

ОТДЕЛ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДСКОГО ОКРУГА «ИНТА»

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ЦЕНТР ВНЕШКОЛЬНОЙ РАБОТЫ

Принята на заседании
педагогического совета
от «___» _____ 20__ г.
Протокол № _____

Утверждаю
Директор МБУДО ЦВР
_____ Жомерчук К. А.
Приказ от «___» _____ 20__ г.
№ _____

*Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа художественной направленности
«Вокальный ансамбль «Диамант»
Возраст обучающихся: 7-17 лет
Срок реализации: 3 года*

Составитель:
Роговая Дарья Александровна,
педагог дополнительного образования

Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная программа является модифицированной, составлена на основе программы по вокалу «Гармония» педагога дополнительного образования МОУ ДОД ЦДТ г. Тимашевска Медведь Л.Н.
<https://nsportal.ru/shkola/dopolnitelnoe-obrazovanie/library/2013/11/02/programma-po-estradnomu-vokalu>

Программа разработана в соответствии с требованиями и на основании следующих нормативных документов:

1. *Федеральный Закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в РФ».*
2. *Концепция развития дополнительного образования детей (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 24.04.2015 № 729-р);*
3. *Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»*
4. *Письмо Минобрнауки от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении методических рекомендаций»;*
5. *Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 29 августа 2013 г. № 1008 г. Москва «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».*

Направленность программы: художественная.

Актуальность программы заключается в художественно-эстетическом развитии обучающихся, приобщении их к классической, народной и эстрадной музыке, раскрытии в детях разносторонних способностей. В современных условиях социально-культурного развития общества главной задачей образования становится воспитание растущего человека как культурно исторического объекта, способного к творческому саморазвитию, самореализации и саморегуляции. Педагогическая целесообразность программы обусловлена тем, что занятия вокалом развивают художественные способности детей, формируют эстетический вкус, улучшают физическое развитие и эмоциональное состояние детей. Об исключительных возможностях воздействия музыки на человека, на его чувства и душевное состояние говорилось во все времена. Сила этого воздействия во многом зависит от эмоциональной отзывчивости слушателя, его подготовленности к общению с настоящим искусством, от того насколько близка ему та или иная музыка. Приобщение к музыкальному искусству способствует воспитание нравственно-эстетических чувств, формированию взглядов, убеждений и духовных потребностей детей.

Адресат программы: в группы зачисляются дети 7-17 лет. К детям, изъявившим желание заниматься вокалом, предъявляются определенные требования: наличие музыкального слуха и чувство ритма. Группы обучающихся могут быть как разновозрастные, так и состоящие из детей одного возраста.

Отличительными особенностями программы является то, что в данной программе усваиваются не только вокальные навыки, но также освоение нотной грамоты. В программе были внесены изменения в первом году обучения во 2 разделе, а именно, добавлена тема «Импровизационное пение» (т.к. у детей 1 года разные стартовые возможности). Так же отличительной особенностью данной программы является то, что на занятиях применяются речевые игры и упражнения, которые разработаны по принципу педагогической концепции Карла Орфа, которые развивают у детей чувство ритма, формируют хорошую дикцию, артикуляцию, помогают ввести их в мир динамических оттенков познакомить с музыкальными формами. Кроме того, на занятиях используются игровые задания, что повышают мотивацию детей к занятиям, развивают их познавательную активность;

Объём и срок освоения программы: Срок реализации программы – 3 года. Учебная деятельность осуществляется с 1 сентября по 31 мая.

Основная форма организации деятельности детей – учебное занятие. Дополнительными формами организации учебной деятельности являются: конкурсы, фестивали, концерты и т.п.

Программа занятий каждого года обучения составлена в соответствии с возрастными психолого-педагогическими особенностями обучающихся.

Форма обучения: очная.

Особенности организации образовательного процесса:

Комплектование учебных групп 1 года обучения осуществляется в весенний период (май) и, при необходимости, в первой декаде сентября. По результатам собеседования (прослушивания) ребенок может быть принят сразу на второй год, третий год обучения. В ходе реализации программы сочетается групповая (работа в вокальной группе) и индивидуальная работа (сольное пение).

Режим занятий:

Количество учебных часов в году:

1год обучения, 144 часа (2 раза в неделю по 2 часа с перерывом по 10 минут)

2год обучения, 216 часов (3 раза в неделю по 2 часа с перерывом по 10 минут)

3год обучения, 216 часов (3 раза в неделю по 2 часа с перерывом по 10 минут)

Цель программы: приобщение ребёнка к искусству сольного пения и пения в вокальной группе.

Достижение цели программы обусловлено решением следующих задач:

Личностные задачи:

- формирование способности к самооценке на основе критериев успешности творческой деятельности;
- формирование эмоционального отклика на музыку у детей;
- формирование духовно-нравственных ценностей у обучающихся;
- реализация творческого потенциала в процессе коллективного музицирования;

Метапредметные задачи:

регулятивные

- Формирование умения планировать свои действия с творческой задачей и условиями её реализации;
- формирование умения самостоятельно выделять и формулировать познавательные цели урока;
- формирование умения выстраивать самостоятельный творческий маршрут общения с искусством;

коммуникативные

- Способствование участию в жизни микро- и макросоциума (группы, класса, города, региона и др.);
- научить слушать и слышать мнение других людей, излагать свои мысли о музыке;

познавательные

- научить осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебной литературы, энциклопедий, справочников.

Предметные задачи:

- научить детей нотной грамоте;
- научить детей правильной певческой установки;
- показать особенности музыкального языка;
- научить применять полученные знания и приобретённый опыт творческой деятельности в реализации различных проектов для организации содержательного культурного досуга;
- научить исполнять одноголосные произведения с не дублирующим вокальную партию аккомпанементом, правильно распределять дыхание в длинной фразе;
- научить выражать образное содержание музыки через пластику;
- научить создавать коллективные музыкально-пластические композиции;
- научить исполнять вокально-хоровые произведения.
- сформировать умение воплощения художественно-образного содержания музыкальных произведений в различных видах музыкальной и учебно-творческой деятельности;

Реализация поставленных задач осуществляется через содержание программы, которая включает:

- Ознакомить детей с искусством вокала, знаниями о голосе и работе голосового аппарата.
- Ознакомить с комплексом специальных умений и навыков передачи своего эмоционального состояния посредством вокала и движения.
- Дать возможность детям реализовать свой творческий потенциал.

Учебно – тематический план объединения «Диамант»

1 год обучения

№	Наименование	Всего	теория	практика
1.	Вводное занятие	1	1	
2.	Вокально-хоровые работы	52	12	40
2.1	Пение произведений:			
	классика	12	4	8
	народная песня	20	10	10
	современная песня	32	11	21
2.2	Пение учебно-тренировочного материала	18	7	11
2.3	Слушание музыки	6	2	4
3.	Организационно-массовая деятельность	3	2	1
	ИТОГО:	144	49	95

Содержание тем программы

I год обучения

1. Вводное занятие.

Знакомство с голосовым аппаратом. Понятие «голосовой аппарат», его строение, воспроизведение звуков. Упражнение по начальной подготовке к пению. Осознание мышечных ощущений во время пения. Раскрытие особенностей работы вокального объединения «Гармония». Сообщение основ элементарной музыкальной грамоты для изучения вокальных произведений.

2. Вокально-хоровые работы

2.1. Пение произведения. Народная песня – раскрытие исторического значения, содержания, анализ её текста, разъяснение непонятных (забытых слов). Классика – беседа об исторической эпохе, в которой жил и творил композитор – классик, анализ произведения. Понятие «настроение» и «характер» музыки. Понятие «логические ударения» в музыкальных фразах. Ровное звучание унисона. Современная песня – сообщение об авторах музыки и слов, раскрытие содержания музыки и текста, актуальности песни, особенностей художественного образа, музыкально-выразительных и исполнительских средств, замысел произведения. Понятие, что такое аккомпанемент, фонограмма. Разучивание и совершенствование учебного материала разного характера.

Пение по фразам. Работа над чистотой интонирования по интервалам. Исполнение без сопровождения. Исполнение группой, по ролям. Формирование музыкально-слуховых представлений, связанных с осознанием лада, тональности.

2.2 Пение учебно-тренировочного материала: назначение каждого упражнения для развития музыкального слуха, голоса, дыхания, звукообразования, диапазона, выразительности исполнения. Вокальные упражнения для правильного формирования звука. Понятие «звукорисованность», «длительность». Обучение музыкальной грамоте при помощи музыкально-дидактических игр.

3. Слушание музыки: расширение кругозора учащихся, формирование слушательской культуры. Знакомство с творчеством русских, советских, зарубежных, современных композиторов. Объяснение понятия «выразительные средства музыки». Понятие «настроение» и «характер» музыки. Сравнение разных настроений музыки. Понимать, чувствовать характер музыки. Использование иллюстраций. Знакомство с простейшими жанрами – песней, танцем, маршем.

2 год обучения (216 часов)

№	Наименование	Всего	теория	практика
1.	Вводное занятие	2	2	
2.	Вокально-хоровые работы	184	40	144
2.1	Пение произведений:			
	классика	32	12	20
	народная песня	24	8	16
	современная песня	116	20	96
2.2	Пение учебно-тренировочного материала	10	2	8
2.3	Пение импровизаций	10	2	8
3.	Слушание музыки	8	4	4
4.	Организационно-массовая деятельность	18		18
	ИТОГО:	216	46	170

II год обучения.

1. Вводное занятие.

Владение своим голосовым аппаратом. Закрепление знаний о строении голосового аппарата. Знакомство с основами музыкальной культуры. знакомство с формой

музыкальных произведений (одночастная, куплетная, вариации). Обучение музыкальной грамоте при помощи музыкально-дидактических игр, ритмического лото.

2. Вокально-хоровые работы

2.1 Пение произведения

Народная песня – разучивание и совершенствование учебного материала разного характера. Анализ текста. Классика – анализ музыкального произведения. Доведение исполнения до уровня, пригодного для публичного выступления.

Современная песня – знание структуры песни. Цепное дыхание. Понятие «легато», «нон легато», «стаккато». Приемы звукообразования (мягкая атака). Типы дыхания. Пение по интервалам. Совершенствование правильного дыхания. Взаимосвязанная работа над технической стороной и художественным образом. Пение с различным темпом, ритмом, динамикой. Пение на основе приобретенных знаний на слух, с голоса

2.2 Пение учебно-тренировочного материала: Постановка корпуса. Певческая установка стоя и сидя. Ритмические упражнения с пением. Упражнения для расширения диапазона.

2.3 Пение импровизаций: пение импровизация на стихотворные тексты, вопросы-ответы.

Инсценированное пение. Музыкально-ритмические упражнения.

3. Слушание музыки: развивать умение анализировать и правильно оценивать различные музыкальные явления в окружающей жизни. Использование иллюстраций. Выразительные средства музыки. Понимание настроения и характера произведений.

3 год обучения (216 часов)

№	Наименование	Всего	теория	практика
1.	Вводное занятие	2	2	
2.	Вокально-хоровые работы	180	36	144
2.1	Пение произведений:			
	классика	24	8	16
	народная песня	24	8	16
	современная песня	112	16	96
2.2	Пение учебно-тренировочного материала	10	2	8
2.3	Пение импровизаций	10	2	8
3.	Слушание музыки	8	4	4

4.	Организационно-массовая деятельность	18		18
	ИТОГО:	216	46	170

III год обучения

1. Вводное занятие. Умение владеть голосовым аппаратом при пении различных упражнений и песен. Музыкальная теория. Профилактика и гигиена голоса. Понятие «размер», знакомство с размерами 2/4, 3/4, 4/4, 6/8. понятие «пауза»

2. Вокально-хоровые работы

2.1 Пение произведения

Народная песня – раскрытие особенностей голосоведения исполняемой песни. Выразительность исполнения, сопереживание смыслу песни. Классика – формирование индивидуальной манеры исполнения вокальных произведений. Приемы дыхания в произведениях разного характера. Современная песня – средства музыкальной выразительности (твердая атака). Особенности импровизации. Формирование навыков исполнения бэк – вокала певческое вибрато. Приемы дыхания в произведениях разного характера. Формирование навыков исполнения на три голоса (ансамблевая работа). Правила охраны голоса в пред мутационный период. Совершенствование понятий «нотная запись», «нотный стан»

2.2 Пение учебно-тренировочного материала: совершенствование знаний о звукообразовании, артикуляции, унисоне, строе, мелодии. Дикционные упражнения.

2.3 Пение импровизаций: пение импровизаций – вариаций, на заданную тему в различном характере, с различным ритмическим рисунком. Коллективное исполнение песен. Метод сценической импровизации. Ансамблевая импровизация. Пластические, мимические этюды.

3. Слушание музыки: связь с другими видами искусства. Опора на знания, умения и навыки, приобретенные на других занятиях. Музыкально-ритмические этюды, рисование наглядных образов, соответствующим произведениям. Слушать и учиться узнавать песни разных народов. Ознакомление с двумя видами мажора и тремя видами минора. Слушание многоголосных хоровых произведений.

Планируемые результаты

Образовательные (предметные):

- Проявляют навыки вокально-хоровой деятельности, знания и умения в области музыкального исполнительства (звукообразование, дикция, артикуляция, чувство ритма, чистота интонирования, умение петь в ансамбле.)
- Знают основы теории и истории и музыки.
- Владеют основами музыкальной грамоты.
- Владеют формами мелодического изложения художественного образа, произведений зарубежных и отечественных исполнителей.

Личностные:

- Владеют опытом творческой деятельности, участвуют в конкурсах, концертах и фестивалях.
- Развиты этические чувства доброжелательности, эмоционально нравственной отзывчивости, эстетический вкус.

Метапредметные:

- Умеют организовать свободное время, объективно оценивать результаты своей творческой деятельности.
- Умеют свободно двигаться и держаться на сцене, владеют основами сценической культуры.

Комплекс организационно-педагогических условий**Этапы работы по программе**

1 год обучения	получение необходимых навыков владения голосовым аппаратом, изучение основ музыкальной грамоты
2 год обучения	закрепление и совершенствование вокальных навыков; сольное и ансамблевое пение
3 год обучения	овладение в совершенстве исполнительским мастерством для дальнейшей профилизации

Общие критерии оценивания результатов:

- Владение знаниями по программе.
- Активность. Участие в конкурсах, фестивалях, смотрах.
- Умение работать как самостоятельно, так и в коллективе.
- Уровень воспитанности и культуры учащихся.
- Творческий рост и личностные достижения воспитанников.
- Критерии замера прогнозируемых результатов
- Педагогическое наблюдение

Формы подведения итогов (механизмы оценивания результатов)

- Педагогические наблюдения.
- Открытые занятия с последующим обсуждением.
- Итоговые занятия.
- Концертные выступления.

- Конкурсы, фестивали, смотры.

Способы диагностики и контроля результатов

Диагностика: первичная (на первом занятии), промежуточная (декабрь), итоговая (май).

Основной способ: наблюдение за выполнением упражнений.

Диагностика	Основные параметры	Период	Метод
Первичная	степень интересов и уровень подготовленности детей к занятиям	сентябрь, октябрь	наблюдение
	природные физические данные каждого ребенка		
	уровень развития общей культуры ребенка		
Промежуточная	высокий уровень исполнения песенного произведения	декабрь	концертная деятельность; конкурсы, фестивали, смотры
	степень развития интеллектуальных, художественно-творческих способностей ребенка, его личностных качеств		
	уровень развития общей культуры ребенка		
Итоговая	высокий уровень исполнения песенного произведения	май	концертная деятельность; конкурсы, фестивали, смотры
	степень развития интеллектуальных, художественно-творческих способностей ребенка, его личностных качеств		
	уровень развития общей культуры ребенка		

Используются следующие виды контроля: промежуточный и итоговый. Основной способ контроля – педагогическое наблюдение. Подведение итогов проводится на открытых занятиях по окончании тематических блоков (декабрь, май), в конкурсах, фестивалях, смотрах.

Формы и виды контроля.

1 год обучения

№	Вид контроля	Сроки выполнения
1.	Входящий контроль. Прослушивание	сентябрь декабрь
2.	Творческий отчёт	январь-май
3.	Участие в концертных мероприятиях, конкурсах муниципального уровня	

2 год обучения

№	Вид контроля	Сроки выполнения
1.	Зачетное занятие «Песенные жанры»	ноябрь
2.	Отчёт полугодовой, годовой	декабрь
3.	Участие в конкурсах, фестивалях, смотрах различного уровня	в течение года

3 год обучения

№	Вид контроля	Сроки выполнения
1.	Зачётная занятие «Музыкальная грамотность»	ноябрь
2.3.	Отчёт полугодовой, годовой Участие в конкурсах, фестивалях, смотрах различного уровня	январь, май в течение года

Основные принципы оценивания:

В процессе развития, обучения и воспитания используется система содержательных оценок:

- доброжелательное отношение к воспитаннику как к личности;
- положительное отношение к усилиям воспитанника;
- конкретный анализ трудностей и допущенных ошибок;

- конкретные указания на то, как можно улучшить достигнутый результат, а также качественная система оценок.

Высоко оценивается работа обучающегося, который владеет основами исполнительского мастерства. Полностью выполнил учебную программу. Имеет сформированный голосовой аппарат, владеет основами звукоизвлечения, чисто интонирует, эмоционально передаёт настроение произведения, раскованно чувствует себя на сцене. На *«положительно»* оценивается работа обучающегося, который по какому-то из вышеперечисленных учебных разделов не справился с поставленной задачей. На *«посредственно»* оценивается работа обучающегося, который слабо реализовал поставленные задачи в процессе обучения.

Формы и режим занятий

Беседа, на которой излагаются теоретические сведения, которые иллюстрируются поэтическими и музыкальными примерами, наглядными пособиями, презентациями, видеоматериалами. Беседы по ТБ, ППБ, ПДД.

Практические занятия, где дети осваивают музыкальную грамоту, разучивают песни композиторов-классиков, современных композиторов.

Занятие-постановка, репетиция- отрабатываются концертные номера, развиваются актерские способности детей.

Заключительное занятие, завершающее тему – занятие-концерт. Проводится для самих детей, педагогов, гостей.

Выездное занятие: посещение выставок, музеев, концертов, праздников, конкурсов, фестивалей. Посещение театров, концертных залов, встречи с творческими коллективами являются неотъемлемой частью методики обучения вокалу на любой стадии обучения.

На занятиях по **сольному пению** используются следующие методы обучения:

- наглядно-слуховой;
- наглядно-зрительный;
- репродуктивный;

Одним из ведущих приёмов обучения пению детей является демонстрация педагогом академической манеры пения.

Структура занятия:

- настройка певческих голосов: комплекс упражнений для работы над певческим дыханием (2–3 мин);
- дыхательная гимнастика;
- речевые упражнения;
- распевание;
- пение вокализов;
- работа над произведением;

- анализ занятия;
- задание на дом.

Концерты и выступления.

Репертуар подбирается с учётом возрастных особенностей участников студии. Песни с хореографическими движениями, или сюжетными действием должны быть значительно легче в вокальном отношении, чем вся остальная программа, так как при их исполнении внимание ребят, кроме пения, занято танцевальными движениями или актёрской игрой. Концертная программа режиссируется с учётом восприятия её слушателями, она должна быть динамичной, яркой, разнообразной по жанрам. Участие в концертах, выступление перед родителями и перед своими сверстниками – всё это повышает исполнительский уровень детей и воспитывает чувство гордости за себя. Репетиционная и постановочная работа проводится один раз в неделю согласно, репертуарного плана.

Творческий отчёт проводится один раз в конце учебного года. Во время творческого отчета проводятся мероприятия:

Выставка фотоматериала из выступлений студии.

Отчетный концерт.

Результат и качество обучения прослеживаются в творческих достижениях обучающихся, в призовых местах.

Методические материалы

Методическое сопровождение учебной работы педагога заключается в основных направлениях:

1. Постановка дыхания нижней частью живота, позволяющая делать емкий и бесшумный вдох (что важно при работе с микрофоном), который усиливает все, что в него посылаем.
2. Упражнения по развитию и управлению артикуляционным аппаратом для извлечения звука в высокой позиции. Учимся петь, полностью открыв верхние зубы, чтобы делать звук ярким, звонким, полетным.
3. Вокальные упражнения на расслабление мышц вокруг связок, позволяющие петь, «как говорить» - без напряжения, нивелирующие переход из грудного в головной регистр и обратно, и существенно расширяющие диапазон голоса.

Певческий голос

Пение – естественный процесс, не надо напрягаться, дергаться, особенно это относится к артикуляционному аппарату. Во время пения лицо должно оставаться всегда спокойным и естественным. Если лицо напрягается, то неизбежно напрягается и весь артикуляционный аппарат. Чем более спокойными останутся лицо, челюсть, рот, язык, тем раньше появится положительный результат.

Наиболее типичной ошибкой является поджатая, выдвинутая вперед или очень напряженная при пении нижняя челюсть и напряженный язык. Это приводит к неправильному формированию звука и, как результат, к невнятному произношению текста и форсированному звучанию. Челюсть должна свободно «ходить» и нигде не зажиматься. Положение языка тоже должно быть естественным, он не должен ни вставать

горкой, что способствует задиранию гортани, ни излишне глубоко укладываться, что может привести к горловому призвуку.

Певческая установка

От того, как вы держите «корпус», зависит осанка и даже самочувствие. Хорошая осанка необходима всегда, а во время пения – особенно. Чтобы голос звучал свободно, легко, нужно, чтобы ему ничто не мешало: плечи должны быть опущены, спина прямой, не нужно вытягивать шею и высоко поднимать подбородок (а то сразу же станешь похожим на петуха, который всех хочет перекричать).

Очень важно психологически почувствовать в себе наличие своеобразного стержня, который объединяет все части тела от головы до ног. Для нахождения этого же ощущения надо, взявшись кистями за локти, поднять руки в согнутом положении и положить их за голову. Заниматься пением лучше всего стоя. Только при большой продолжительности занятий можно сидеть, не касаясь спинки, на краю стула. Если приходится петь сидя, не ставьте ноги на стул того, кто сидит перед вами, чтобы не горбиться: это очень мешает свободному звучанию голоса. Нужно сесть прямо, руки положить на колени.

Дыхание

Дыхание не должно быть прерывистым, коротким и чрезмерно длинным. Дыхание должно быть ровным! Старайтесь вдыхать ртом и носом одновременно. Рот чуть приоткрыт. Ощущение такое, как будто вы нюхаете цветок. При таком положении аппарата все мышцы правильно сокращены. Не старайтесь говорить очень длинную фразу или несколько фраз на одном дыхании. Это вредно. Из-за нехватки дыхания голос будет угасать и перейдет на горло, а в таком состоянии аппарат очень быстро устает, слушатель же через некоторое время от нехватки воздуха начнет зевать и чувствовать дискомфорт.

Упражнения, используемые на занятиях:

- Упражнения на выработку умения управлять выдохом (тренировка равномерного выдоха).
- Упражнения для тренировки мышц, участвующих в дыхании.
- Упражнения на удлинение выдоха: а) выдох на звуке, счет про себя; б) выдох на повторение слога (ма, мо, му); г) выдох на счет вслух;
- Упражнения «Свеча», «Снайпер», «Комарик».

Слух и голос взаимосвязаны

Голос напрямую связан со слухом. Без участия слуха голос не может правильно формироваться. Качество голоса зависит от состояния здорового аппарата точно так же, как слуховой аппарат от состояния здоровья голосового аппарата: здесь связь двусторонняя – одно не может существовать без другого.

Слушая речь, музыку или пение, мы «про себя», а иногда и вслух, повторяем их и только после этого воспринимаем. Перед тем как воспроизвести звук, необходимо представить себе его будущее звучание. Для воспитания внутреннего слуха детей важно научить их сознательному интонированию. Этому способствует пение без сопровождения (выработка более сосредоточенного внимания поющего).

Мелодия

Греческое слово «мелодия» означает «пение», «напев». Мелодию можно напеть или сыграть на каком-нибудь музыкальном инструменте. Мелодия лежит в основе любого музыкального произведения. Она является, как часто говорят, душой музыки. Благодаря мелодии музыка способна передать любые наши переживания и чувства.

Вокальная музыка

Итальянское «vokale» означает – «голосовой». То есть это музыка для голоса или многих голосов. Петь человек научился в глубокой древности – первоначально были звуковые сигналы, связанные с охотой, войной или совместным трудом. Постепенно

вокальная музыка стала самостоятельным искусством, отделившись от ритуалов танца, которые она сопровождала.

Вокальная музыка звучит в различных жанрах – это может быть песня, романс, опера, оратория, кантата. За немногими исключениями вокальные произведения состоят не только из музыки, но и из слов. Наибольшее развитие вокальная музыка получила в эпоху средневековья.

Песня

Песня относится, прежде всего, к вокальной музыке и к народному музыкальному творчеству. Именно в песне каждый народ выражает свои чувства, настроения, желания, намерения, мечты. В песне закрепляется образ мыслей и чувств народа, его философия, его отношение к жизни, к любви, к детям, к природе – животным, цветам, растениям; к своей истории, к своей Родине. Каждая эпоха имеет свои песни – по ним можно понять, чем жили люди. Песни бывают самые разные по жанрам, количеству исполнителей, тематике. Композиторы бережно и любовно относятся к народной песне. Для них это – неисчерпаемый мелодический источник, а главное – заповедное слово о душе народа. Если авторы (композитор и поэт) люди талантливые, то их песня может жить очень долго, иногда становясь как бы народной. Необычайно широкое распространение имеет песня и в наши дни. Поскольку она отличается сравнительной простотой формы, то пишут песни многие – от профессионалов до любителей.

Дикция

Важный момент в вокальном пении – дикция. Единственный способ донесения содержания песни до слушателя – понятные слова. Поэтому дикция должна быть отчетливой. Основой являются согласованные движения органов речи (язык, губы, зубы, нёбо). Эти движения называются артикуляцией. Артикуляционный аппарат у детей, особенно младшего возраста, нуждается в развитии. Необходимо проводить специальную работу по его активации. Быстрые и легкие перемещения языка, губ сохраняют устойчивое положение гортани. Добиваться этого следует освобождением, раскрепощением всего артикуляционного аппарата. Необходимо проводить тренаж артикуляционного аппарата. Развитию артикуляции помогает проговаривание и пропевание скороговорок и чистоговорок. Требуя от юных исполнителей четкой и ясной дикции, активной артикуляции, следует обратиться к специальным упражнениям:

1. Тренировка нижней челюсти.
2. «Пятачок» (тренировка губных мышц).
3. «Почесывание».
4. Тренировка мышц языка.
5. Работа над гласными звуками.
6. Скороговорки

Распевание

Распевание организует и дисциплинирует детей и способствует образованию певческих навыков (дыхание, звукообразование, звуковедение, правильное произношение гласных). На распевание отводится в начале 10-15 минут, причём лучше петь стоя.

Упражнение для распевания должны быть хорошо продуманы, и даваться систематически. При распевании (пусть и кратковременном) руководитель должен давать различные упражнения на звуковедение, дикцию, дыхание. Но эти упражнения не должны меняться на каждом уроке, потому как дети будут знать на выработку какого навыка дано это упражнение, и с каждым занятием качество исполнения распевки будет улучшаться. Распевание должно быть тесно связано с изучением нотной грамоты и с прорабатываемым песенным материалом.

На первом году обучения очень хорошо дети распеваются на попевах, небольших русских народных песенках. Русские народные песни известны своей распевностью. Особенно полезны распевы на одну гласную или слово. Включать игровые формы ведения занятий.

Оснащение занятий:

Оборудование	ТСО	Дидактический и наглядный материал
стол педагога – 1 шт.	магнитофон – 1 шт.	фонотека
стул педагога – 1 шт.	фортепиано (синтезатор) – 1 шт.	
стул обучающегося – 1 шт.	ноутбук (компьютер для педагога) – 1 шт.	нотная литература
инструмент (фортепиано, синтезатор) – 1 шт.	мультимедийная установка – 1 шт.	
шкаф – 1 шт.		
тумба под магнитофон – 1 шт.		
усилительная аппаратура		видеотека
микрофоны – 6 шт.		
Микшерный пульт – 1 шт.		

Список литературы, рекомендованной для педагогов.

1. Апраксина А. Из истории музыкального воспитания. – М., 2001.
2. Баренбай Л.А. Путь к музицированию. – М., 1998.
3. Багадуров В.А., Орлова Н.Д. Начальные приемы развития детского голоса. – М., 2007.
4. Вайнкоп М. Краткий биографический словарь композиторов. – М, 2004
5. Вопросы вокальной педагогики. – М., 1997
6. Кабалевский Д.Б. Музыкальное развитие детей. М., 1998.
7. Кабалевский Д.Б. Программа по музыке в школе. – М, 1998.
8. Программа по музыке для внеклассных и внешкольных мероприятий. – М., 2000.
9. Струве Г. Методические рекомендации к работе над песенным репертуаром. – С.П., 1997.
10. Экспериментальное исследование. Детский голос. Под ред. Шацкой В.Н. — М, 2000.
11. Юссон Рауль Певческий голос. — М., 1998.

Список литературы, рекомендованной для детей.

1. Володин Н. Энциклопедия для детей. — М., 1998
2. Гусин, Вайнкоп Хоровой словарь. — М., 1993.
3. Захарченко В.Г. Кубанская песня. — 1996.
4. Кошмина И.В. Духовная музыка России и Запада. — Т., 2003.
5. Мировая художественная культура в школе для 8 -11 классов.
6. Старинные и современные романсы.- М., 2003.

Приложение к программе по вокалу

Примерный репертуарный план

(вокальная группа)

«Колечко» народная песня

«Тонкая рябина» народная песня

«У церкви стояла карета» народная песня

«Ах, мамочка» муз. А. Флярковский, сл. Л. Дербенёв

«А напоследок я скажу» муз. А. Петров, сл. Б. Ахмадулина

«Чёрное и белое» муз. Э. Колмановский, сл. М. Танич

«Как прекрасен этот мир» муз. Д. Тухманов, сл. В. Харитонов

«Нам нужен мир» муз. Л. Семёнова, сл. О. Безымянной

«Праздник детства» муз. Л. Семёнова, сл. О. Безымянной

«Надо верить молодым» муз. А. Варламова, сл. И. Трубочкиной

«Топ по паркету» муз. А. Варламова, сл. Р. Паниной

«Время», муз. А. Варламова, сл. Е. Сырцовой

«Мечта» муз. А. Варламова, сл. О. Сазоновой

«Мы станичный запоем вечера» муз. А. Варламова, сл. И. Трубочкиной

«Мотылёк» муз. А. Варламова, сл. Р. Паниной

«Васильковая страна» муз. В. Осошник, сл. Н. Осошник

«Лети, лето» муз. и сл. Н. Осошник

«Мы желаем счастья вам» муз. и сл. С. Намина

«Вместе песню запоём»

«Подари улыбку миру» муз. А. Варламова, О. Сазоновой

«Вальс Победы» муз. А. Варламова, Р. Паниной

«Праздник детства» муз. А. Варламова, сл. Р. Паниной

«Лягушачий джаз» муз. А. Варламова, сл. В. Кузьминой

«Звёзды молчат» муз. и сл. Д. Никольский

«Планета детства» муз. и сл. В. Цветков

«Добрые дела» муз. М. Разумов, сл. А. Фоломьева

«Вороны» муз. муз. и сл. И. Орехов

«Снова вместе» муз. и сл. В. Цветков

«Письма» муз. и сл. К. Попов

«Господа офицеры» муз. и сл. О. Газманов

Примерный репертуарный план (группа сольного пения)

«Зачем это лето» муз. А. Костюк, сл. В. Степанов

«Утро туманное» муз. А. Абаза, сл. И. Тургенев

«Цветные сны» муз. М. Дунаевский

«Песенка о погоде» муз. А. Петров, сл. Э. Рязанов

«Новогодняя» из репертуара группы «Фабрика»

«Синий платочек» муз. Е. Петербургский, сл. М. Максимов

«На забытом берегу» муз. А. Костюк, сл. Л. Рубальская

«Поздняя любовь» муз. А. Костюк, сл. В. Степанов

«Случайный вальс» муз. М. Фрадкин, сл. Е. Долматовский

«Журавли» муз. Я. Френкель, сл. Р. Гамзатов

«Мама – Мария» муз. и сл. А. Губин

«Новогодняя ночь» муз. А. Костюк, сл. В. Степанов

«Ветром стать» муз. и сл. Максим

«Ах, мамочка» муз. А. Флярковский, сл. Л. Дербенёв

«Дорогой длинною» муз. Б. Фомин, сл. К. Подревский

«Дороги России» муз. А. Костюк, сл. В. Степанов

«Я в весеннем лесу» муз. и сл. Е. Агранович

«Я люблю тебя» муз. и сл. К. Лель

«Куда уходит детство?» муз. А. Зацепин, сл. Л. Дербенёв

«Ромашки» муз. и сл. З. Рамазанова

«Зимний сон» муз. и сл. А. Шевченко

«Верность» муз. А. Новиков, сл. В. Харитонов

«Ты меня на рассвете разбудишь» муз. А. Рыбников из оперы «Юнона и Авось»

«Девочка, которая хотела счастья» из репертуара группы «Город 312»

«Ещё люблю из репертуара группы «А' Studio»

«Тонкая рябина» народная песня

«С чего начинается Родина?» муз. В. Баснер, сл. М. Матусовский

«Школьный бал» муз. С. Дьячков, П. Леонидов

«Я у бабушки живу» муз. Э. Ханок, сл. И. Шаферан

«Добрый жук» муз. А. Спадавекия, сл. Е. Шварц

«Бу-ра-ти-но!» муз. А. Рыбников, сл. Ю. Энтин

«Золотая свадьба» муз. Р. Паульс, сл. И. Резник

«Жил да был бородобрей» муз. М. Дунаевский, сл. Н. Олев

«Дорога добра» муз. М. Минков, сл. Ю. Энтин

«Облака» муз. В. Шаинский, сл. С. Козлов

«Мама» муз. Я. Кучерова, сл. О. Безымянной

«Мамины глаза» муз. Л. Семёнова, сл. О. Безымянной

«Русские солдаты» муз. Я. Кучерова, сл. О. Безымянной

«Отечества солдат» муз. Л. Семёнова, О. Безымянной

«Игорёк» муз. Л. Семёнова, сл. О. Безымянной

«Там, за полосой дождя» муз. и сл. П. Степанов

«Джинсовый мальчишка» Муз. С. Сорокин, сл. О. Шамис

«Песня об оранжевых подтяжках» муз. и сл. К. Попов

«Первая тайна» муз. и сл. ToryYutt

«Капитошка» муз. В. Осошник, сл. Н. Осошник

«Балаганчик» муз. и сл. В. Осошник

«Лучшее слово на свете» муз. и сл. В. Цветков

«Танго снежинок» муз. и сл. В. Осошник

«Лето прошло» муз. А. Никульшие, сл. А. Ганин

«Косолапый дождь» муз. В. Осошник, сл. Н. Осошник

«Не ругайся, мама» муз. А. Варламова, сл. Р. Паниной
«Ты мне снишься» муз. А. Варламова, сл. Р. Паниной
«Нет тебя со мною» муз. А. Варламова, сл. И. Трубочкиной
«Звездочёт» муз. А. Варламова, сл. Р. Паниной
«Качели» муз. А. Варламова, сл. Р. Паниной
«Прощальный звонок» муз. А. Варламова, сл. Е. Сырцовой
«Мой учитель» муз. А. Варламова, сл. И. Трубочкиной
«Серебряный олень» муз. А. Варламова, сл. О. Сазоновой
«Новый год» муз. А. Варламова, сл. Р. Паниной
«Рождество» муз. А. Варламова, сл. О. Сазоновой
«Иней» муз. А. Варламова, сл. Р. Паниной