
- стулья для воспитанников;
- возможности для документальной видео и фото съемки.
- тексты произведений для инсценирования и упражнений в технике речи (скороговорки, стихи, детский фольклор, сказки);
- подборка записей музыкальных произведений для проведения пластических этюдов, танцевальных упражнений, исполнения песен;
- театральный реквизит (маски, маски-шапочки, элементы костюмов);
- куклы из набора «Кукольный театр»;
- альбомы для рисования, фломастеры, карандаши;
- цветная бумага для изготовления игрушек, масок, деталей костюма;
- предметы для проведения игр и упражнений (мяч, «волшебная палочка», кубики);
- сюжетные картинки для составления диалогов, монологов, упражнений на замещение;
- ширма для работы с куклами.

Формы аттестации, контроля

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов:

спектакль, этюд, контрольное занятие, открытое занятие, концерт, класс-концерт.

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов:
аналитический материал по итогам проведения диагностики уровня обученности и воспитанности учащихся, конкурс, концерт, открытое занятие, отчёт итоговый, праздник, фестиваль, класс-концерт.

Оценочные материалы

Для полноценной реализации данной программы используются следующие виды и формы педагогического контроля (оценивается работа не только по объему необходимых знаний и умений, но и по уровню положительной динамики развития каждого ребенка):

Показатели	Форма проведения	Сроки (вид контроля)
Мастерство актера. Элементы внутренней актерской техники	открытые занятия контрольные занятия	декабрь-май (промежуточный, итоговый)
Навыки коллективного творческого общения	открытые занятия, спектакли концерты, этюды	в течение года, май (текущий, итоговый)

Сценическая пластика в мастерстве актера. Элементы внешней актерской техники	открытые занятия, спектакли концерты, этюды	в течение года, май (текущий, итоговый)
Сценическая речь в мастерстве актера	открытые занятия, концерты, этюды, спектакли	декабрь-январь, апрель-май (промежуточный, итоговый)
Этюдная работа	контрольные занятия	октябрь, декабрь, май (входящий, промежуточный)

Критерии оценивания учащихся по основным разделам тематического плана

Показатели	Низкий уровень 1-3 балла	Средний уровень 4-7 баллов	Высокий уровень 8-10 баллов
Мастерство актера. Элементы внутренней актерской техники	Учащийся демонстрирует слабый уровень исполнения творческого задания. Навыки применяются в ограниченном объеме. Слабо выражает художественные образы. Навыки применяются в ограниченном объеме.	Учащийся умеет хорошо разрабатывать идею и тему, использует нужную технику, демонстрирует достаточный уровень исполнения творческого задания, умеет передать художественные образы. Творческие навыки применяются на хорошем уровне.	Учащийся умеет отлично разрабатывать идею и тему, эффективно использует нужную технику, демонстрирует отличный уровень исполнения творческого задания, отлично передает художественные образы. Творческие навыки применяются в полном объеме, на высоком уровне.
Навыки коллективного творческого общения	Учащийся в ограниченной степени демонстрирует мотивацию, инициативу, желание выполнить коллективное задание. Ограниченно поддерживает товарищей в позитивном ключе. Не прислушивается к чужому мнению.	Учащийся хорошо демонстрирует мотивацию, инициативу, желание выполнить коллективное задание. В целом поддерживает товарищей в позитивном ключе. Прислушивается к чужому мнению.	Учащийся активно демонстрирует мотивацию, инициативу, желание выполнить коллективное задание. Активно поддерживает товарищей в позитивном ключе. Активно демонстрирует восприимчивость к чужому мнению, использует его в творческих заданиях.
Сценическая пластика в мастерстве актера. Элементы внешней актерской техники	Не достаточно владеет приемами разминки и разогрева тела, навыками саморегуляции (контроль и управление	На достаточном уровне владеет приемами разминки и разогрева тела, навыками саморегуляции (контроль и управление	Хорошо владеет приемами разминки и разогрева тела, навыками саморегуляции (контроль и управление

	мышечным напряжением и расслаблением). Не может самостоятельно выполнять задания, предложенные педагогом.	мышечным напряжением и расслаблением). Может самостоятельно выполнять задания, предложенные педагогом.	мышечным напряжением и расслаблением). Творчески выполняет задания, предложенные педагогом.
Сценическая речь в мастерстве актера	Слабо владеет навыками правильного дыхания, четкости произнесения гласных и согласных в сочетаниях, в скороговорках, не выполняет артикуляционную и дыхательную гимнастику под руководством педагога. Не способен создать «киноленту видения». Путает звукоряд гласных. Не владеет навыками правильного дыхания, четкости произношения гласных и согласных в сочетаниях.	Владеет навыками правильного дыхания, четкости произнесения гласных и согласных в сочетаниях, в скороговорках, выполняет артикуляционную и дыхательную гимнастику под руководством педагога. Способен создать «киноленту видения». Верно воспроизводит звукоряд гласных. Владеет навыками правильного дыхания, четкости произношения гласных и согласных в сочетаниях.	Хорошо владеет навыками правильного дыхания, четкости произнесения гласных и согласных в сочетаниях, в скороговорках, правильно и самостоятельно выполняет артикуляционную и дыхательную гимнастику. Быстро создаёт «киноленту видения». Хорошо владеет воспроизведением звукоряда гласных. Отлично владеет навыками правильного дыхания, четкости произношения гласных и согласных в сочетаниях.
Этюдная работа	Не владеет основными принципами построения этюда, видами приспособлений. Не умеет активизировать свою фантазию, самостоятельно выполнять задания, предложенные педагогом.	Знает основные принципы построения этюда. Умело использует виды приспособлений. Уметь активизировать свою фантазию, самостоятельно выполнять задания, предложенные педагогом.	Хорошо знает основные принципы построения этюда. Творчески подходит к видам приспособлений. Отлично активизирует свою фантазию. Творчески и самостоятельно выполняет задания, предложенные педагогом.

ПРОТОКОЛ ФИКСАЦИИ УРОВНЯ ОБУЧЕННОСТИ

по образовательной программе «Театр»

Группа № _____

_____ год обучения

_____ учебный год

педагог _____

№ п-п	Фамилия и имя учащегося	Показатели										Общий результат уровня обученности
		Мастерство актера. Элементы внутренней актерской техники		Навыки коллективного творческого общения		Сценическая пластика в мастерстве актера. Элементы внешней актерской техники		Сценическая речь в мастерстве актера		Этюдная работа		
		кол. балл.	уров. обуч.	кол. балл.	уров. обуч.	кол. балл.	уров. обуч.	кол. балл.	уров. обуч.	кол. балл.	уров. обуч.	
1												
2												
3												

Всего учащихся в группе: _____

Уровень обученности

Кол-во учащихся

%

Низкий 1-3 баллов

Средний 4-7 баллов

Высокий 8-10 баллов

Методические материалы

Особенности организации образовательного процесса. Обучение осуществляется в очной форме.

Основные методы обучения:

наглядный

- рисунки, интернет – ресурсы, иллюстрации, графические изображения;

словесный

- беседа, диалог, объяснение, лекция;

практический

- репродуктивный, в его основе лежит многократное повторение и отработка навыков упражнений и игр;

видеометод

- просмотр видеоматериала, обучение на основе видеоматериала

Основные методы воспитания: убеждение, поощрение, упражнение, стимулирование, мотивация.

Форма проведения занятий:

- групповая;
- индивидуальная;
- индивидуально-групповая;
- работа в малых группах.

Групповое занятие - основная форма подготовки обучающихся.

Индивидуальное занятие - отработка навыков, репетиции.

Уровни коллективной деятельности в группе:

- одновременная работа со всей группой;
- работа в парах;
- групповая работа на принципах дифференциации.

Состав группы может меняться в зависимости от цели деятельности.

Распределение времени на основные разделы подготовки по годам обучения осуществляется в соответствии с конкретными задачами занятия.

Форма организации учебного занятия: актёрский тренинг, пластический тренинг, речевой тренинг, беседа, игра, класс-концерт, лекция, открытое занятие, спектакль, творческая мастерская, экскурсия, мастер-класс, комбинированное занятие (теория+практика+тренинг).

Педагогические технологии

При реализации данной дополнительной общеразвивающей программы используются *элементы следующих педагогических технологий:*

Здоровьесберегающие технологии

В качестве основополагающих принципов здоровьесберегающих технологий выделяются следующие:

- создание образовательной среды, обеспечивающей на занятиях атмосферу доброжелательности, веры в силы обучающегося, индивидуальный подход,

создание для каждого ребенка ситуации успеха. Для этого подача и усвоение материала имеет активные действенные формы (та же игра), причем, занятия строятся таким образом, чтобы дети имели возможность сменить темпы и ритмы работы - чередовались покой и движение, тишина и оживление, интеллектуальная и физическая деятельность.

Задания выполняются детьми:

- радостно, радость это ведущая творческая эмоция;
- посильно, каждый может творить сегодня на своем собственном уровне, в соответствии со своими сегодняшними возможностями;
- постепенно, в усвоении упражнений нельзя подгонять, нельзя и торопить обучающихся.

Кроме этого на занятиях дети осваивают:

- дыхательную гимнастику Г. Стрельниковой,
- психо-физический тренинг С.Клубкова,
- гимнастики мозга К. Ханнафорда,
- физический тренинг актера по методике А.Дрознина,
- фонопедические упражнения В. Емельянова.

Личностно-ориентированное обучение

Театральная педагогика как часть педагогики искусства – всегда личностно ориентирована. Главная цель - создать условия для наиболее полного и свободного раскрытия способностей человека. В основе адаптации лежит принцип активного действенного освоения материала через постановку увлекательных творческих задач. Учащиеся постигают теорию таким образом, чтобы в активной работе могли участвовать все ученики:

- задания выстраиваются в единый творческий организм;
- задания индивидуальные;
- одновременно работают малые творческие группы.

В системе личностно-ориентированного обучения педагог и ученик выступают как *равноправные партнеры*, носители разного, но необходимого опыта, педагог и ребёнок - участники единого творческого процесса. Сложность индивидуальных заданий к темам программы подбирается каждому конкретному ребенку исходя из его особенностей развития, готовности участия в творческой работе.

Образовательный процесс личностно-ориентированного обучения предоставляет каждому учащемуся, опираясь на его способности, склонности, интересы, ценностные ориентации и субъективный опыт, возможность реализовать себя в познании, учебной деятельности и творческом процессе.

Информационно-коммуникационные технологии

Компьютер и интернет-ресурсы используются для подготовки методических и практических материалов к занятиям: изучение статей и книг по театральной педагогике, знакомство с новыми технологиями и их анализ, просмотр мастер - классов ведущих театральных педагогов, поиск пьес, драматического материала для постановки спектаклей, фонограмм, просмотр

спектаклей ведущих режиссеров мира и лекций по искусству. На занятиях информационно-коммуникационные технологии используются, в основном, для совместного просмотра спектаклей, мастер – классов, концертных номеров, а также для просмотра записей своих спектаклей и концертных программ с последующим коллективным обсуждением и подробным разбором работы.

Технологии проблемного обучения

Проблемная ситуация включает три основных компонента: потребность в поисковой деятельности; неизвестное, которое должно быть открыто в возникшей проблемной ситуации; доступность в выполнении проблемного задания. Любое задание строится таким образом, чтобы ученики затребовали недостающую информацию. Мне как педагогу важно научить ребят задавать вопросы, сравнивать, анализировать, а для этого каждое упражнение включает элементы активного обсуждения малыми группами. Педагог выдает информацию только после того, как ученики исчерпали возможности получения ее друг у друга. Только в этом случае полученные знания будут максимально продуктивно освоены и не осядут мертвым грузом.

Процесс проблемного обучения на театральных занятиях строится согласно логике творчества - от постановки творческой задачи до достижения творческого результата. Для реализации целей и задач данной технологии используются различные способы и приемы организации процесса проблемного обучения, при которых обучающиеся не только усваивают термины и определения, запоминают факты, но и умеют применять их на практике через погружение и проживание в образах.

Игровые технологии

Психофизические тренинги, этюды на память физических действий, бессловесные, словесные, на пристройку, этюды на заданную тему развивают у детей внимание, память, воображение, творческое мышление, приобщают их к совместной продуктивной деятельности. Весь процесс обучения актерскому мастерству строится на понятии «Я в предлагаемых обстоятельствах», т.е. в ситуации импровизационной игры и подлинного продуктивного действия, протекающих в увлекательных для участников предлагаемых обстоятельствах в совместном коллективном творчестве.

Технологии развивающего обучения

Технология развивающего обучения направлена на целостное гармоничное развитие личности ребёнка, где проявляется вся совокупность ее качеств. Развивающее обучение ориентировано на «зону ближайшего развития», т.е. на деятельность, которую обучающийся может выполнить, поэтому здесь очень важен индивидуальный подход к каждому учащемуся.

Последовательность действий (алгоритм) учебного занятия

В алгоритме учебного занятия сконцентрированы разные виды театральной деятельности детей.

Структура занятий:

- Организация детей, переключение внимания на предстоящую деятельность, стимулирование интереса к ней.
- Разогрев (разминка) – это упражнения и игры, направленные на активизацию психических процессов, эмоционального и физического состояния детей.
- Основное содержание занятия. Самостоятельная умственная и практическая деятельность детей, выполнение всех поставленных задач.
- Дыхательная гимнастика, работа над техникой речи.
- Подведение итогов и оценка результатов учебной деятельности.

Содержание занятий в программе предполагает, что педагог может изменять, дополнять и творчески перерабатывать материал в рамках концепции программы «Театр».

На начальном этапе обучения педагог и учащиеся не должны быть разделены барьером; они – непосредственные участники игр, упражнений, преподаватель играет с группой прямо на площадке, «ничем не отличаясь» от учеников. В этом «ничем не отличаясь» и кроется самая тонкая методическая задача – суметь учить «исподволь», практически не вмешиваясь в сложные процессы взаимодействия мира реального и мира фантазии.

Сложность работы в этом направлении обусловлена в современном мире тем, что большинство детей подвержены уже в раннем возрасте сильному влиянию телевидения и виртуальных компьютерных игр. При всей их кажущейся яркости, занимательности, изобретательности и остроумии их создателей, следует отчетливо осознавать, что ребенок чаще всего остается пассивным зрителем, созерцателем подобных технологических чудес. Они не затрагивают тех психоэмоциональных центров, которые отвечают за работу активного, действенного воображения. Ведь именно воображение для ребенка, так же как и для актера, становится локомотивом всей его творческой деятельности.

Каждое занятие начинается с физического разогрева. Психофизическая подготовка – один из необходимых этапов актерского существования. Разминка призваны помочь будущему актеру в обнаружении и снятии мышечного зажима, знакомстве с собственным телом, концентрации внимания на невербальных средствах коммуникации.

Затем можно приступать к дыхательной гимнастике. Важно приучить ребенка выполнять упражнения ритмически точно, «не загоняя» и не «затягивая» ритма. Необходимо следить за глубиной дыхания, за его свободой, за свободой основных групп мышц.

Работа над артикуляцией часто протекает без достаточного осознания учащимися ее цели, без понимания роли тех упражнений, которые они выполняют. На первом этапе обучения необходимо доводить до сознания детей, что дает данное упражнение, чего следует добиваться в работе над ним.

Ученики должны понимать, что эти упражнения необходимы, они помогают овладению навыками артикуляции, необходимыми для того, чтобы текст, стихотворение звучали красиво, чисто, выразительно.

Вторая часть занятия начинается с игр, упражнений, которые непосредственно связаны с одним из основополагающих принципов метода К.С. Станиславского: «от внимания – к воображению». Но стоит отличать воспитание обычного бытового внимания или внимательности, которая необходима, но не достаточна в нашем деле от процесса воспитания творческого внимания, наблюдательности.

Важнейшие принципы и специальные методические приемы, применяемые на занятиях по основам актерского мастерства таковы:

- выполнение упражнений и этюдов по словесному заданию педагога;
- контрастность в подборе упражнений;
- прием усложнения заданий;
- комплексность задач в занятии и в каждом упражнении;
- подлинность и непрерывность педагогических действий;
- Рефлексия в конце занятия.

Выполнение упражнений и педагогических этюдов по словесному заданию педагога.

Показ воздействует только на первую сигнальную систему учащихся (на зрительный анализатор). Профессиональные навыки формируются в процессе осмысления задания посредством слова, которое является раздражителем нескольких анализаторов. Во второй сигнальной системе при словесном раздражении образуются нужные условные связи. Уже на основе этих связей формируются необходимые навыки. Выполняя упражнения тренинга по словесному заданию, необходимо внимательно их оценивать, внимательно действовать и контролировать свои действия.

Опасность педагогического показа (даже образцового) лишает индивидуальности, сковывает инициативу, закрепощает логическое мышление, а главное, творческое воображение.

Навык, освоенный учащимся в процессе самостоятельного выполнения упражнений и этюдов, откладывается в кладовой сознания на жизнь. Последовательность обучения с использованием принципа объяснения такова: не спеша, а главное, четко и последовательно объяснить схему выполнения предстоящих операций; разработать каждую операцию (стадию) задания в отдельности. После того, как вы объяснили задание, обязательно спросите, нет ли вопросов. Объяснять задание кратко, точно, просто. Исправлять ошибки после выполнения задания, можно только устно, словом, но не показом.

Не стоит увлекаться объяснениями теоретической части урока, лучше теорию свести до минимума.

Контрастность в подборе упражнений. Принцип контрастности в подборе и выполнении упражнений развивает эмоциональность и способность быстро менять темпоритм поведения. Чередование во время занятия

упражнений, различно воздействующих на организм, позволяет педагогу вести занятия интересно и разнообразно.

Прием усложнения заданий. Принцип от простого к сложному обязателен при обучении. Но упражнения как таковые имеют смысл до тех пор, пока они невыполнимы, пока в них остается «запас сложности».

Только в этом случае они вызывают повышенное внимание к точности выполнения задания педагогом. С того момента, как его технология изучена, оно становится активным средством воздействия на психофизический аппарат учащегося.

Повторяя упражнение, необходимо вводить заметные изменения, тогда свежесть, сиюминутность реакций и подлинность действий участников тренинга обеспечиваются легко. Как только то или иное упражнение станет привычным, сначала учащиеся потеряют интерес к нему, а затем у них появится эмоциональная усталость. Доступность упражнений – залог успеха первых занятий.

Активным средством усложнения задания в процессе отработки навыков являются вопросы-усложнения, вопросы-уточнения, что позволяет непрерывно держать обучающегося в постоянном творческом напряжении.

Комплексность усложнения задач в занятии и в каждом упражнении. Комплексные упражнения должны разрешать одновременно или последовательно наибольшее количество педагогических задач: такие упражнения, оказывая воздействие на психофизический аппарат учащегося, будущего артиста, приносят максимальную пользу.

Подлинность и непрерывность педагогических действий. Очень важно, чтобы в ходе занятия по основам актерского мастерства педагог сам жил подлинно: смотрел и видел; слушал и слышал; по-настоящему сосредоточивал внимание; увлекательно и лаконично ставил задачи; вовремя реагировал на верные и продуктивные действия своих воспитанников; подлинно, по-настоящему отыскивал недостатки в выполнении упражнений; заряжал эмоционально аудиторию.

Действия учеников будут подлинными только лишь в том случае, если педагог будет не имитировать педагогические действия, а по-настоящему совершать их. Педагогу всегда необходимо помнить о том, что он в ходе занятия должен пребывать в условиях публичности точно так же, как и его ученики.

Список литературы

для педагога:

1. Аванесян И.П. Творчество и воспитание. – СПб., 2004.-68с.
2. Алянский Ю.Л. Азбука театра. – Л., 1990.-118с.
3. Гиппиус С.В. Актерский тренинг. Гимнастика чувств. – СПб, 2006.-220с.
4. Калинина Г. Давайте устроим театр! Домашний театр как средство воспитания. – М., 2007.-88с.
5. Кипнис М. Актерский тренинг. Более 100 игр, упражнений и этюдов, которые помогут вам стать первоклассным актером – М.: АСТ МОСКВА, 2008.-312с.
6. Кияновский А.А., Санько С.Н. Школьный театр в начальной школе. – Вып. 4. – М., 2007.-164с.
7. Крушельницкая О.И., Третьякова А.Н. Все вместе. Обучение младших школьников взаимодействию и сотрудничеству. – М., 2008.-92с.
8. Овсянников С. Зрелищность и выразительность театрализованного представления. СПб., 2003.-242с.
9. Савкова З.В. Искусство оратора: Учебное пособие. – 3-е изд., доп. – СПб.: ИВЭСЭП, Знание, 2007.-136с.
10. Савкова З.В. Удивительный дар природы: Учебное пособие. – СПб.: ИВЭСЭП, Знание, 2009.-130с.

для учащихся:

1. Ершов П.М. “Режиссура, как практическая психология” - М., 1999.-112с.
2. Гиппиус С.В. “Гимнастика чувств” - М., 1987.-228с.
3. Долгушина М.Г., Патапенко С.Н., Котомина Е.В. «Пока не открылся занавес»... Основы театральных знаний: учебно-ознакомительный материал для младшего и среднего школьного возраста. – Вологда, 2005.-178с.
4. Ершова А., Букатов В. “Актёрская грамота – детям” - С.-пб., 2005.-148с.
5. Сидорина И.К., Ганцевич С.М. “От упражнения к спектаклю” - М., 2006.-88с.
6. Немеровский А. “Пластическая выразительность актёра” - М., 1982.-154с.
7. Козлянинов Г.И. “Упражнения по дикции” - М., 2004.-98с.
8. Итина О.М. “Искусство звучащего слова” вып. 21 - М., 2002.-190с.
9. Голубовский В. “Актёр – самостоятельный художник” М. 2000.-128с.